

1 BERLIN 33 - DAHLEM

ARNIMALLEE 23/27

TELEFON 83 01 - 1

18 - IV - 1979

Monsieur le Professeur !

Je vous remercie très bien pour votre aimable lettre du 28 Mars 1979, en vous souhaitant le meilleur pour votre santé.

J'ai m'excuse écrivant deux fois, mais je ne savais pas que vous sauffit d'une page unclée. —

Merci vous votre opinion concernant les trois crucifix d'ivoire chez vous.

C'est très intéressant que vous classifie no 1. (inv. no. 6403) comme "néolithique espagnol", mais ne pas "indo-pakénaise".

Pour le no. 3 = (inv. no. 1785) il ya des pièces comparables dans les Etat Unis, publiées par M. Mc. Cully, dans: Bulletin, Yale University Museum, Number 1972, p. 4ff. Et inv. no. A. 20 - 1949 dans le Victoria K Albert Museum, Londres. Connaissez-vous des pièces comparables et publiées ?

Merci bien encore

et tout le voeur

Christian Theissenhoff

1 BERLIN 33 - DAHLEM

ARNIMALLEE 23/27

TELEFON 83 01 - 1

13 - III - 1979

Excellenza,

Monsieur le Professeur,

Je me permets de vous écrire encore au sujet des ivoires
de la période Baroque, qui m'intéressent en lisant le
catalogue raisonné de votre collection.

J'en ai envoyé photographies des trois créations pour vos
demandes de me laisser accepter votre opinion (inv. nos.
1604, 4004, 1785). Mme Dr. Teresa Margherita Stella
m'a donné votre adresse.

Je serais très heureux et vous obligé de recevoir votre réponse,

et je vous remercie très très;

je vous en prie, Monsieur le Professeur,
d'après l'expression de mes sentiments
les plus distingués

Christian Thiemekäuff

Paris, le 28 Mars 1979

Cher Monsieur ^{Christiaan} ~~professeur~~ Theodor Kniff

J'ai reçu les photos des images du Christ Crucifié et les trois lettres en circulant. Malheureusement je souffre d'une grave maladie et j'ai eu de grandes crises depuis la fin 1978. Toute mon activité en a été affectée et cela explique mon silence. ~~Je m'excuse~~ ^{Je m'excuse} bien !

~~Je n'ai rien~~ ^{J'ai bien peu} à redire sur la classification de vos images : n° 1 sera ~~probablement~~ ^{peut-être} espagnole, mais je ne vois aucun dramatisme dans cet ensemble, anatomies et sem- blants. ~~Le n° 2~~ ^{Le n° 2} Indo-portugaise n'est pas ~~particulièrement~~ ^{particulièrement} du fait du façonnage des cheveux, ~~de la forme des veines des bras~~ ^{de la forme des veines des bras} la forme même de l'air ^{l'insistance} la persistance.

L'image 2 est, sans doute italienne. Hors la précieuse sculpture, le dessin anatomique, la beauté des plis du perizonium, se fait remarquer la modestie et la calme du Christ.

Aucun doute sur l'image 3 nettement indo-portugaise de 1888 (voilà ^{est} ~~est~~ ^{des} ~~des~~ ^{plus} ~~plus~~ encore, les moyens de peindre la date, faute de documents et images datées) sont caractéristiques : les gros veines des bras ; le façonnage des cheveux et barbe avec un style très parfait et géométrisé ; les blessures naturelles des joues et de la poitrine, le perizonium avec ~~avec~~ les cordons et la petite dentelle perforée.

Je serais bien content si vous me permettiez de rester avec les photos ~~parvenues~~ ^{parvenues} et reçues, (un jour, un exemplaire de catalogue que vous rédigez).

Avec mes compliments les plus dévoués croyez-moi à votre entière disposition

me

DF

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ

SKULPTURENABTEILUNG

1 BERLIN 33 - DAHLEM

ARNIMALLEE 23/27

TELEFON 83 01 - 1

16 - I - 7979

Dear Professor,

may I ask you very kindly if my letter, dated 14-~~VI~~ 1978
arrived including the photographs of our 3 ivory carvings inv. nos.
1785, 1604 and 7004, of which to have your opinion
I should be very pleased and happy.

If I could be of any help for you here, please let me know this.

With best wishes

Yours sincerely

Christian Thewissen

1 BERLIN 33 - DAHLEM
ARNIMALLEE 23/27
TELEFON 8301-1

14 - Fri - 1978

Dear Professor,

may I write to you having your address from Dottorona Or. Stella,
Madrid?

I am preparing a catalogue raisonné of our ivory collection, ca. 140
pieces, and I should be most obliged to have your opinion
about the 3 crucifixes, of which I enclose photographs.

No. ① looks the earliest one, as Madam Stella agrees, too.

Do you know any very close piece to be compared with,
to have a certain localization?

No. ② seems to be derived from Italian prototypes. The
modelling looks like ca. 1670/1700.

No. ③ is - we are certain - Indo-Pakistani, but the
comparable pieces in the Victoria and Albert Museum and
elsewhere are put in the second half of the 18th
century. Is that right?

May I thank you very much for helping me.

With best wishes -

Yours sincerely

Christian Thurner-Kauff



יהוה בן אדם
ΙΗΝ Ο ΒΑΤΙ ΣΑΞΩΥ
I·N·R·I



