

2.194 -

- Tapeçarias do Paço dos Duques



AGFA-GEVAERT
RECORD-RAPID

Weich extraweiß glänzend
Zacht extra wit glanzend
Doux extra blanc brillant
Soft extra white glossy
Suave extra blanco brillante

CARTON-DOUBLE WEIGHT

2.345

a

2.354

Papeleira de D. João de Castro







REGISTRO DE JOÃO DE CASTRO 1511
JUBERVALENTINA
MIBERVALENTINA
1511

IN JOANIS DE CASTRO 1511
EGIS PORTUGALENO DE OPEL
MIBERVALENTINA
1511



HE ESTRE SSVADNOANS DE CASTROES
PARTISNU IMBER ALONSI MO CIVNOSCA
PIAREOSIN DE TOA DVANOS VSTRALIVM
1138









EST ILLI STRADA FONS DE CASTRO IN DIE PARTIS ATERNIORS
DE FPOVODERGA CUM TATE ET VII NIS SUBSTRATIS REGIS CARAE
SEXAGINTA MILIBUS MILITIBUS CV CIVIBUS DA NOBILIBUS ACT V 1538

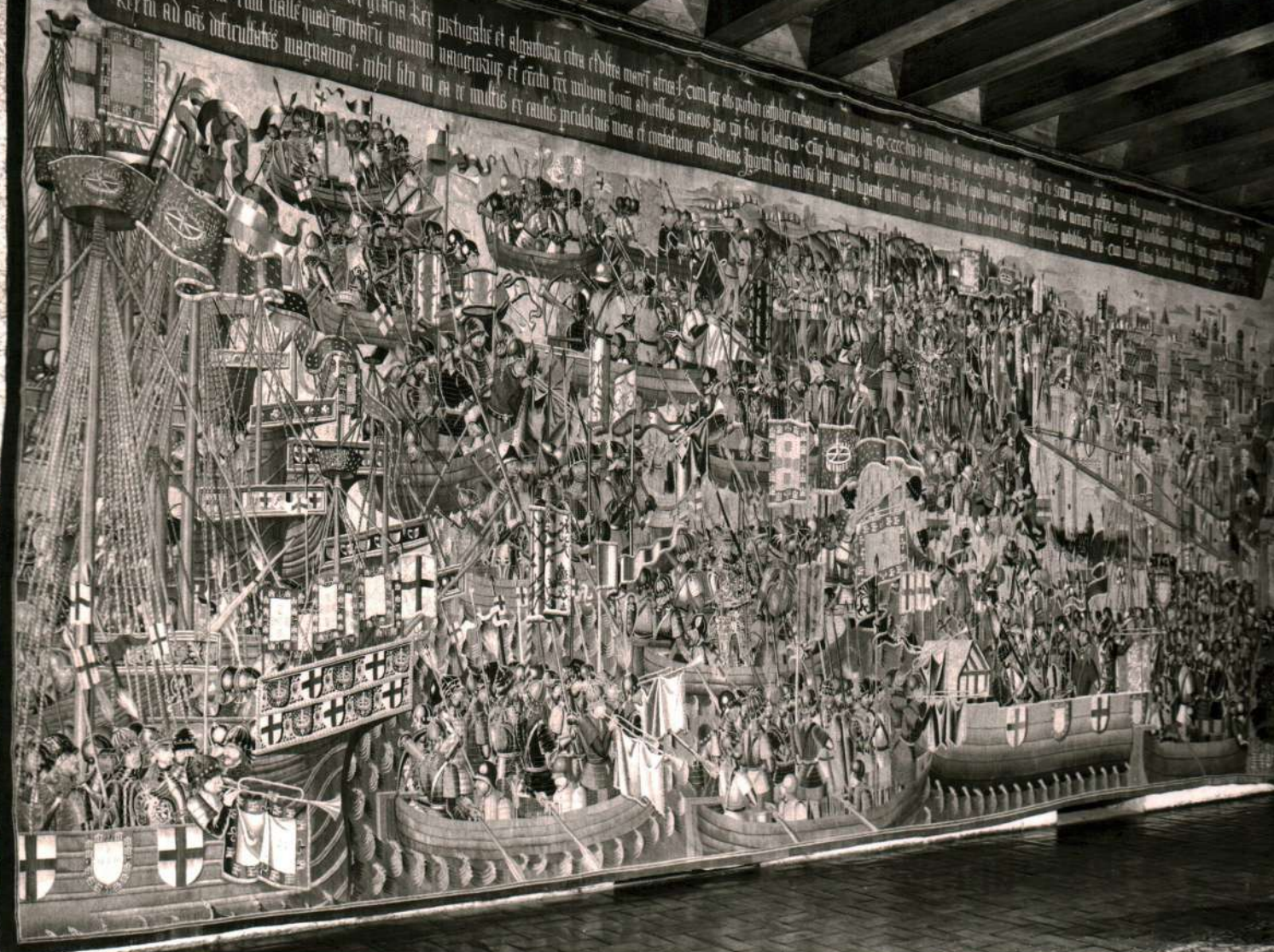




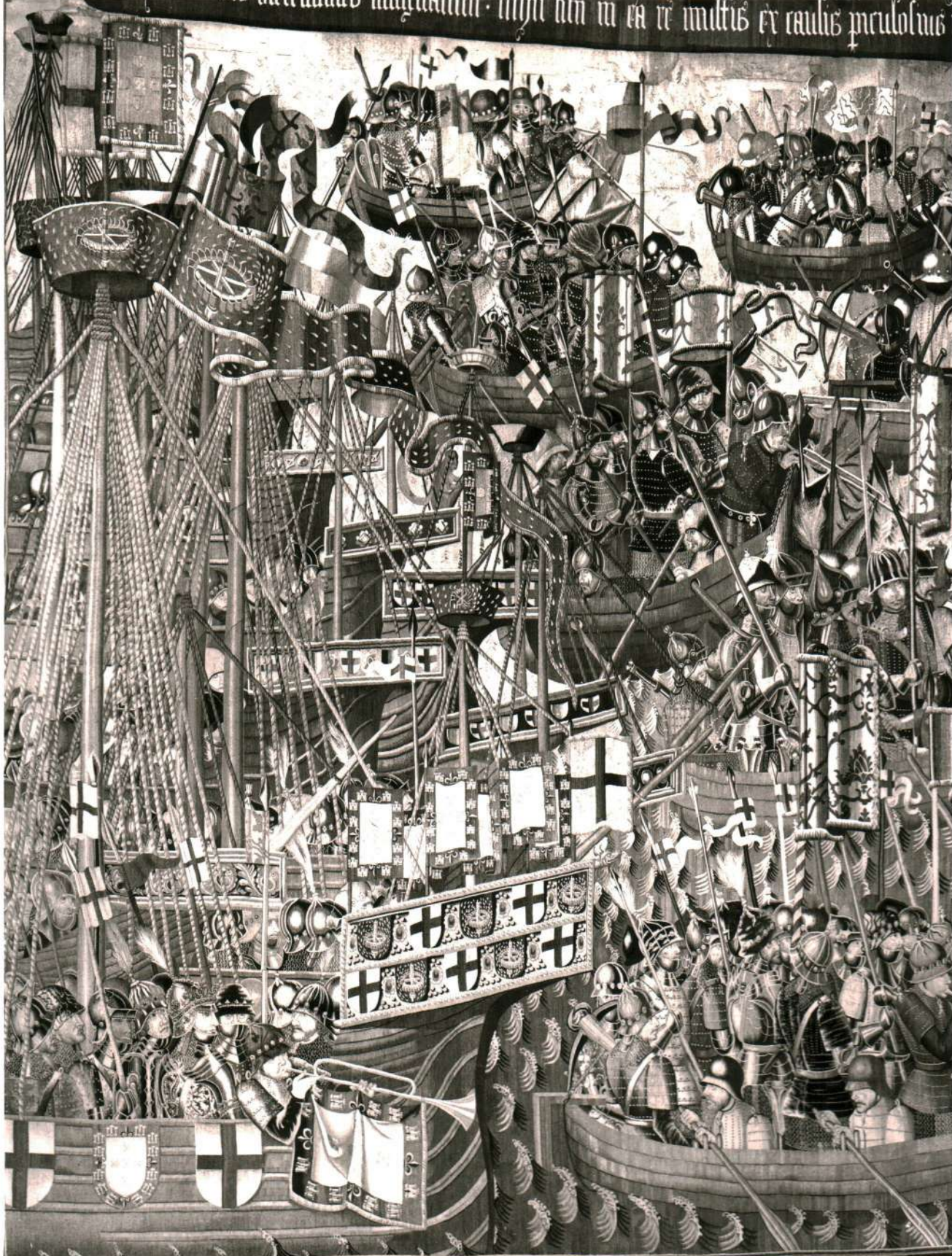
PERSEVS ET ANDROMEDE VALEDICENTES
NAVEM CONCENDVNT VNA CVM
PRETIOSIS GLENODYS

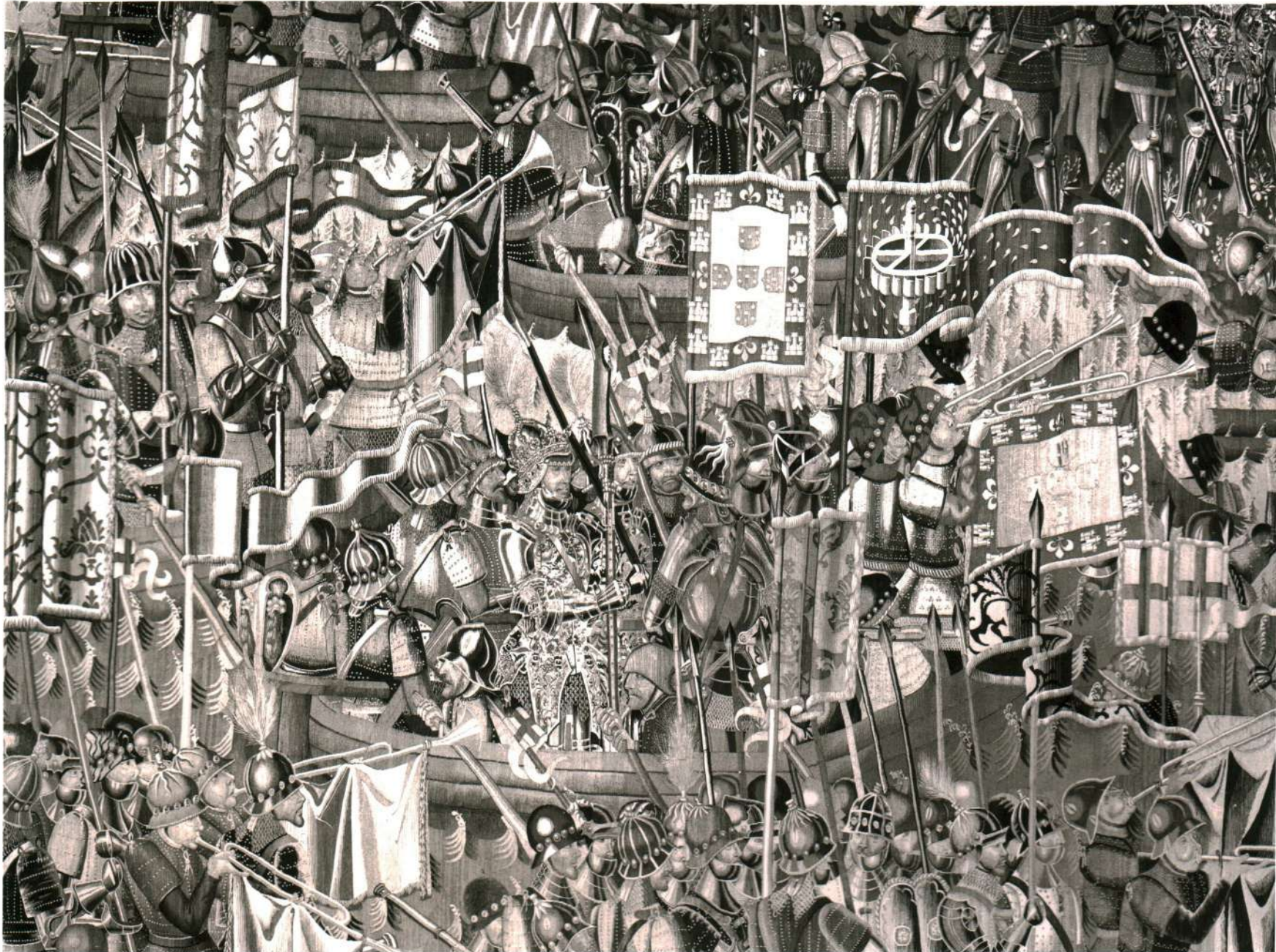


Secum ac victoribus...
travit in africanu...
Ker fu ad oēs infirmitates magnarum...
mihil filii in ea et multis ex rante periculosus...
Cum hoc sicut pōtuit capere...
Cūq; hoc maritus...
Cūq; hoc maritus...
Cūq; hoc maritus...

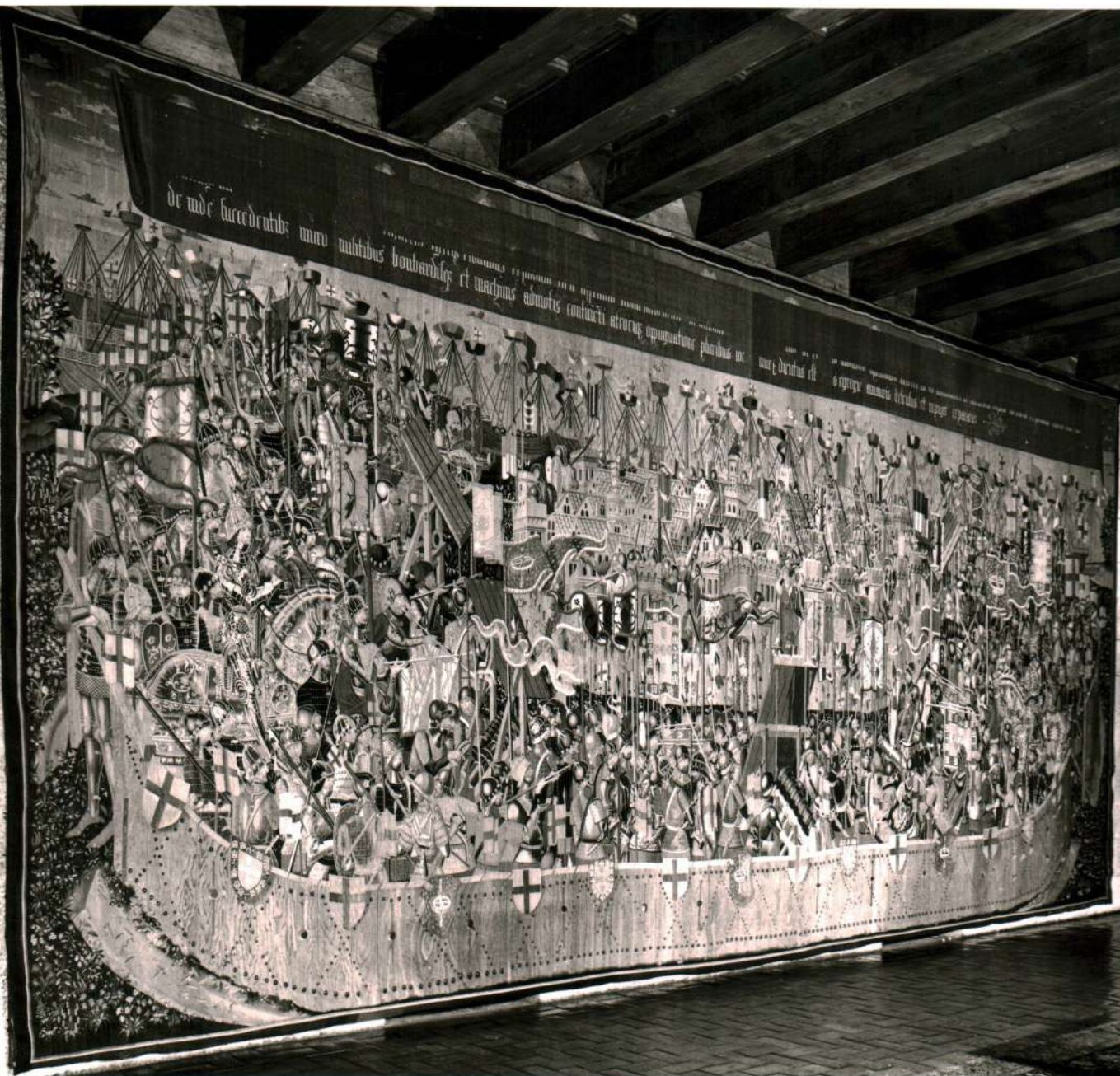


...magnam in ea re multis ex causis periculosam

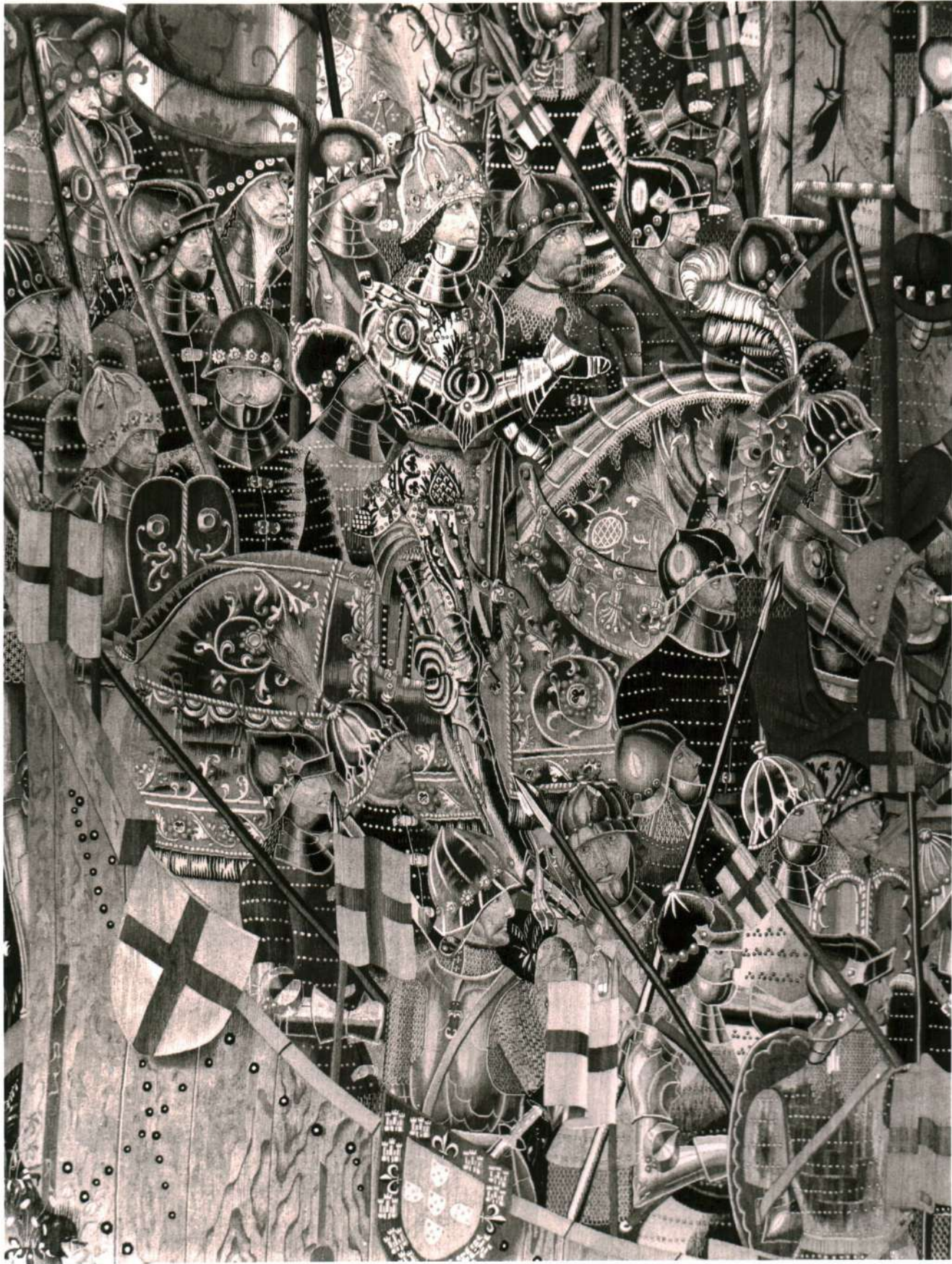




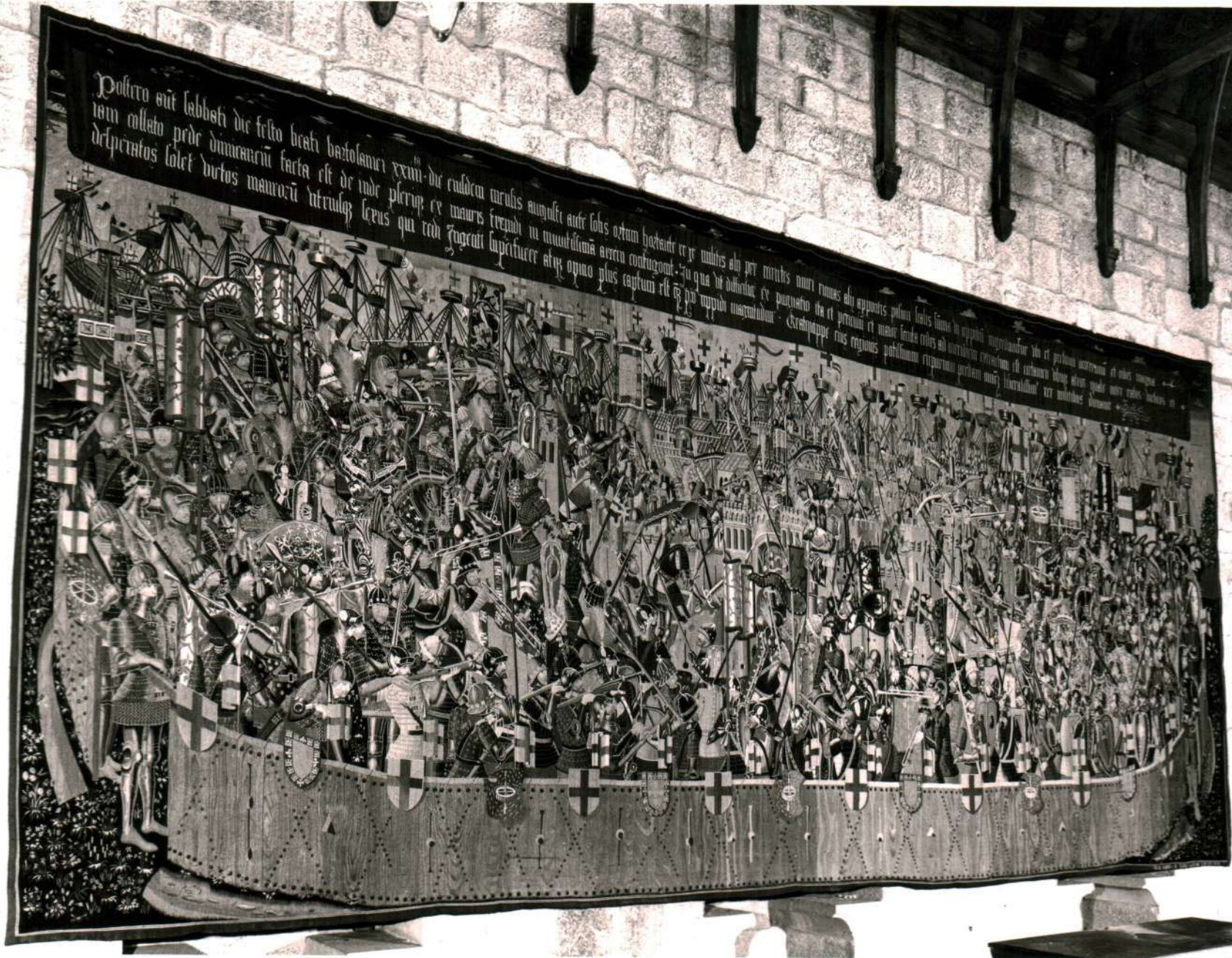




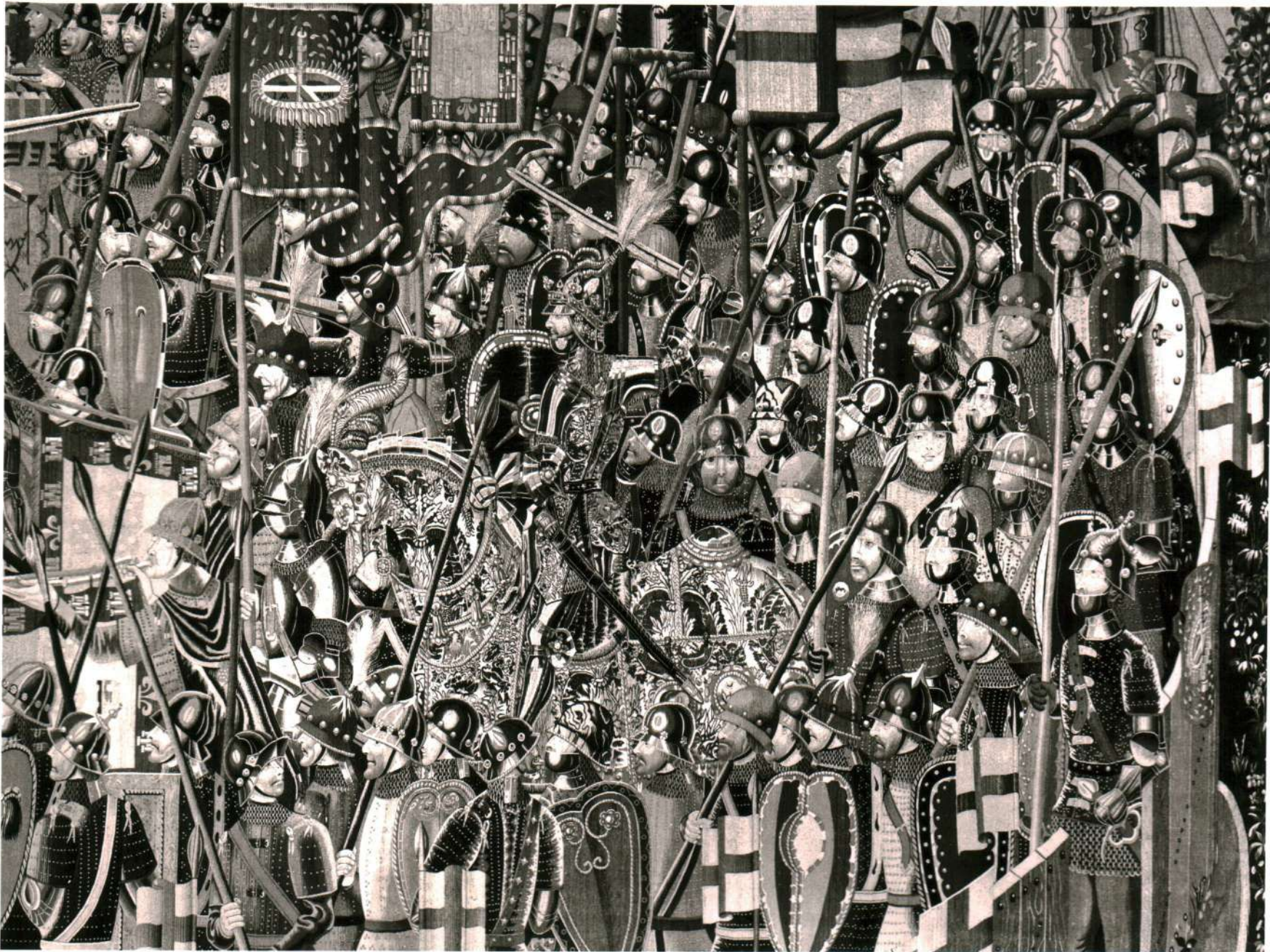
De tunc succedente muro multibus bombardis et machinis admotis contrae atroxque apparuit plures in

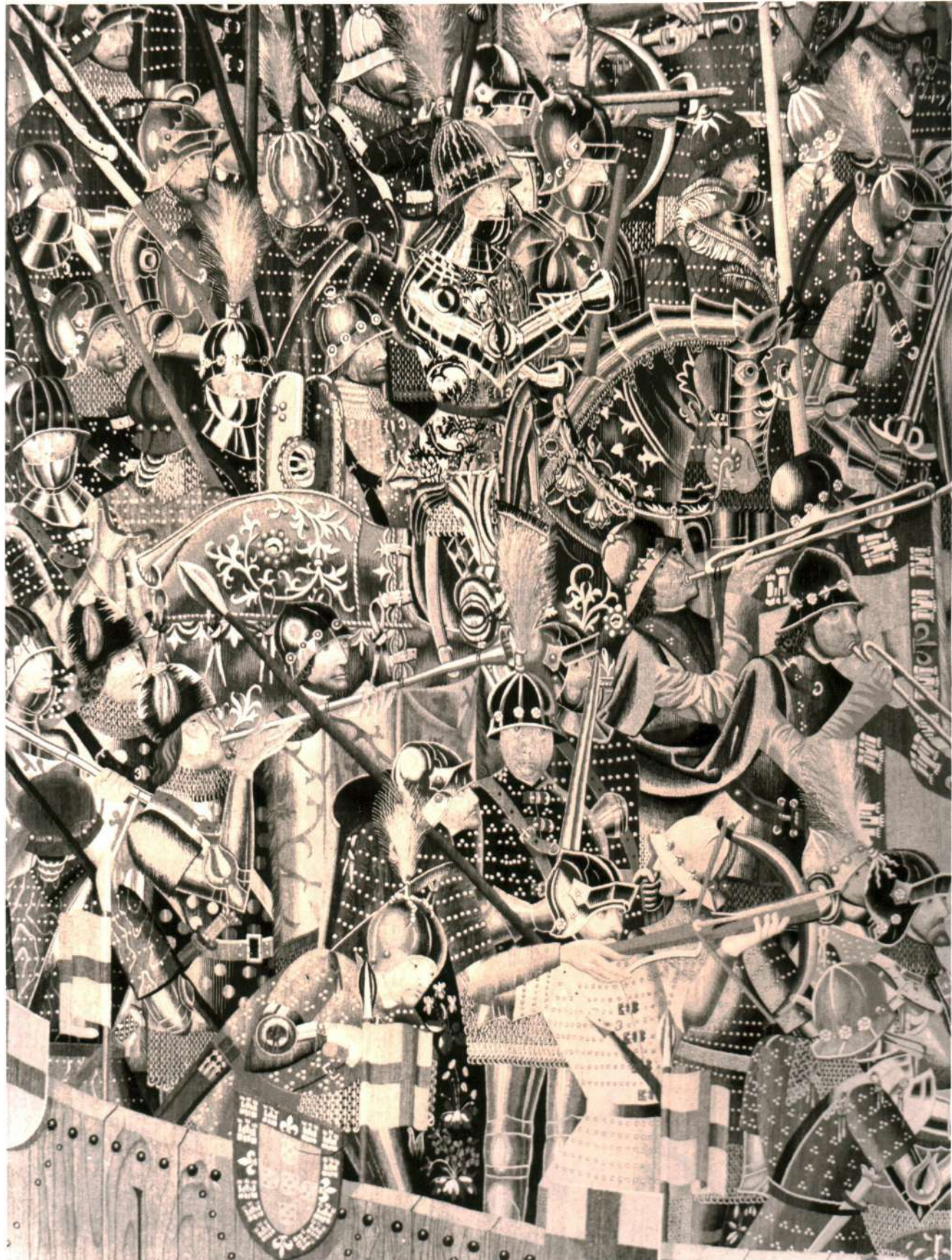






Postero die lxxviii die festo beati bartolomei xxviii die iulii mensis augusti ante solis ortum hostate et se unites ad portu muros ali apponitis plura scalis sunt in apponit migravitur de et profusa accensum et alios magna
iam collato prode dimicanti facta est de inde plerique ex mauris frendi in montalima arena confugant. Tu qua de dicitur ex pugnatio de et perenni et mare fonda riles ad illustram crevitum de cantura longi alio quod mare raris velut in
desperatos salet virtos mauroꝝ utruq; serus qui tedi fugerit lupiturer alij opimo plus captivi est qꝫ pꝫ apponit miserabilium. Et tanqꝫ eius regiones pobilium expugnato pꝫtem mure illustram deo mltitudo pꝫtem









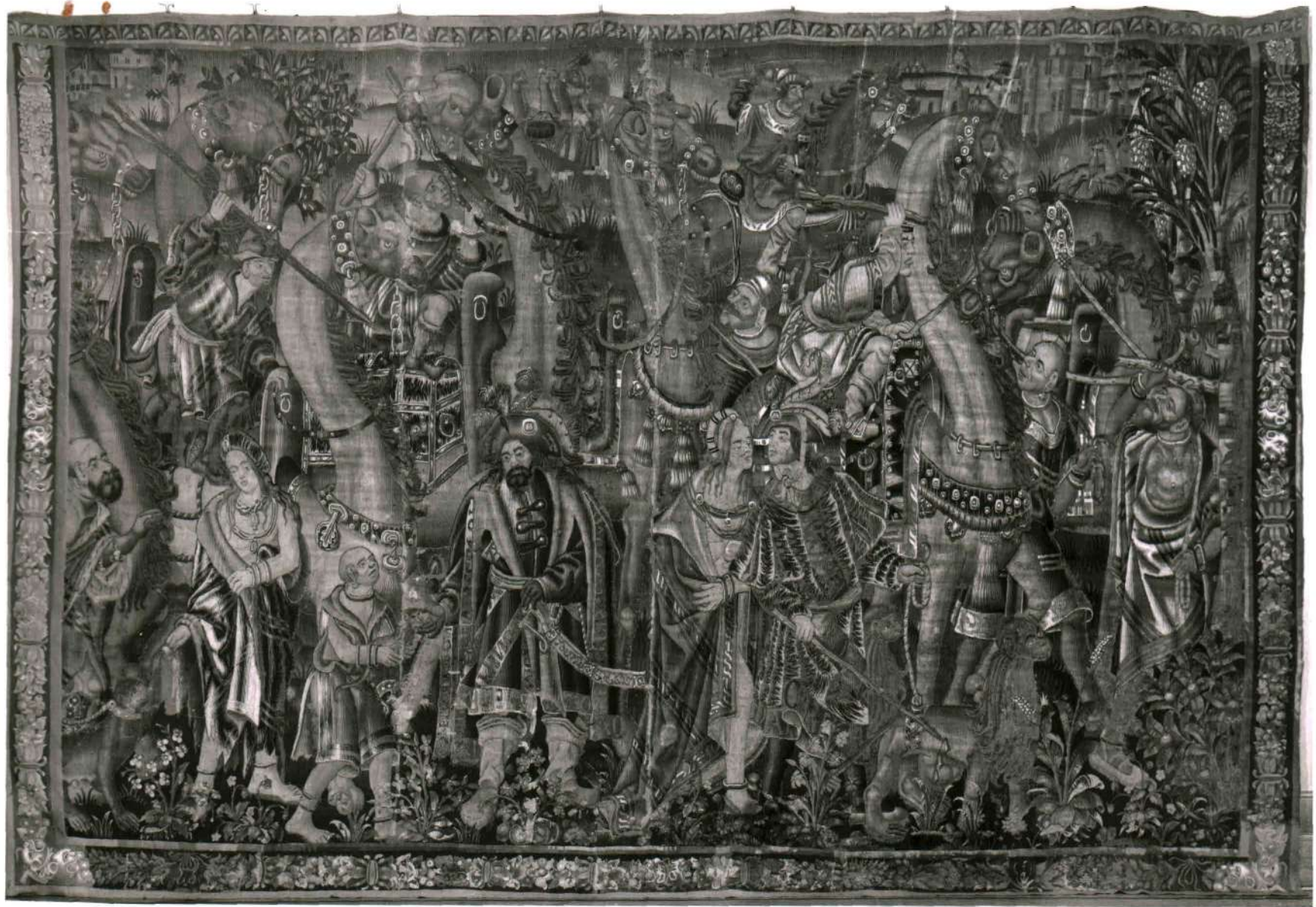


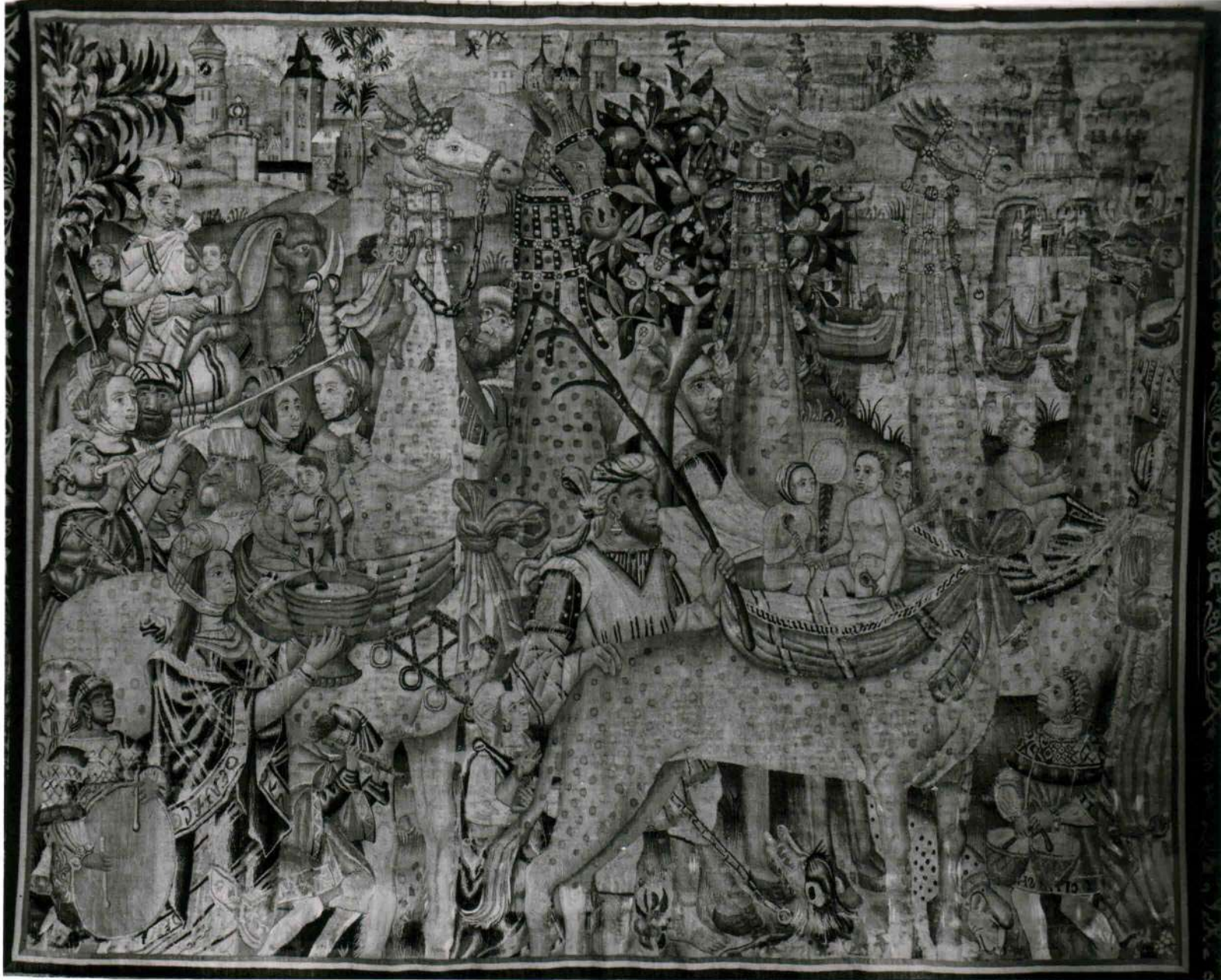












S. R.
MINISTÉRIO DA MARINHAa) MUSEU DE MARINHAN.º **745** Processo: L.74.04Assunto: Tapeçarias existentes no Museu de Marinha.Referência: S/Carta 04.12.78

Exm.º Senhor

Bernardo Ferrão

Rua da Senhora da Luz - 24

PORTO

*Repond. em 10/2/79 ago.
devido BM o de manhã e em
fue de manhã do no 4, comunic.
fue vai o H. Marai fazer a foto
a casa e pub.*

1. Relativamente à informação sobre tapeçarias solicitada na carta em referência, venho dar a conhecer a V. Ex.ª. os elementos informativos que foi possível coligir.
- ✓ 2. Tapeçarias e panos constantes de catálogo de Exposição de 1882. Nada existe actualmente no Museu de Marinha. Há conhecimento que alguns ou todos (?) os panos se perderam no incêndio que destruiu as instalações da Escola Naval em 1916.
- ✓ 3. Tapeçarias existentes no Museu de Marinha. Lamento ter que informar que apenas existem duas peças das quais uma tapeçaria original e outra reprodução de uma gravura. A seguir indico os elementos constantes das respectivas fichas:

(1) - Tapeçaria TOURNAI

- Tema: Os Portugueses na Índia
- Época: 1.º quartel do Séc. XVI
- Dimensões: 3,5x1,7 metros
- Material: Lã
- Origem do Fabrico: Flamengo
- Conservação: Regular
- Local onde se encontra: Museu de Marinha "Sala das Desbertas".
- Observações: Fazia parte de um conjunto de duas tapeçarias pertencentes à Companhia Colonial de Navegação a quem o

Museu de Marinha em 1957 sómente teve possibilidade de adquirir uma peça. Desconhece-se o paradeiro da outra tapeçaria.

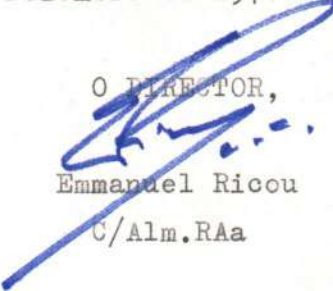
(2) - Tapeçaria de Arraiolos

- Tema: Lisboa no Século XVI
- Dimensões: 3,5 x 2,5 metros
- Material: Lã
- Origem do fabrico: Tapeçaria manufacturada no Tapeteiro de Arraiolos por cópia de uma gravura extraída da obra de "Civitates Orbis Terrarum" 1572 - Gravura original da autoria de Georgius Braun Agrippinensis.

4. Não há objecções por parte do Museu, na inclusão de referências à "Arca dos Gamas" e eventualmente às tapeçarias desde que seja mencionada a "deferência do Museu de Marinha".

Esperando de algum modo ter sido útil, peço a V. Ex^{sa}. que aceite os meus melhores cumprimentos.

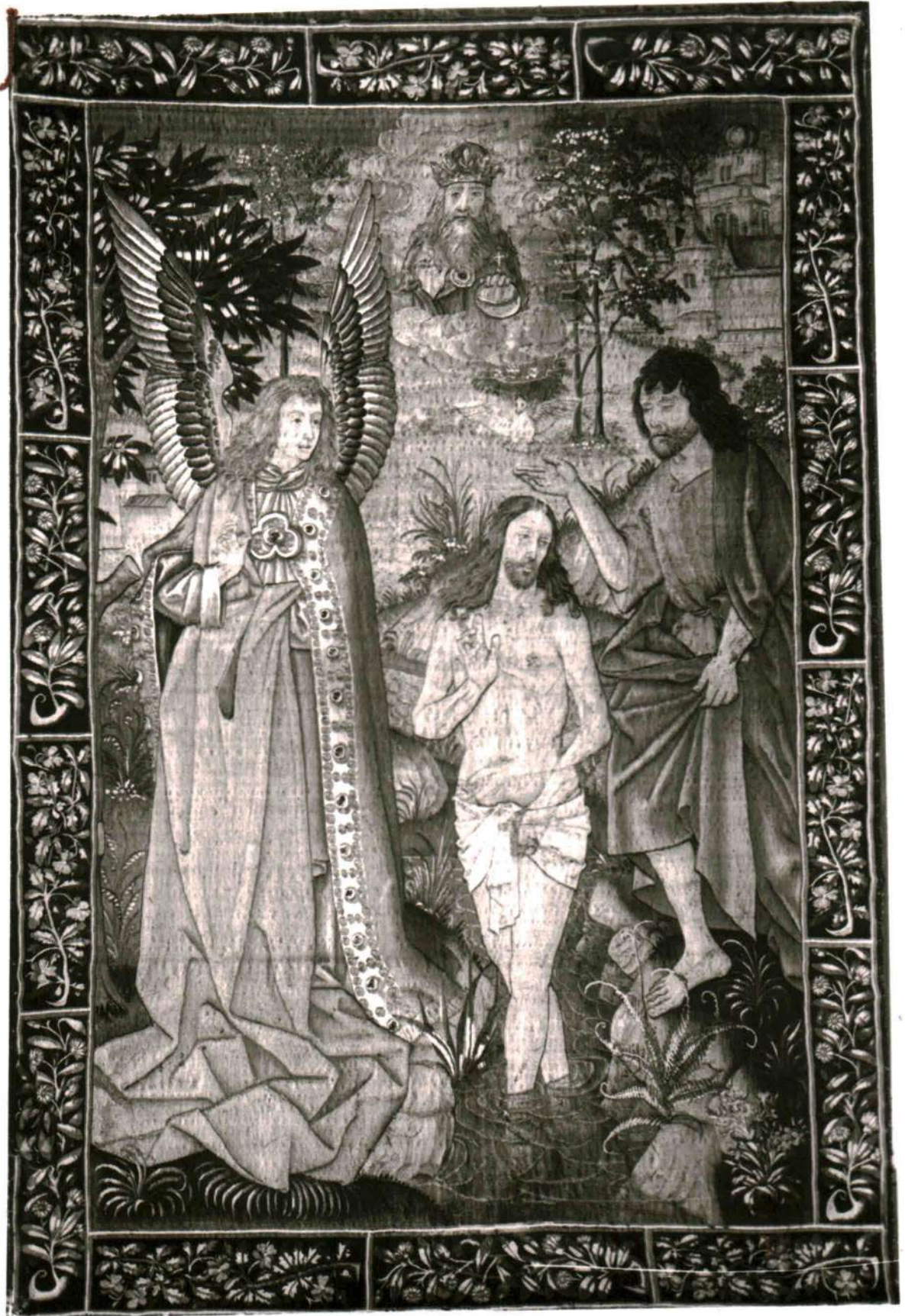
Lisboa, Museu de Marinha, 15 de Dezembro de 1978

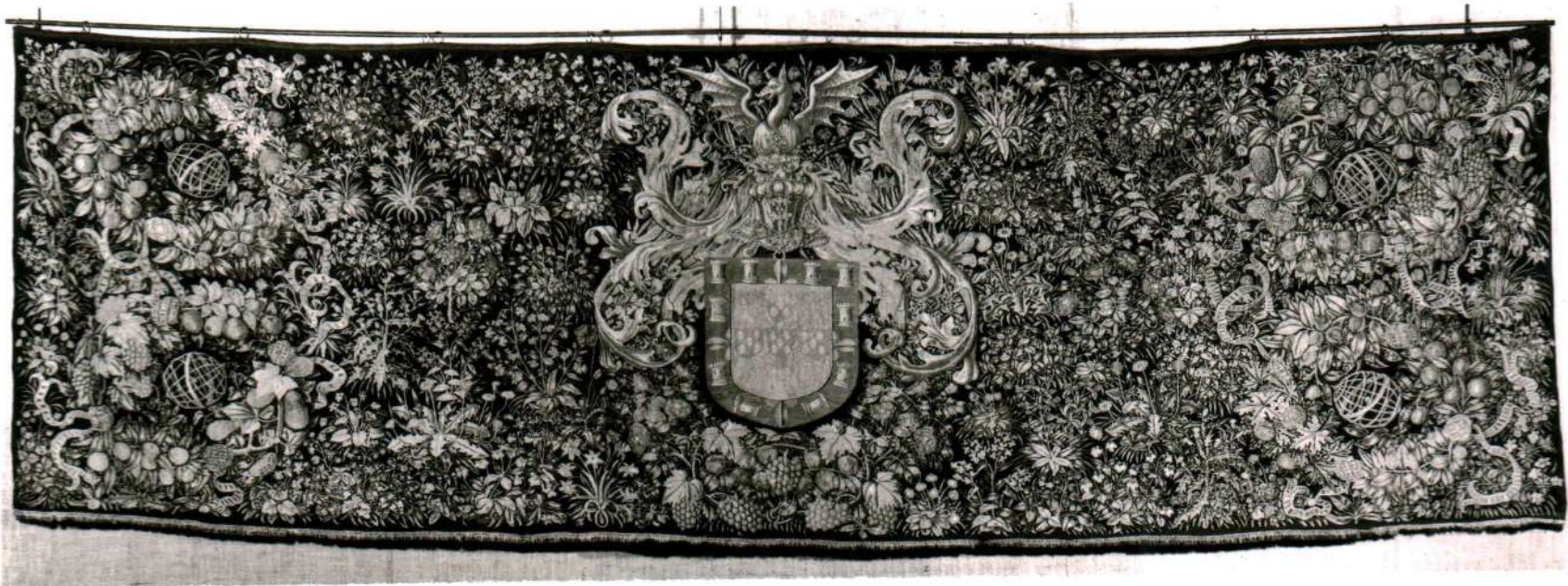
O DIRECTOR,

Emmanuel Ricou
C/Alm.RAa

ER/MM

V







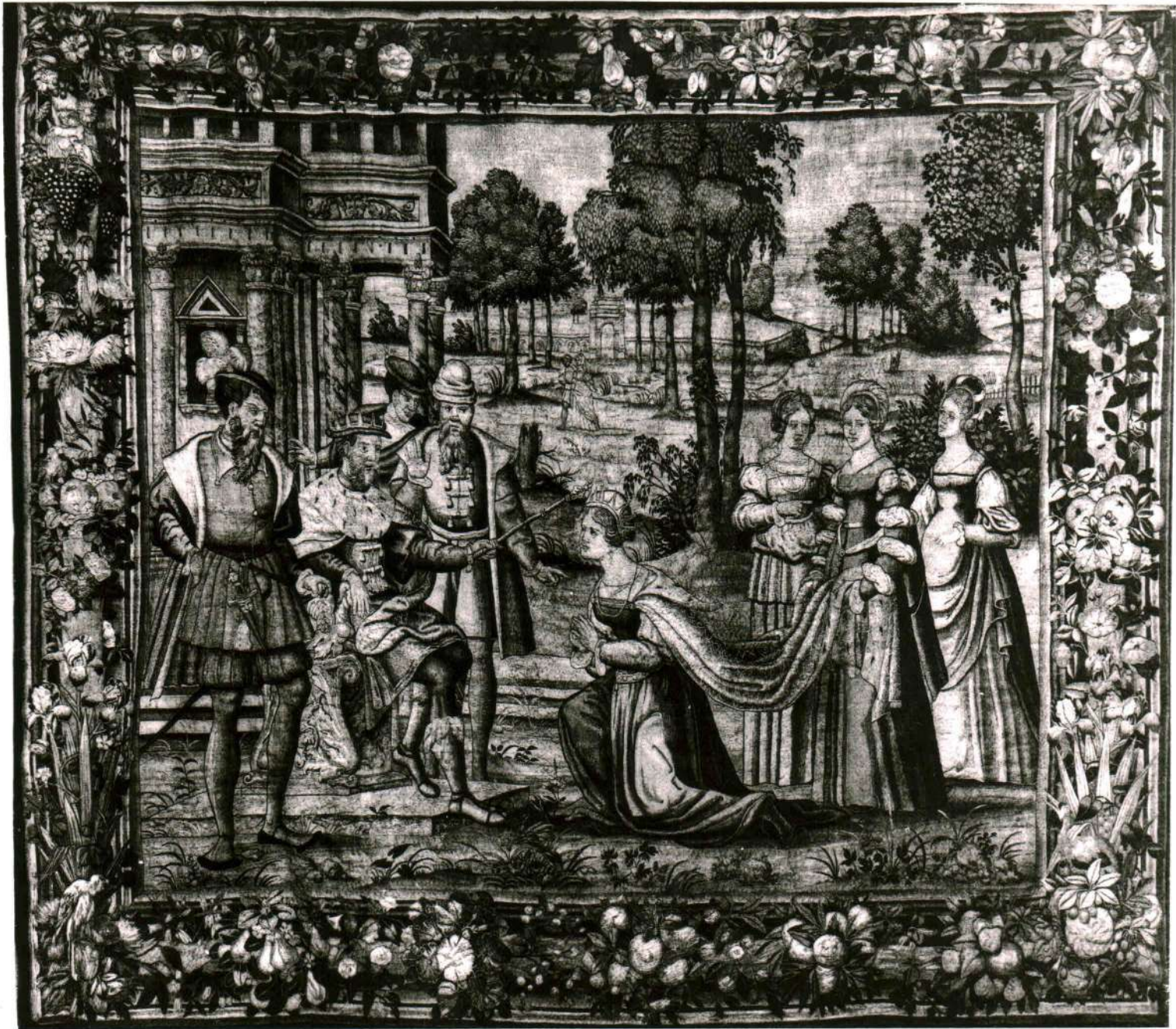
PRÆLIA HAR SALICIS PUVSOVA CIVILIA CAMPIS
PROSTERNVT VIRES ROMA CRVENTA TVAS





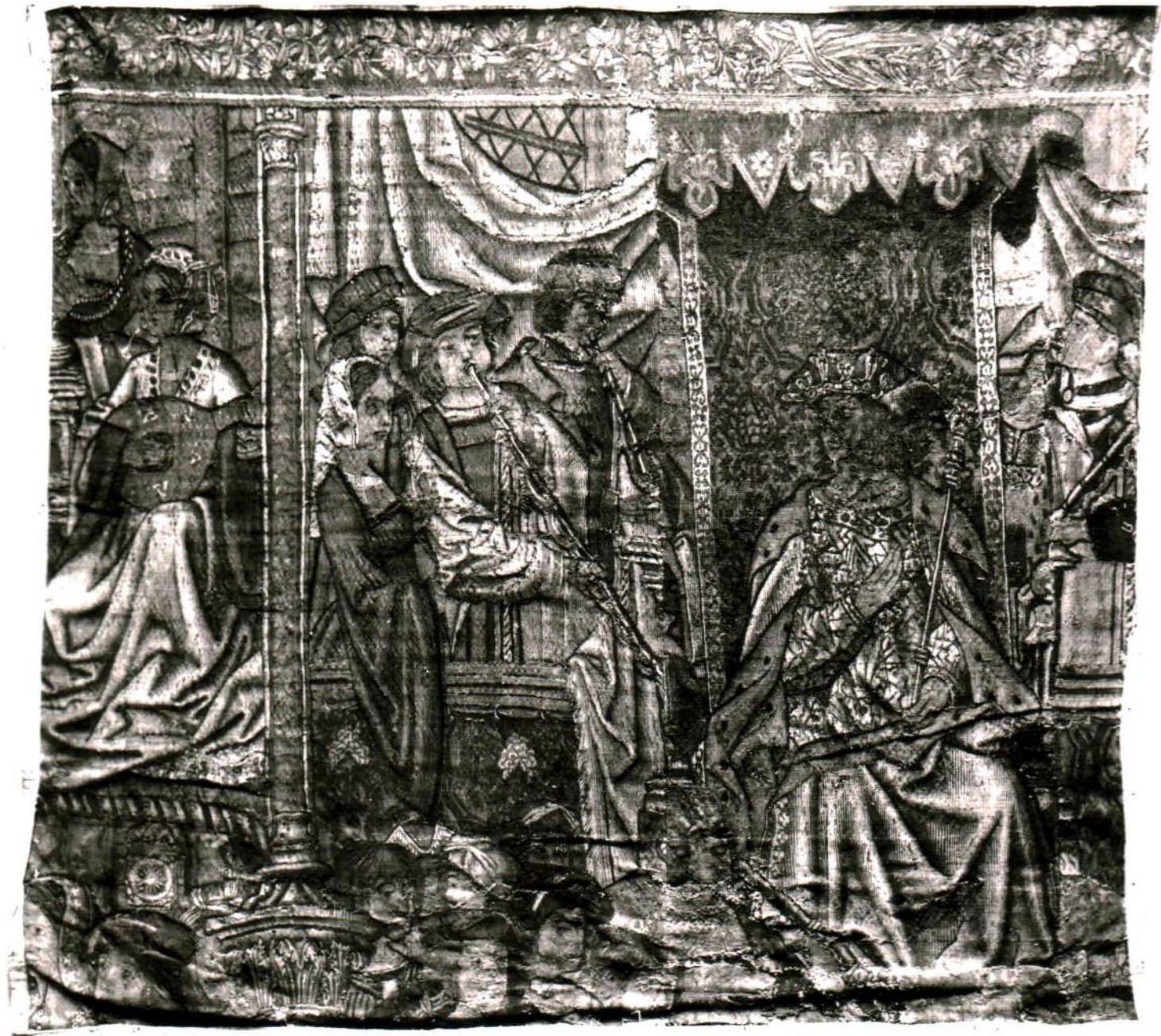


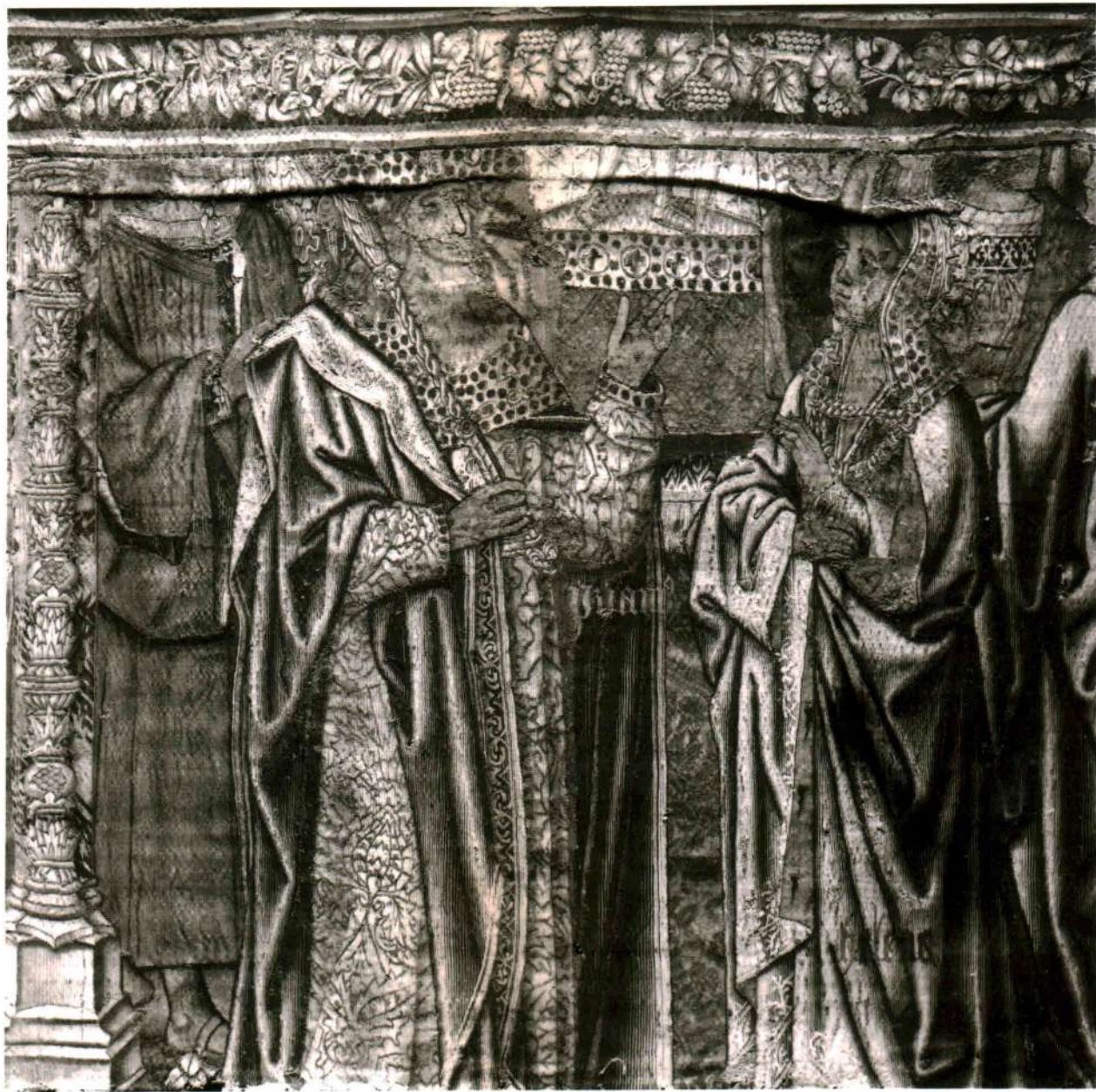


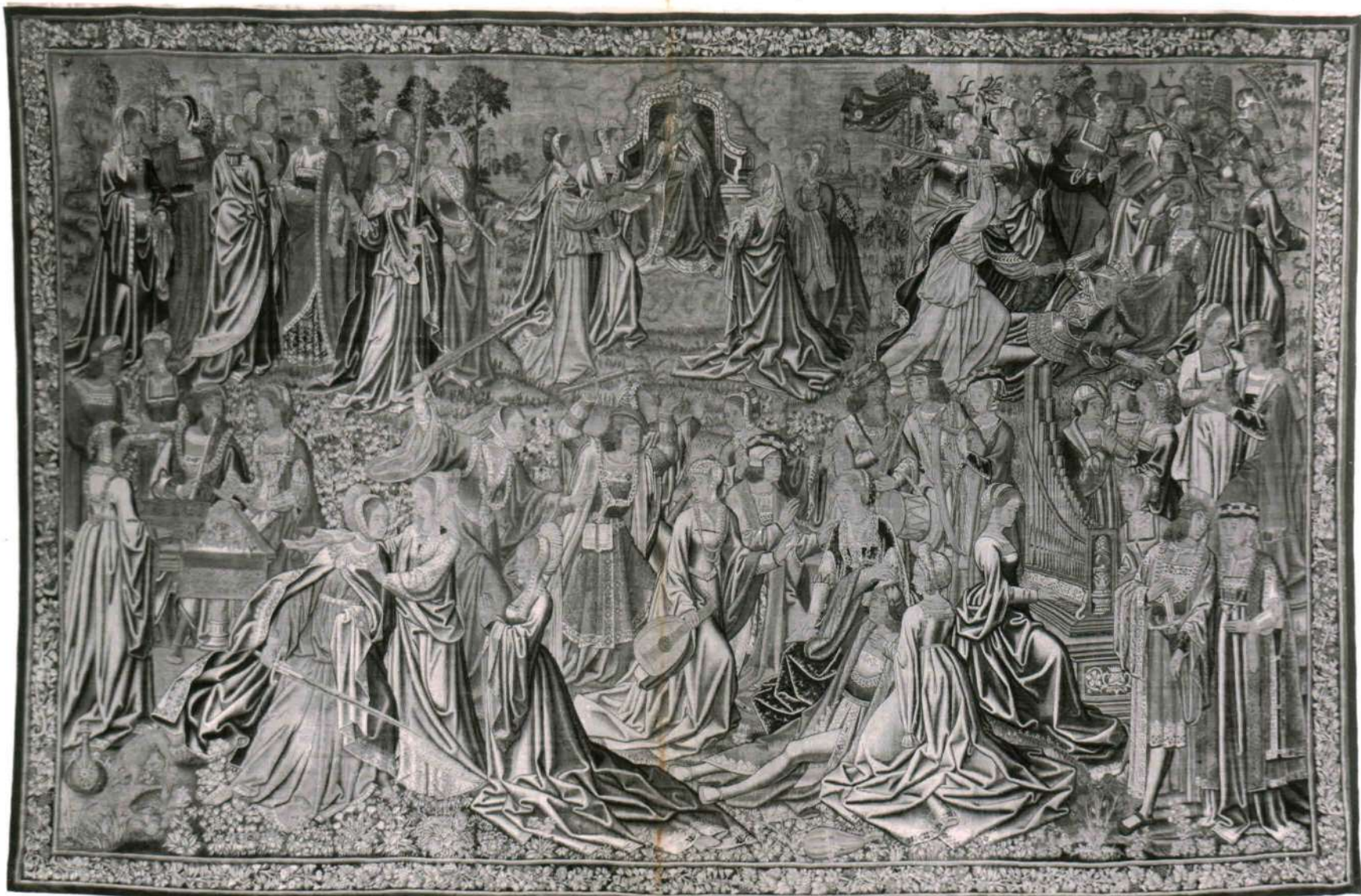














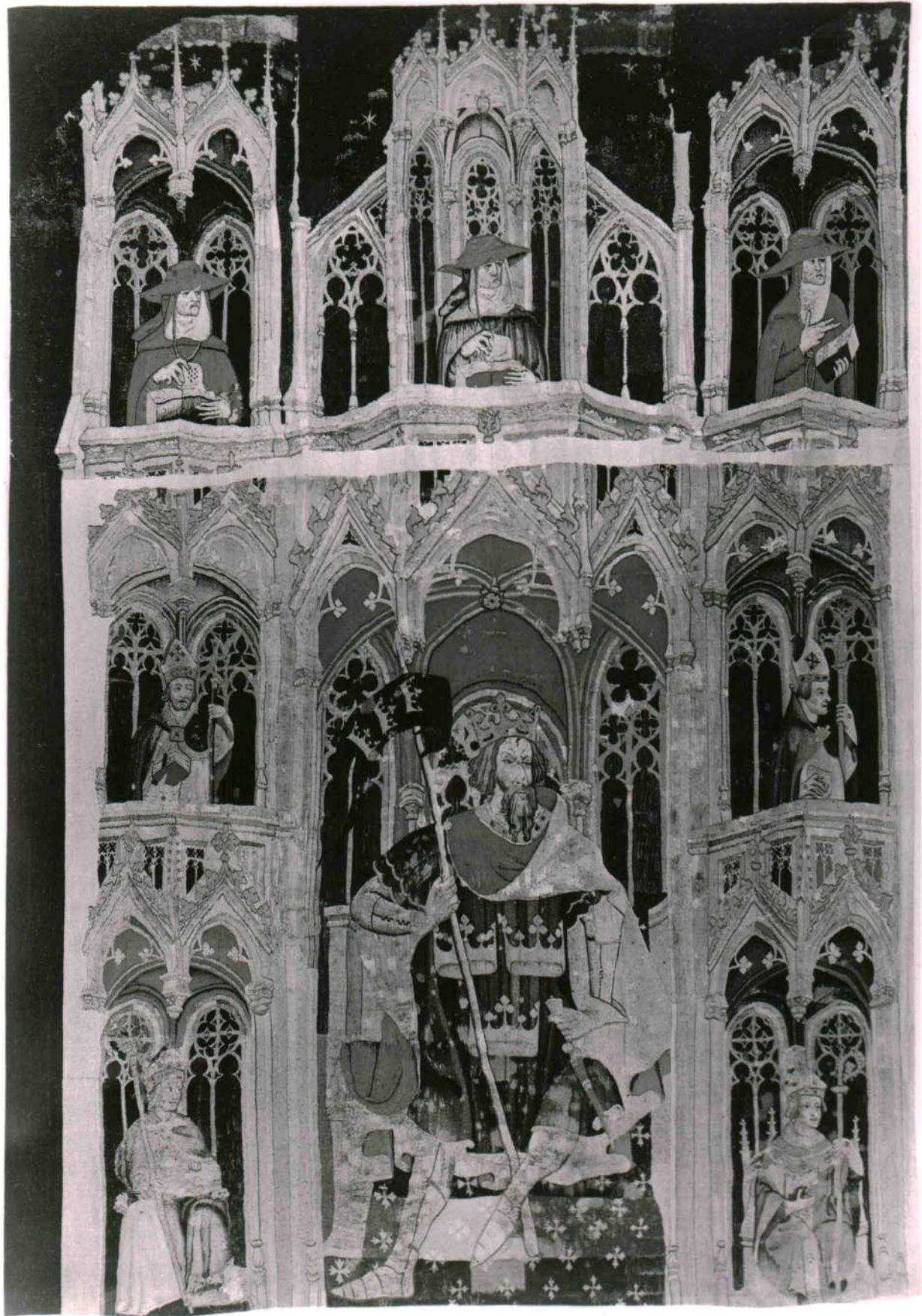












Quand de tournay li crestien
furent estrachiet maint paen
baptisier le furent ou heu
nomme blandamg ou nom de dieu.

Mors est lenclique de tournay
pour quoy crestien de coer dray
a roine enoient saint lehire
ne voelent autre enclique estre.

Au
est



