

V

MUSEU MACHADO  
DE  
CASTRO



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

*Em 20/8 rec. por.  
di a agradecer e pedi  
a secret. do telho p. man.  
das n 520/81.*

Exm<sup>o</sup> Senhor  
Engenheiro Bernardo Ferrão  
Rua Senhora da Luz 24  
4100 PORTO

Sua referência	Sua comunicação de	Nossa referência	COIMBRA — Portugal
		339/81	28/7/81

ASSUNTO :

Peço desculpa de só agora responder ao último pedido de V. Ex<sup>ã</sup>., mas estive uns dias em férias.

Conforme o Sr. Eng. pedia, aqui vão as fotografias do Arquivo do Museu, que conforme verá não estão na sua maioria muito boas. Bastantes tapetes estão também muito gastos. Há um outro tapete oriental, bastante grande datado do Sec. XVII, e que se encontra actualmente nos Paços dos Duques de Bragança em Guimarães. Deste tapete não foi possível arranjar prova fotogràfica.

Os cachorros de S. Tiago de ~~Sares~~, nesta prova que envio, não estão na sua perspectiva mais interessante, mas é o que o Arquivo do Museu possui.

No verso de cada prova fotogràfica, indiquei o material em que os tapetes foram confeccionados, sua datação e dimensões.

Como V. Ex<sup>ã</sup>. na carta que nos dirigiu não expressava claramente se queria ficar com as provas fotogràficas do Museu, envio-lhas todas. No caso destas provas não interessarem ao Sr. Engenheiro, agradecia que as reenviasse ao Museu. Caso interessem, e em obediência ao regulamento Interno Comun aos Museus dependentes do Instituto Português do Património Cultural, o seu custo é de 520\$00, preço a que estas fotografias ficaram ao Museu.

Estranhei, na ultima carta de Sr. Engenheiro, quando dizia, que tinha mandado fazer as fotografias em Santa Cruz, pois já há uns meses, pedi ao Sr. Delfim Ferreira que fotografasse a porta de "pergaminhos dobrados" e que enviasse directamente a V. Ex<sup>ã</sup>.

Junto envio o impresso de requisição que me pedia.

Com os melhores cumprimentos desejo que este material possa ser util no trabalho de V. Ex<sup>ã</sup>.

Pe'l' A Directora,  
*Isabel Cruz Almeida*  
(Matilde Pessoa de Figueiredo)



Fragmento de Tapete de Azevedo

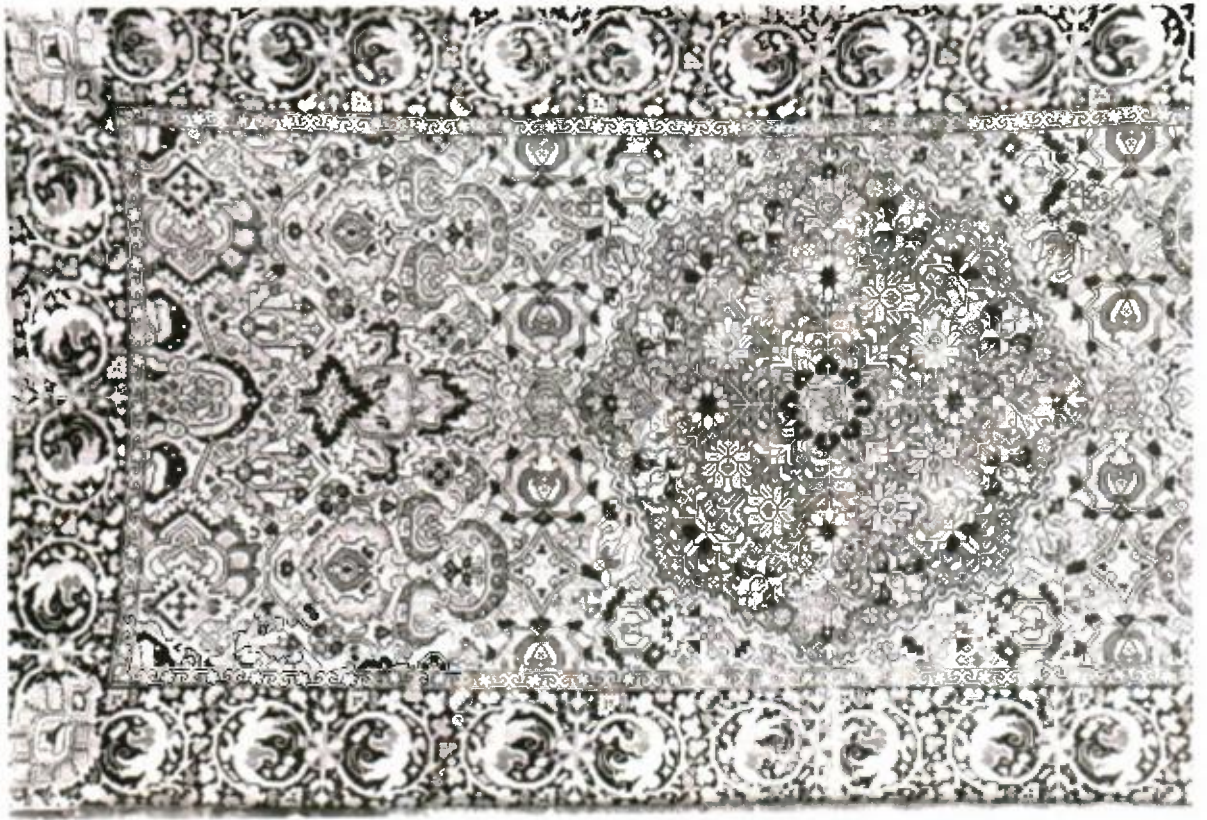
See XV.1

Dim: 2,55 m x 1,20 m



- tapete de Azevedo  
see xvii

Dim 1,90 m x 1,00 m



Tapete de ~~Armenios~~

See XVII

Dim: 3,75 m x 1,80 m



Tapiete de Azevedos  
See XVII

Dim. 3,35 m x 1,72 m



Tapete do Oriente de lã  
Século XVI

Dim: 3,35 m x 1,60 m

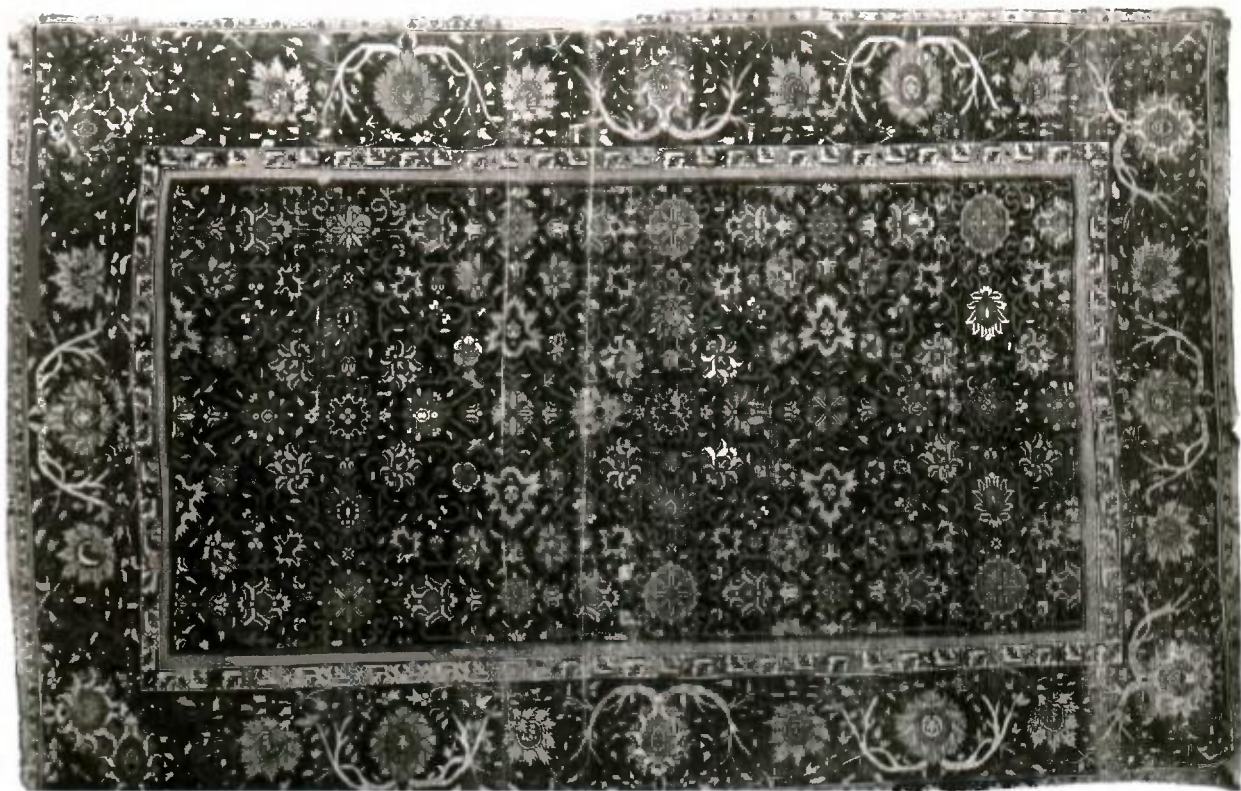
Nº 3



Tapiete do Oriente de seda  
see XVI  
Dim 2,77 m x 1,70 m  
Nº4

ABILIO HIPÓLITO  
FOTÓGRAFO  
R. Mariz, 11-1 - Telef. 25029





Tapete do oriente, de lã

See XVI - XVII

Dim: 2,02 x 1,37 m

nº 12



Tajate oriental. De k̄

Seco XV. - XV. II

Dim: 1,91 m x 1,40 m

Nº 11





Tapețe de orient. De lă.  
see xv.

Dim: 1,96 m x 1,37 m

N<sup>o</sup> 2



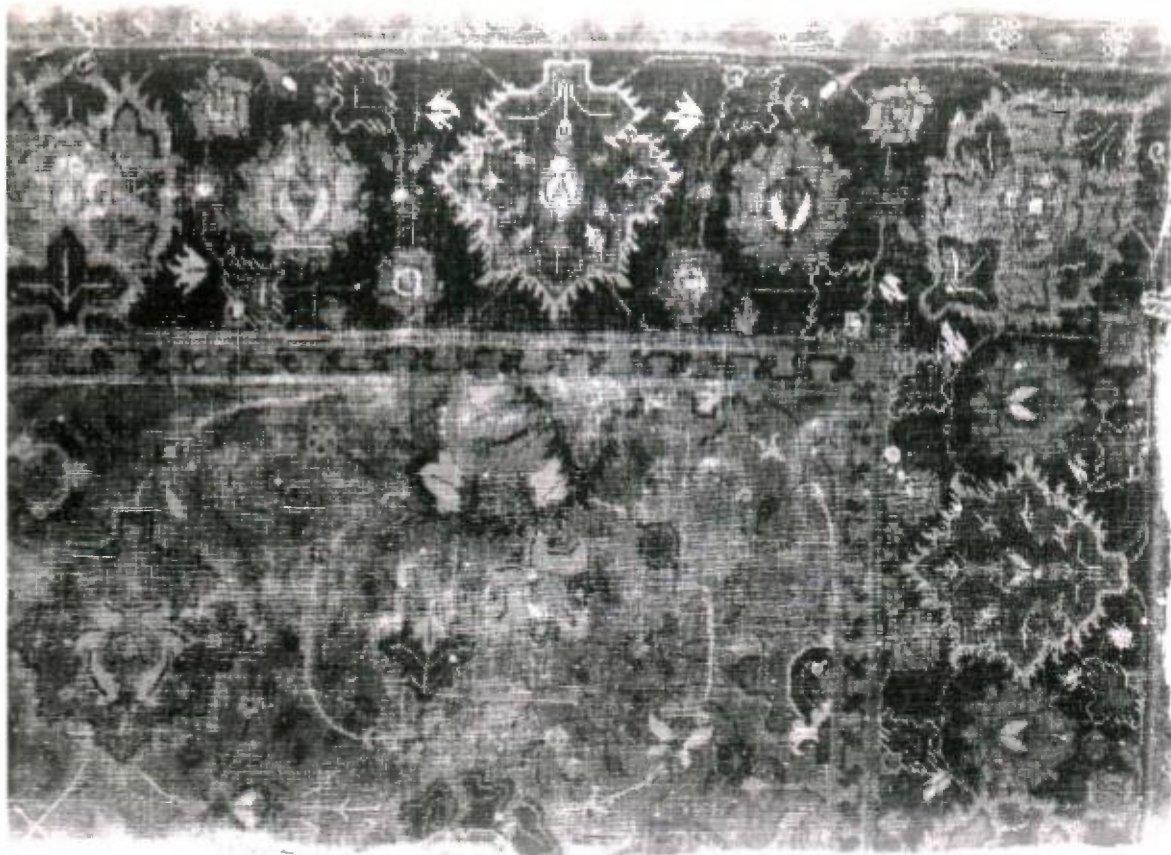
Tafete do oriente

see XVI

\* Jã

Dim: 2,06 m x 1,38 m

Nº 1

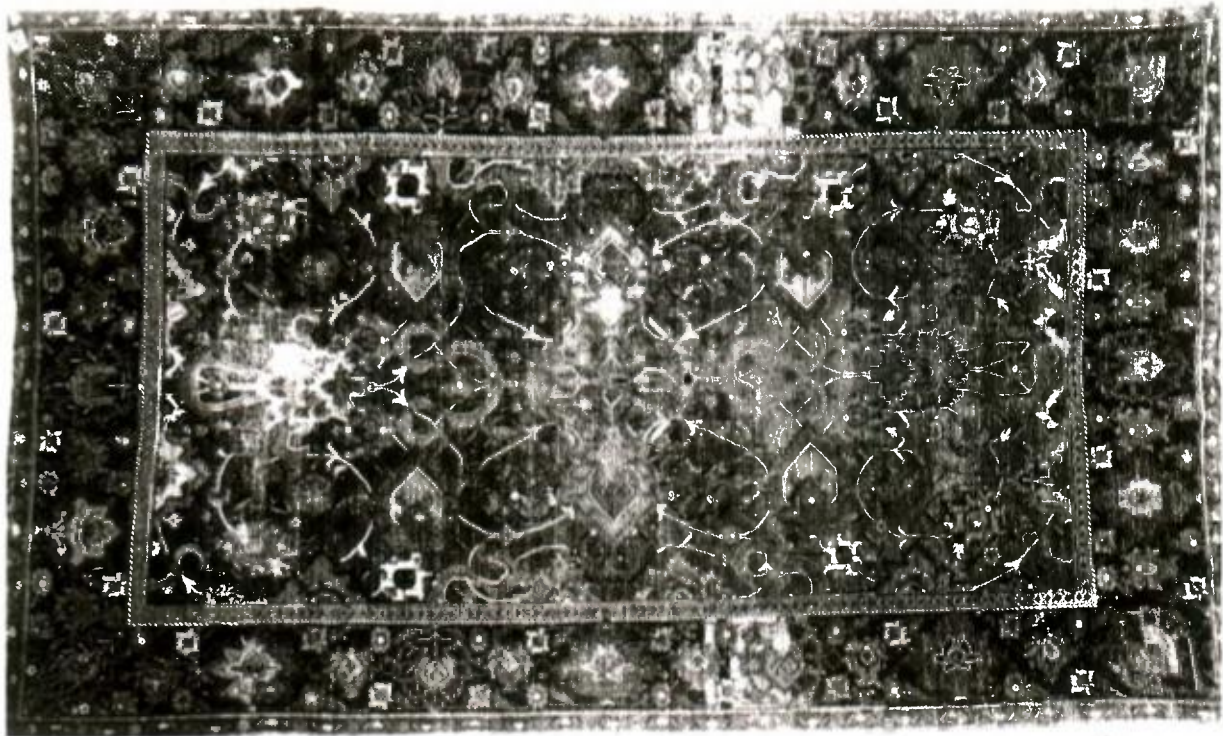


Fragmento de tapete oriental. De la

See XV. - XVII

Dim: 2,64 m x 0,65 m

Nº 10

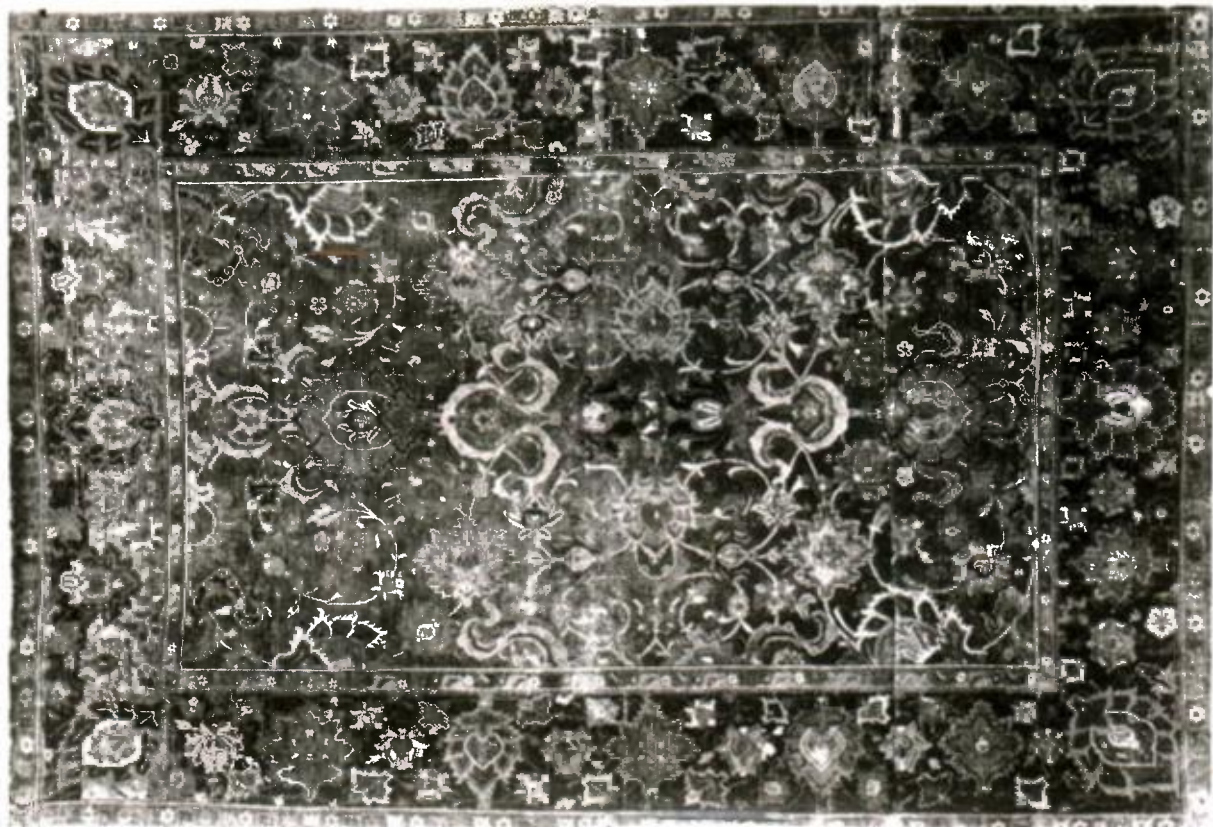


Tapete do oriente De lã

See XVI - XVII

Dim: 2,17 m x 1,29 m

Nº 9

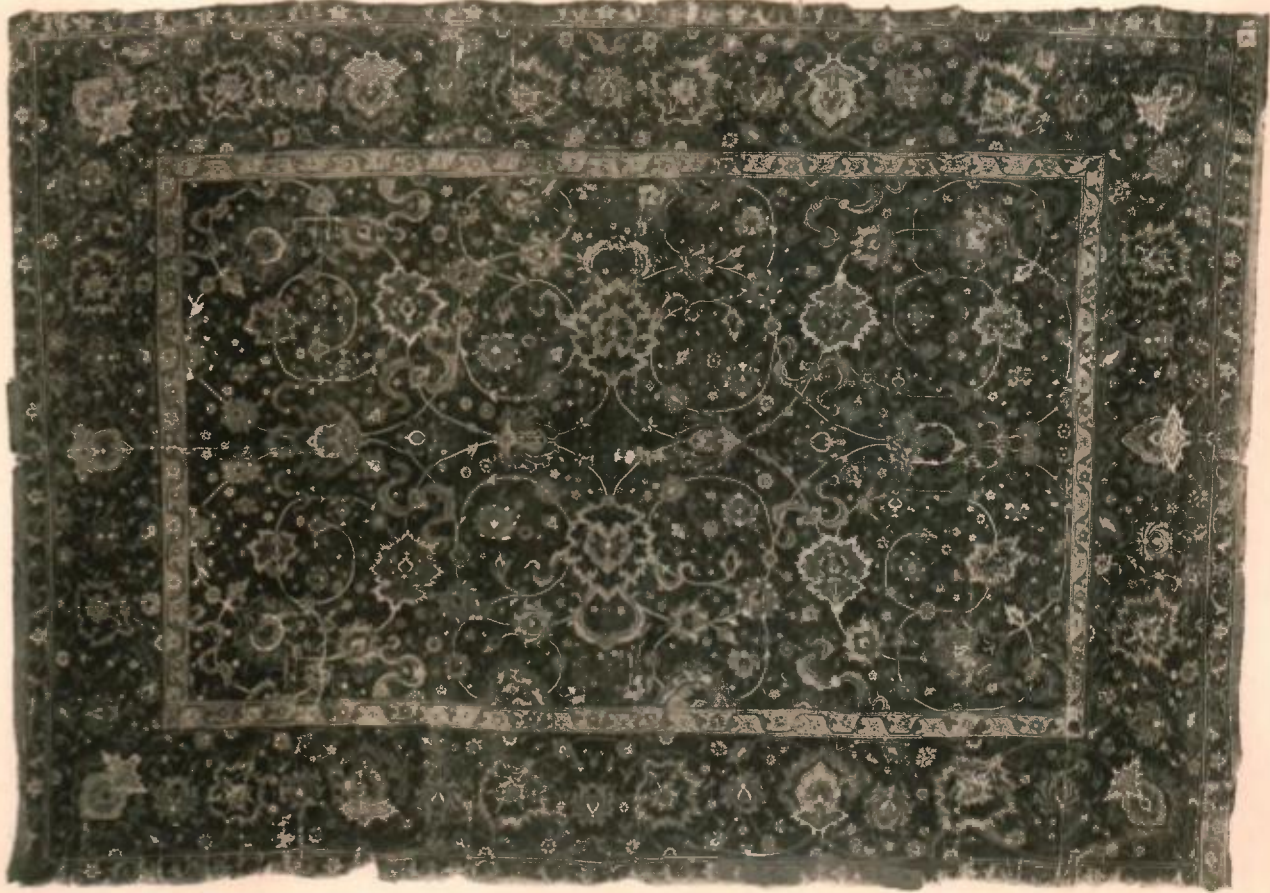


Tapete do Oriente De la

See. XVI - XVII

Dim: 2,08 m x 1,40 m

N<sup>o</sup> 8



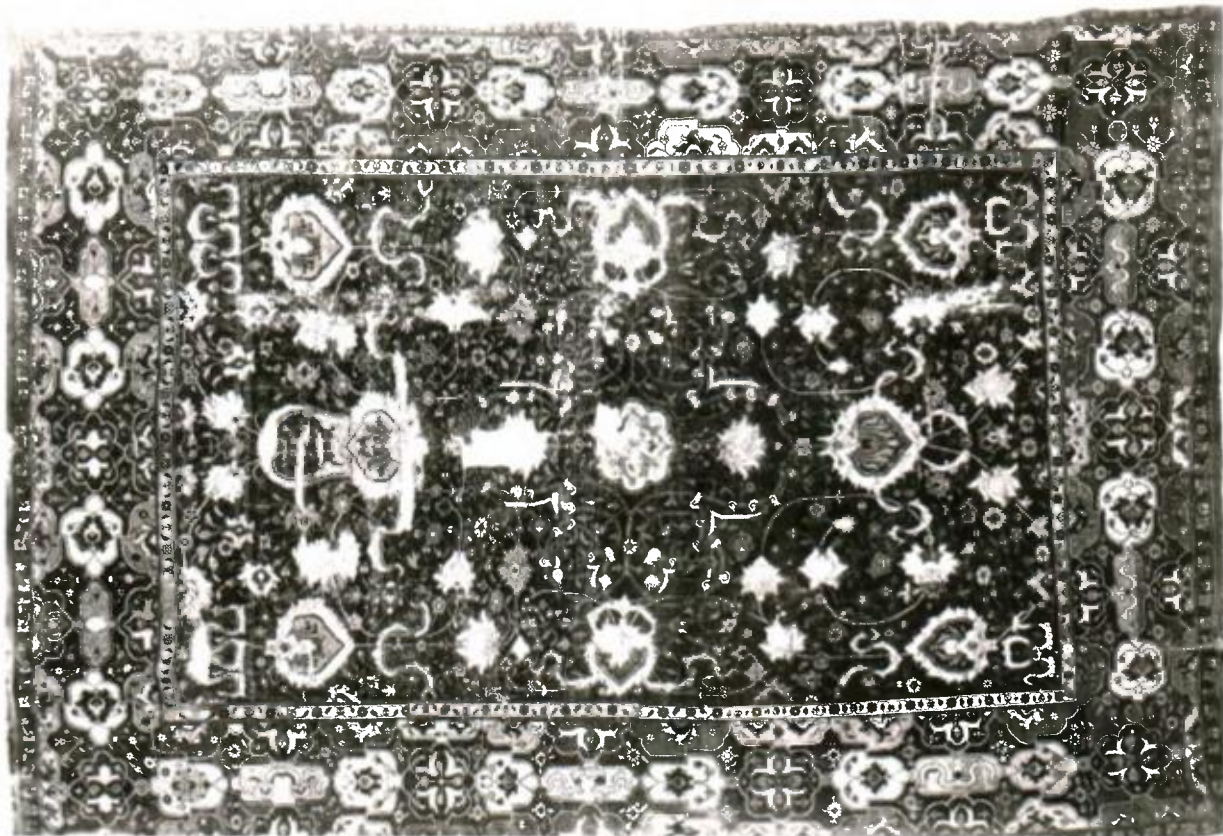
Tapete do Oriente. De lã

See xvi - xvii

Dim: 2,15 m x 1,50 m

Nº 7



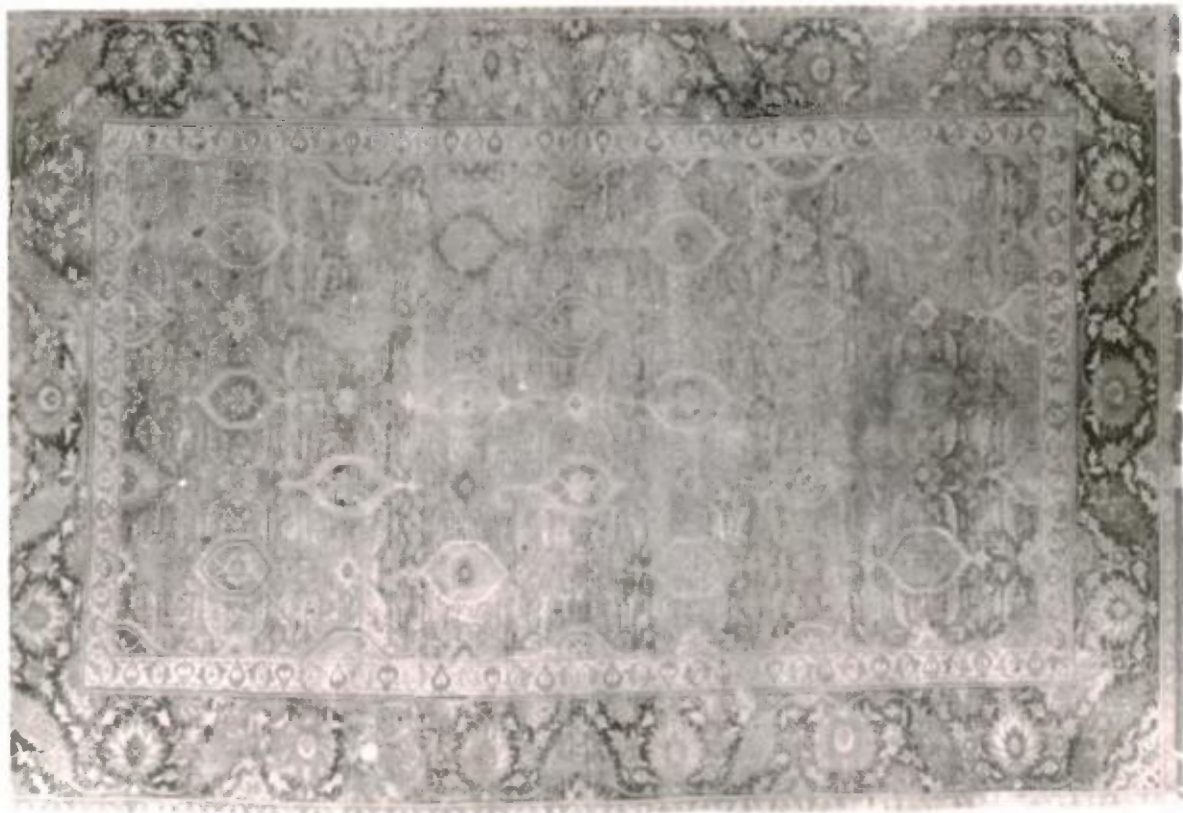


Tapete de Orient. De lă

Sec. XVI - XVII

Dim: 2,19 m x 1,45 m

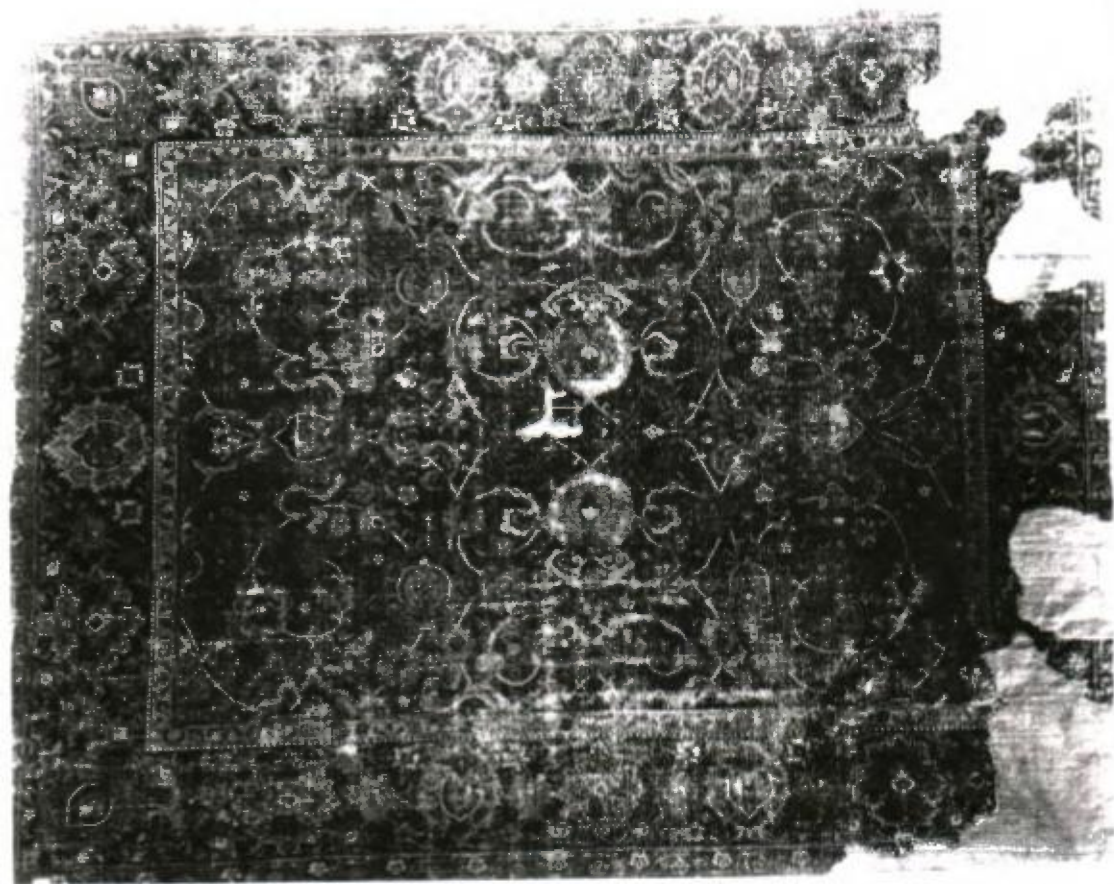
N<sup>o</sup> 6



Tapeete do Oriente. De la  
Seco XVI - XVII

Dim: 2,08 x 1,38 m

Nº 5

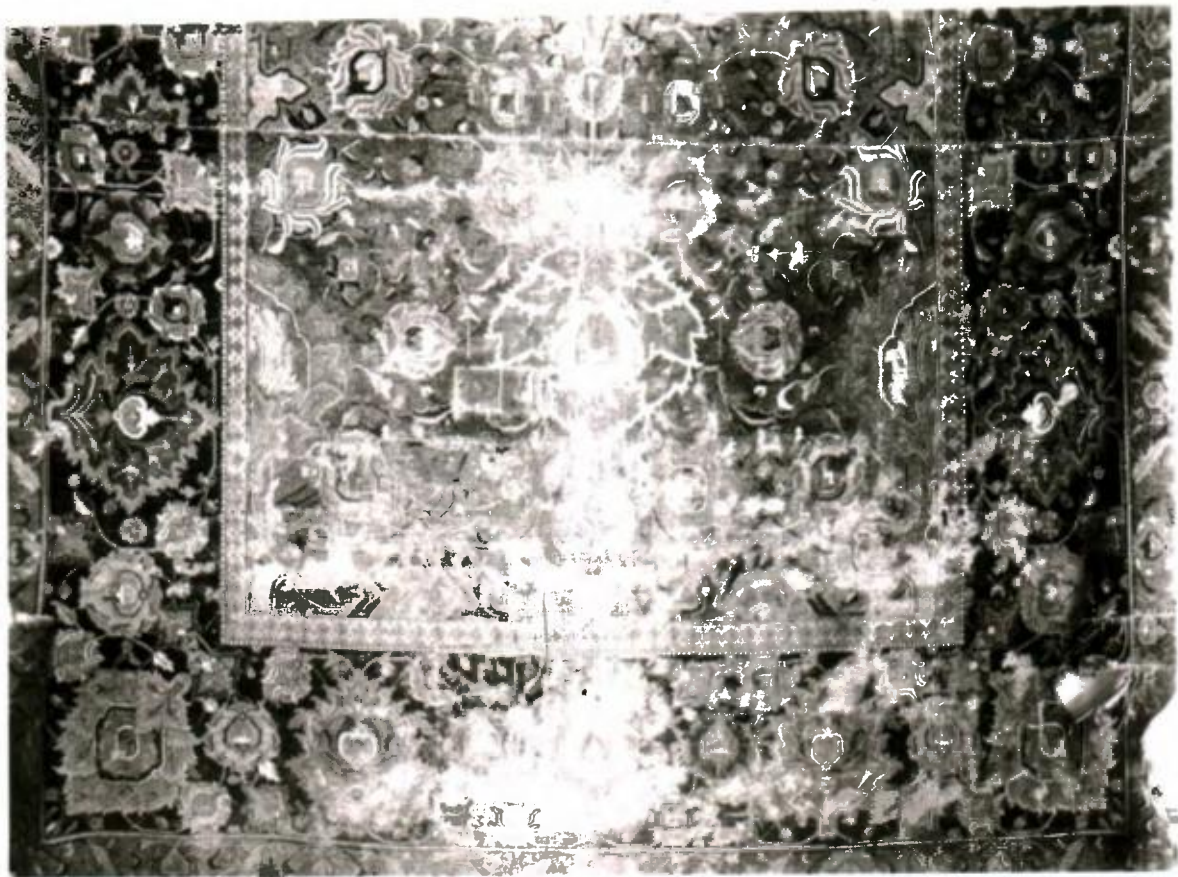


Tapete do Oriente De k<sup>3</sup>

see xvi - xvii

Dim: 1,80 x 1,45 m

N<sup>o</sup> 13

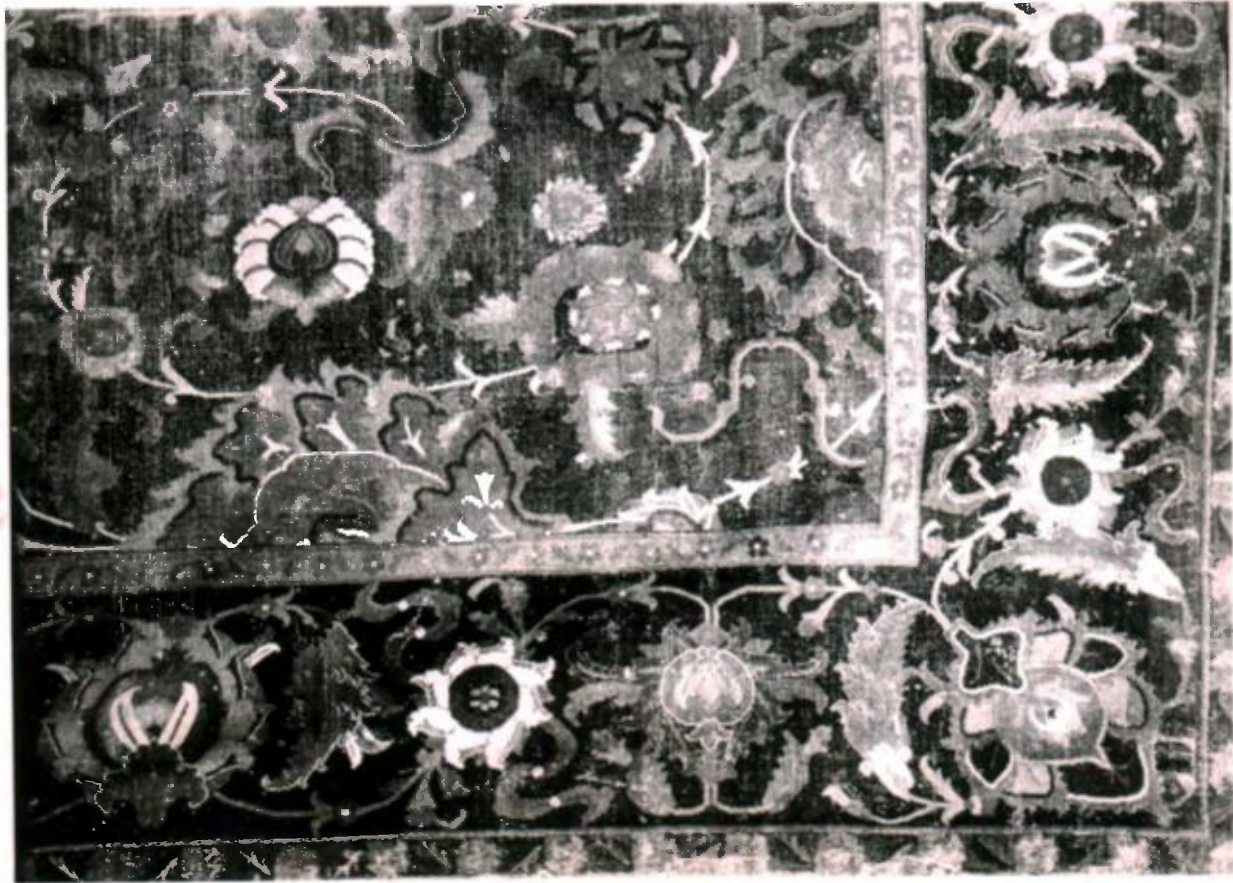


Tapete do Oriente De bi

See. xvi-xvii

Dim: 7 x 3,10 m

Nº 14



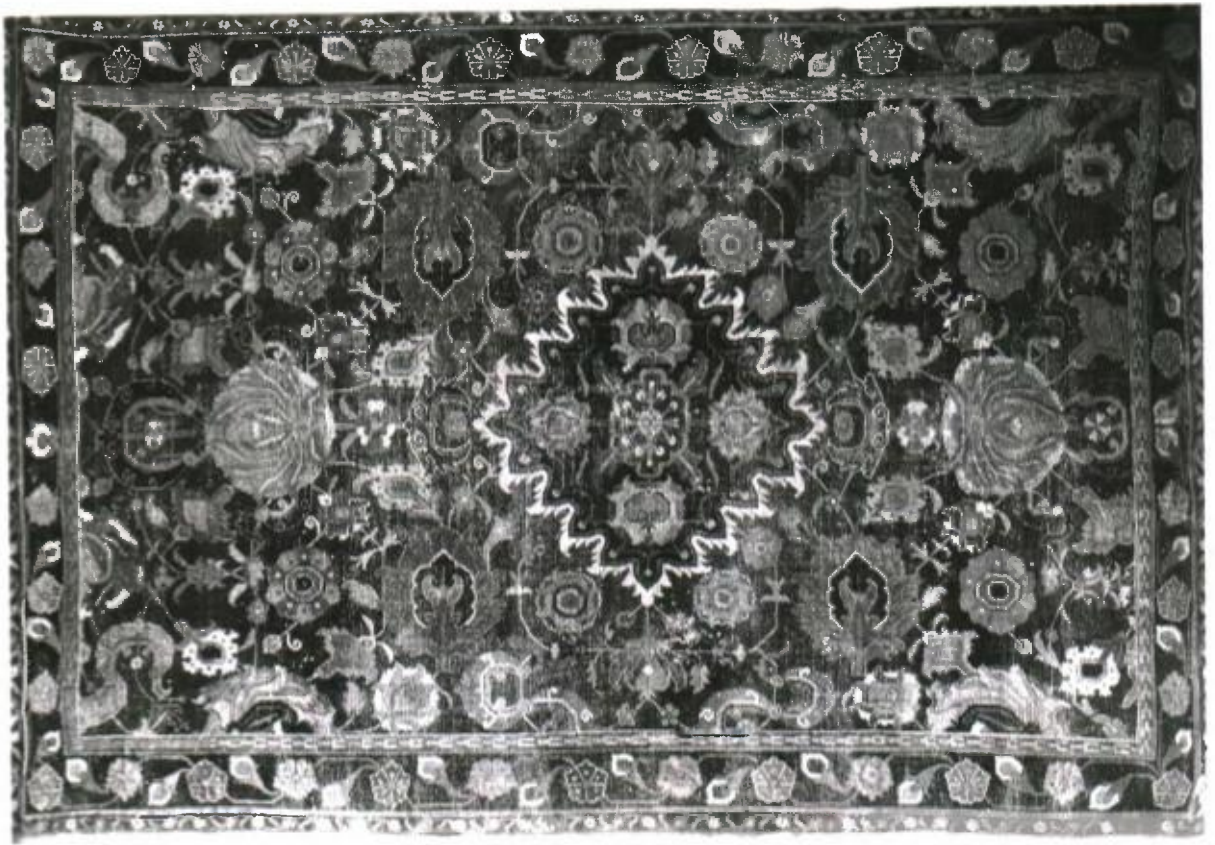
Tafete do oriente. De lã

Se. XVII

Dim 7 x 3,20 m

Nº 15

Atualmente está no Palácio de S. Izaeas



Tapețe orientală De lă

See xvii

Dim: 2 x 1,40 m

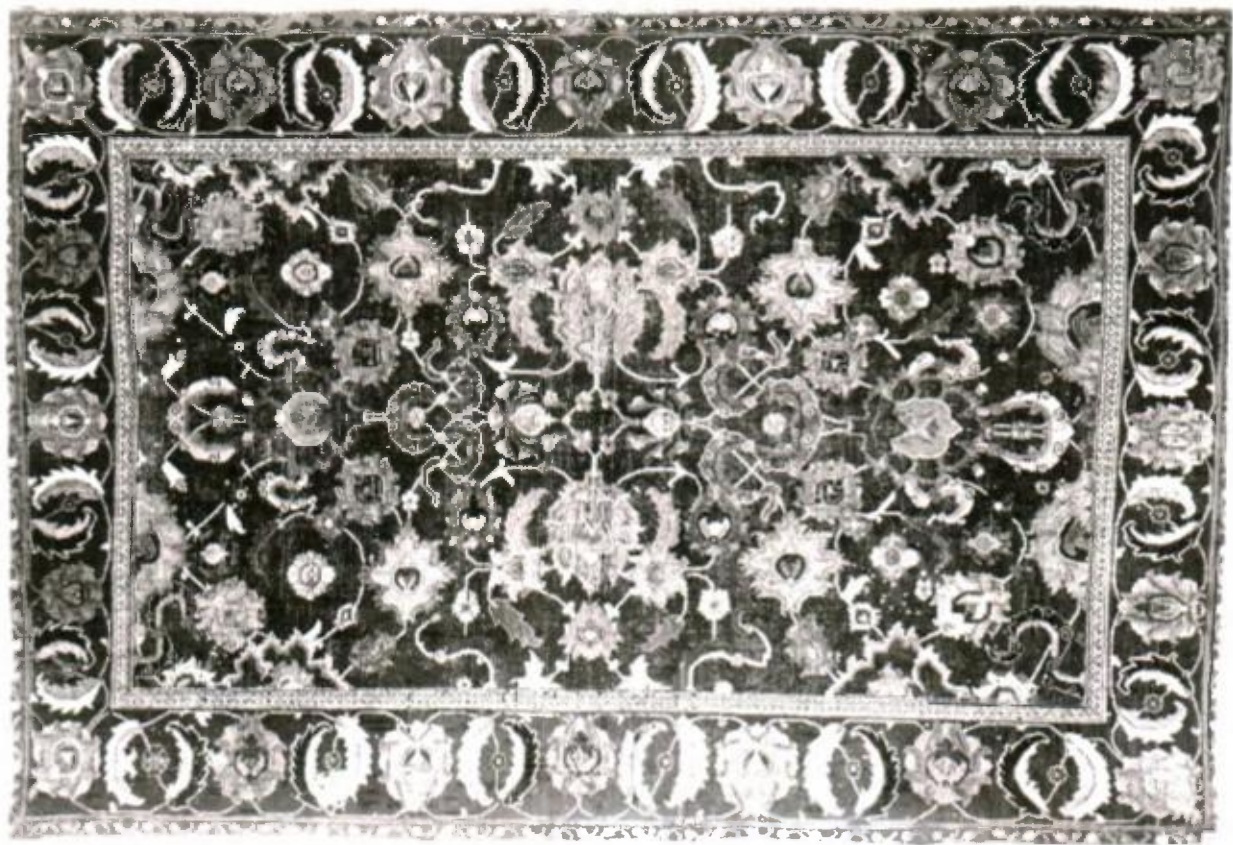
N° 16



Tafeto do cliente. De lã  
~~Se~~ XVII

Dim: 2,09 m x 1,35 m

Nº 17

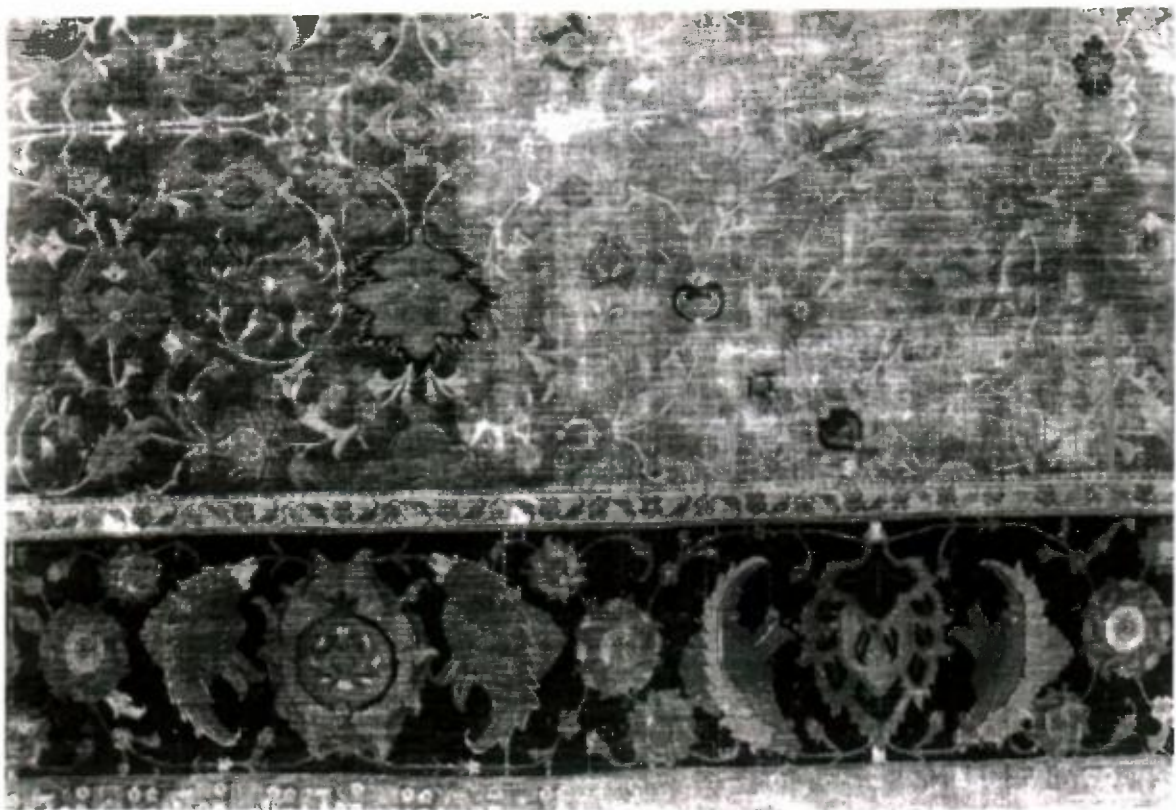


Tapete do oriente. De lã  
séc XVII

Dim : 2,07 m x 1,40 m

Nº 18





Tapeti do Oriente. De lã  
do XV.11

Dim: 2,15 x 1,83 m

Nº 19



Tapete do Oriente de la  
de xvii

Dim: 4,25 x 1,80 m

N<sup>o</sup> 20



Tapete do Oriente, De lá  
Séc XVII

Dim: 4,20 x 1,83 m

N: 21



Tapeçaria flamenga - "Prometeo e Venus sorprendidos por Vulcano",  
Oficinas de Bruges. See XVI.  
Dim: 3,60 m x 4,05 m



**Presidência do Conselho de Ministros**  
 Secretaria de Estado da Cultura  
**INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL**  
**Museu Nacional de Arte Antiga**

Lello & Irmão  
 Editores  
 Rua das Carmelitas, 144  
 4000 PORTO

12 OUT 1982

Sua referência: Sua comunicação: Nossa referência: Rua das Janelas Verdes  
 Telef. 66 41 51 - 1293 Lisboa - codex  
 471/16-M-1/82

**ASSUNTO**

Exmos. Senhores,

Em resposta ao vosso ofício de 1/9/1982, acompanhado de 2 fotocópias do "Livro de Horas de D. Fernando", vimos informar que temos essas 2 iluminuras fotografadas a côr mas em diapositivos de 35 mm, da nossa própria colecção, e que podemos em prestar por certo espaço de tempo; não sendo possível de momento fazer novas fotografias agradecemos que nos dissessem se estão interessados nestas.

Tanto neste caso como no caso dos transparentes 13x18 não os podemos ceder por mais do que 3 semanas; agradecemos portanto que nos prevenissem da data exacta em que os pretendem para os enviarmos nessa altura e não haver assim percas de tempo.

O "Estúdio Mário Novais" já fez parte do trabalho encomendado e volta ao Museu dentro de poucos dias para concluir as fotografias de algumas peças que estão em arrecadação e só nessa altura as conseguimos pôr acessíveis.

Na resposta, indicar as referências deste documento

C  
 148  
 1715  
 20

Nesta data mandei pedir pelo Lello  
 as 2 diapositiv. 35 mm. e mandei  
 a dr. Carlos-Relicópin do Jorô-  
 crimon e C.C. de Pómar. O  
 demais agrando quem precisa.  
 Mandei vir sist. pedido em  
 E.N. Aruim. 25/10/82

.../...



MINISTÉRIO DA CULTURA E DA ORDENAÇÃO CIENTÍFICA  
Presidência do Conselho de Ministros  
Secretaria de Estado da Cultura  
~~Secretaria de Estado da Cultura~~  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
Museu Nacional de Arte Antiga

Os 500\$00 pelo empréstimo de cada transparente serão pagos após a recepção dos mesmos.

Continuando ao vosso dispôr e com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 12 de Outubro de 1982

JOSE LUIS PORFIRIO  
Conservador

A/AMR

Opção de adn à fecid. do seu. tel.  
em 22/3/82

- Em 31/8 dei p/ carta a D. Novais  
a lista de diap. do Museu  
M. Novais

MUSEU DE ARTE ANTIGA - LISBOA

Fig.	Fich. Lells		Jw. N°
75.1	1.749	- Virgem com o Menino (Virgem das Neves) Atribuída a Jorge Afonso	358
107.1	1.232.1	- "Ceia de Cristo" (última Ceia). Atribuída a Francisco Henriques (inclue a parte superior da moldura)	94
		<u>"Livro de Horas" de D. Catarina</u>	13-Ilustr.
148	2.534	- <u>Iluminura da refeição do Senhor</u> , correspondente ao mês de Janeiro (só a cena, com caixilho)	} <del>13-Ilustr.</del> diap. 24mm
171	2.296	- <u>Iluminura do deitar do Senhor</u> (só a parte superior pintada a caixilho)	
191.2	2.227.2	- "Juízo final" do monogramista "M.A." (Promenor do Reno) e do pôdiço?	?
207	1.765	- "Nascimento da Virgem" - Mestre desconhecido (se já estiver restaurado)	1.645
217.1	1.230.1	- "Menino Jesus entre os doutores" atribuído a Gregório Lopes	1.575
239	1.714	- "Anunciação" do Mestre de 1549	932
247.1	1.236	- "Nascimento da Virgem" de Mestre desconhecido	1.069
248.1	1.739	- "Circuncisão" de Mestre desconhecido (Gregório Lopes?)	181
257.2	2.273.2	- "Adoração dos Reis" - Escola portuguesa 1540/1550 Arquitura do cibório e do altar	?
259	2.060	- <u>Cofre de madeira do convento de Cristo de Brás</u>	819
260	2.058	- " " " " do Jerónimo" <u>Diap. Mus.</u>	565
268.1	1.688.1	- "Apos. N. Jesus no templo" - Mestre de S. Bento	?
268.2	1.688.2	- Idem, promenor do lampadário pendurado	-
269.1	1.745.1	- "Aposent. do N. Jesus no templo" - Mestre de 1538	1.068
269.2	1.745.2	- Idem, promenor do rocheiro à esquerda	
281	2.295	- "Pentecostes" do Con. da Esperança	1.070
317.1	1.737	- "Anunciação" - Frei Luís - Oficina do Espiriteiro	677
331.1	1.229.1	- "Anunciação" do Mestre do Retábulo do Bairro	9
		<u>VÁRIOS</u> - Cofre de piligrane de ouro e esmaltes, trabalho i.p. - Soplete de marfim arredado (promenor dos 3 corpos)	

Fig.	fic. kello	Designação	Inv. n.º
		- Oratório relicário i.p. do Convento da Vidigueira (aba- do, de frente) (Há diáposis. da IN-ET) e do Museu	
		- 1º par de biombos <u>namban</u> abertos	Diap. Mus. 7
		- 2º " " " " " "	" " 8
		- Biombos <u>namban</u> isolado, abertos	" " 9
		- Caixa de pinceis <u>namban</u>	}
		- Caixa de merende <u>namban</u>	

~~1680~~

**MUSEU MARCHADO DE CASTRO - (COMPRAS)**

218	1681	- "Lava-pé" da escola de Viseu	Naudad. lista Museu a kello em 7/6/82	
322.1	?	- "Anúnciada do Tríplico de Jacia Fernandes		} Há li- cenças
323.1	1.679	- "Apunçã de Cristo à Virgem" do paquí central do Tríplico de Jacia Fernandes		
		- Cofre de <del>caçareira</del> aplicação de prata; i.p.		

2 fols. cundej. de um man. cor  
~~2 papéis com papéis. Verus e Marie~~  
papéis ricmãr 2-4-6-12 ou outros 2 outros (Sec. VIII e XUI/ROM)

**IGREJA DE S. JOÃO BAPTISTA DE TOMAR**

221.2	2.284.2	- "Pissa de S. Gregório" de Gregório Lopez: - Todo o fundo a cõn - A cõn, o proreun do fundo e estante e cadeiras		} falta licenças
263.1	1.759-1	- "Salomé" de Gregório Lopez: - Todo o fundo a cõn		
263.2		- A cõn, o proreun da copeira do fundo		



Fig.	Fich. Lello	Designação	N.º Inv.º
292	2.294	<u>IGREJA DA MISERICÓRDIA DE ABRANTES</u> - "Anunciação" do políptico de Abrantes de Gregório Lopes (?)	IV Há licença
330.1		<u>IGREJA DE ARRUDA DOS VINHOS</u> - "Noite da Virgem"	IV N.º Inv.º
283.1	1.727	<u>MUSEU MUNICIPAL DE TORRES VEDRAS</u> - "Anunciação" da Igreja do Castelo, da cidade de Gregório Lopes (?)	IV N.º Inv.º Há licença
113.1	1.689	<u>MUSEU REGIONAL DE SETUBAL</u> - "Anunciação" da Igreja de Jesus atribuída a Jorge Afonso.	N.º Inv.º
291	2.293	- "Aparição de Cristo à Virgem" de Igreja de Jesus, atribuída a Gregório Lopes.	
290.1	1.885	<u>LISBOA</u> <u>Museu da Fundação Ricardo Espírito Santo</u> - "Anunciação" do Mestre da d'Avrilha	N.º Inv.º IV Há licença
245		<u>Museu do Coches</u> - Caixa de ferramentas de corno para o eixo do cocho, do coche de Filipe II	N.º Inv.º IV Há licença
198	2.239	<u>Senhora Condessa de Sabugosa e Pinça</u> Rua - - Retrato de D. Margarida de Silva com seus filhos - Residência do parape da Igreja dos Barbadeiros - Côrte i. b. de António de Pinheiro	?? W Pinheiro

Está estante (gr. da. Sr. Soares)

4. Equipe de Paróquia <sup>lida</sup>  
e pasta

Igreja de Nossa da Vicelin  
Nossa da Vagem - 330.1

Museu Regional de Setúbal

113.1/1689  
"Anunciada" de igreja de Jesus  
(Atrib. a Juge Afronso)

291/229  
"Aparição de Cristo à Vir-  
gem" (da igreja de Jesus) Atrib. a Juge Afronso

Igreja de S. João Baptista  
de Roman

231.2/2281.2  
"Nossa de S. Gregório" de Juge Afronso  
Pormenor da estante e cadeiral

"Salome" de Juge Afronso (263.1/1.759.1)  
Ilem: pormenor copiar (263.2)

Igreja da Misericórdia de  
Abrantes

"Anunciada" do Juge Afronso  
Juge Afronso (2)

Museu de Roman Vedras

283.1/1727  
"Anunciada" atribui a Juge Afronso  
Ilem no seu obra (da igreja do Castelo)

Acorer - colec. Div. Paris

3pl/ - Remário baixo obra perua  
e of poma e talhe de perua.

- Botuques em ormuz

287/285

Viana do Castelo - Casa  
das Nalheiras - Vera de ostrel  
of embulid. e gavela (reparica)

S. João de Comporta Agrius  
Castelha (88 gólicas)  
- Arquitecto do Cr. de Henrique de  
Bragança

Resábulo da Sé do Funchal  
"Anunciada" 322.1/1730  
Vers. resab. sé' funchl.

Museu de Arte Sacra do Funchal  
"Aparição de Cristo à Virgem"  
173.1 - 1.746

Herdeim Brás Sando de Cunha  
Par de cadeiras de espaldas séc. XVI  
pau sando 200 294

Arbora - Cadeira de Sabugosa e Nuvos  
Rehabo de D. Margarida de Silva  
uma seu filha 198-2.239

Museu do Coche - Arbora  
Cape de feneuente de enu pre-  
fido do coche de filipe ? 245

Museu Soares do Peir  
271.1/1887 - "Aparição do N. J. no  
templo" atribui a Juge Afronso

Museu da fundec. R. E. Jaque  
290.1/1885 - "Anunciada" do Juge Afronso  
da Annuciação

fora mud. Die de Alveide

# FIGURAS QUE FALTAM

## FOTOS A CÔR

- 175.1 A Virgem das Nuvens M.A.A
- 88 Cacho D. Henriques de Borgo. Aug. S. Fiag. Com.
- V 107.1 "Ultima Ceia" - S. Franc. de Broca. N.A.A.
- 112.2 Aca do festo Velho de Louas - A.N.T.T.
- M3.1V "Anunciaç." do Museu de Setúbal
- 171.1 "div. hto. D. Catarina." - levad. ao leu. N.A.A.
- 171.1 "Anunciaç. de C. à Virg." - Mus. A.S. - Anudal
- 171.1 "Nascim. S. J. de Fátima" - "Anunciaç." (repl.)
- 191.2 "Santo. P. Amaro." - "Anunciaç. final" N.A.A.
- 200 "Pescado D. Paulo." - S. João e São Filipe
- 200 "Cach. de S. João." - S. João - An. S. Cunha
- V 217.1 "N. J. entre Dns." - "Joaq. km." - N.A.A.
- 218V "dava - pai" - Mus. Coimbra
- 231.2V "Pomun. S. J. de Fátima" - "N. S. J. de Fátima" - "N. S. J. de Fátima"
- 237.1 "Anunciaç." de Louas - o. An. N.A.A.
- 239 "N. S. de S. João." - "N. S. de S. João." - "N. S. de S. João."
- 245 "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 247.1 "Nascim. Virg." - "N. S. de S. João." - "N. S. de S. João."
- 248.1 "Circuncisã." - "N. S. de S. João." - "N. S. de S. João."
- 257V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 260V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 258.2 "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 268V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 269V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 271 "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 281V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 283V "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 290.1 "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 291V "Anunciaç. de C. à Virg." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 292V "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 263.2V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 331.4V "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 317.1 "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 322.1V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 323.1V "C. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."

## FOTOS APRETO

- 175.1 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 48.1/2 "N. S. de S. João." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 128 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 178.1 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 178.2 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 207 "Nascim. Virg." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 214 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 246 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 251.1/2 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 256.1/2 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 287 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 298 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 390 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 415.2 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 416.2 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 414.2/3 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 423 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 424 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 425 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 426 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 427 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 428 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 429 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 430 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 431 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 432 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 433 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 434 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 435 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 436 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 437 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 438 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 439 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 440 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 441 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 442 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 443 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 444 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 445 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 446 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 447 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 448 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 449 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 450 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 451 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 452 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 453 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 454 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 455 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 456 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 457 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 458 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 459 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 460 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 461 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 462 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 463 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 464 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 465 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 466 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 467 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 468 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 469 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 470 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 471 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 472 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 473 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 474 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 475 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 476 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 477 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 478 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 479 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 480 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 481 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 482 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 483 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 484 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 485 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 486 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 487 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 488 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 489 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 490 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 491 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 492 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 493 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 494 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 495 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 496 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 497 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 498 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 499 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."
- 500 "Anunciaç." - "C. de S. João." - "C. de S. João."

Contado de lacedo de Almeida e lacedo de Almeida



Fig.	Ficheiro	Assunto	Matrizes	Local	2
248.1		"Circuncisões" de Gregório Lopez	A cõn	N.A.A.	
257.2		"Adoração do Nazareth" - Pequena cõn	"	"	
258.2		Idem, da Sé de Évora. Ver se existe dia primitivo no ficheiro	#		
259		Cõn eucarist. do Com. Cristó Pomes	"	"	
260		Idem; idem, do Jerónimo	"	"	
		Cap. 6.2.4.5. <u>Nota</u>			
263.1		"Salome" de Gregório Lopez	"	Pomes, J. J. Baptista	
(263.2)		(Ib. a cõn em proleptico)			
268		"Apres. N. J. no templo" - N. S. Bento	"	N.A.A.	
		(Ib. o lampada! em proleptico a cõn)	-	"	
269		"Apres. do N. J. no templo" - N. S. 1538	"	"	
		(Ib. o bodieiro em proleptico a cõn)	-	"	
271.1		"Apres. N. J. no templo"	A cõn	Mus. S. Bento do Rei	
281		"Releitura" - C. N. da Esperança	"	N.A.A.	
283.1		"Anunciação"	"	Rey de Pomes, Vedra	
287		Nota baixa de embudo e gaver	A prole	Grada, Ralheira, viana do Castelo	
		Cap. 6.2.4.6. <u>Armário</u>			
290.1		"Anunciação"	A cõn	Mus. fundac. R.E.S.	
291		"Apres. de Cristó a Virgem"	"	Museu Regio. Sedubal	
292		"Anunciação"	"	Ig. N. S. de Abrantes	
301		<del>Anunciação e proleptico e proleptico</del>	<del>A prole</del>	<del>Clec. Div. Pomes</del>	
		<del>Cap. 6.2.4.7. - <u>Apres. do Nazareth, cõn</u></del>		<del>Acoper - Igreja do Nazareth</del>	
263.2		"Salome" de Greg. Lopez. Pequena de cõn	A cõn	Pomes, S. João Baptista	
		Cap. 6.2.4.8. <u>Estâncias e proleptico</u>			
312.1	?	"Anunciação"	"	Refáb. Sé do fundal	
317.1		"Anunciação" de frei Culin	"	N.A.A.	
322.1		"Anunciação" do hipótipo de Jacia - Lamas	"	Mus. N. S. do Conho	
323.1		"Apres. de Cristó a Virgem"	"	"	
		Cap. 2.2.4.9. - <u>Bois Boies, cõn</u>			
330.1		"Anunciação" de Virgem"	"	Igreja de Armada do Villares	
331.1		"Anunciação" do redabulo do Nazareth	"	N.A.A.	

DEÁN Y CABILDO METROPOLITANO

DE  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

14/10/82

Noudeiro

San. Victor

J. Enrique de Borgoña  
Conde de Portugal

Tumbo A, fol. 39  
Catedral de Santiago

---



Presidência do Conselho de Ministros  
 Secretaria de Estado da Cultura  
 INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
 Direcção Geral do Património Cultural  
 Museu Nacional de Arte Antiga

Lello & Irmão  
 Editores  
 Rua das Carmelitas, 144  
 4000 PORTO

Sua referência :

Sua comunicação :

Nossa referência  
 383/16-M-1

Rua das Janelas Verdes  
 Telef. 66 41 51 - 1293 Lisboa-codex

ASSUNTO

Lisboa, 27/7/82

Exmos. Senhores,

Vimos responder, pedindo desculpa pela demora, à vossa carta de 31-5-82, que muito agradecemos.

Infelizmente a maior parte da pintura portuguesa que nos referem não está neste momento exposta e encontra-se na arrecadação em locais de difícil acesso onde a Direcção deste Museu só autoriza a entrada aos fotógrafos que conosco colaboram nas execuções a câm., e que por isso estão habituados a este género de trabalho. São eles o "Estúdio Mário Novais" na Av. da Liberdade, nº 105 - 1ª E - 1200 Lisboa, que até julgamos já ser vosso conhecido.

Caso seja essa casa a vir a fazer também as fotografias do resto das peças, isso facilitaria bastante o andamento do assunto.

Ainda não enviámos os transparentes emprestados porque estamos à espera que nos sejam devolvidos alguns deles; no caso dos Biombos só garantimos o empréstimo dos dois pares por um curto espaço de tempo; se não precisarem de todos queiram dizer

Disponíveis que emprestam

- Cofre de prata do Convento de Cristo
- Biombo cacubano (2 pares e 1 avulso)
- O rabão - relicário de Vidigueira
- Salvo inicial. do L.H.D. Sousa de

.../...







PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

28. MAI 1982

A Casa Editora

Lello & Irmão

Rua das Caracolitas 144

4000 PORTO

Sua referência

Sua comunicação de

Nossa referência

COIMBRA — Portugal

212/82

28/4/82

ASSUNTO: "pedido de impressos"

Conforme foi pedido por V.ª Ex.ª na carta enviada a 12/4/82, vem o Museu autorizar as necessárias fotografias de algumas peças aqui existentes, com vista à publicação da obra "Mobilário Português".

Junto enviamos os cinco impressos requeridos.

Com os melhores cumprimentos

A Directora,

*Mandei fazer o preenchimento  
do selo em 8/6/82*

*(ver lista)*

Matilde Pessoa de Figueiredo  
(Matilde Pessoa de Figueiredo)

MPE/ST

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

REQUERENTE \_\_\_\_\_

MORADA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FILME \_\_\_\_\_

PRETENDE FOTOGRAFIAR AS OBRAS INDICADAS? \_\_\_\_\_

O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUZIR AS SEGUINTE OBRAS:

NR Inventário	Título	Artista	Conjunto ou Por menor	Cor P.B.	Negativo do Museu

DECLARAÇÃO: O ABAIXO ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPRODUÇÕES DE OBRAS DE ARTE.

DATA \_\_\_\_\_

ASSINATURA \_\_\_\_\_

CARGO : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ENTRADA NO MUSEU

IMPORTÂNCIA TOTAL - ESC. \_\_\_\_\_ PAGO EM \_\_\_\_\_

AUTORIZADO POR:

DATA DA AUTORIZAÇÃO:

Av. Bdn. ~~22~~

Dr. João de Deus Pires

Digo Conservador do Museu Nacional de Hist. Antiga

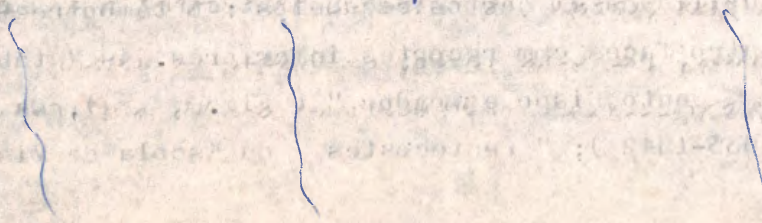
Ref: - Portugalia, para o "Miliário Português" do Ex: B. Fernandes

Para cum e recepo da carta de V. Ex. de 20/5, referendo a cme (vota de 10 unidades) ~~relativa~~ relativa aos assuntos em epigrafe, tratando os assuntos pelo ordem publicado, sem o prezo de respostas:

- I - <sup>Duas</sup> Míniaturas do "Livro de Horas" de D. Fernando:  
~~precisamos de as~~ a cõ, ~~já~~ já a sem a p.e.b.
- II - Cofre de pasta do Convento de Cristo:  
Aceitamos <sup>o empúido</sup> disponível a cõ, formato 13x18
- III - Idem, do juízo:  
Precisamos de trabalhar a cõ, e já o sem a p.e.b.
- IV - Cofre i.p. de algum de outro com uma caixa.  
~~precisamos de~~ Idem, idem
- V - Cofre i.p. de uma firm:  
Aceitamos que pode ser trabalhar
- VI - Caixas vauborn, de pinéis e de querenda  
Idem, idem
- VII - Prisões vauborn (2 pares e uma atraso)  
Aceitamos o empúido, do respost. dispon. a cõ, formato 13x18
- VIII - O albrão-relatório i.p. de vitiquene  
Idem, idem
- IX - "Prisões em produgeres"  
Precisamos trabalhar de que podem trabalhar em estabelecimento, como as feitas com a energia que usamos.

Mas mal sabemos de Bdn. Segue a lista do que presentamos:

- 1 - "Vigens do Reino" ou "Vigens das Neves" (Jorge Aguiar) cme n.º 358
- 2 - "Cofre de Cristo" (Francisco Henriques) 74
- 3 - "Folha Oficial" (nome que não sei) ?
- 4 - "Nascimento de Vigens" (<sup>de 1814</sup> ~~primeira~~ descricção) 1654



Lisboa 20/5/82

Exmos. Senhores

Recebemos a v. carta de 10/5/82 que muito agradecemos.

A Direcção deste Museu autoriza habitualmente filmagens e fotografias às obras existentes nas suas colecções desde que as seguintes condições sejam respeitadas:

- 1- Entrar em contacto com o Museu pelo menos uma semana antes da data pretendida para o início do trabalho.
- 2- Respeitar as indicações do pessoal do Museu quanto à protecção das obras; cuidados a ter com a qualidade, intensidade e insidência das luzes necessárias, sobretudo tratando-se de pintura ou têxteis.
- 3- Ter em conta que, quando o trabalho necessitar de várias horas ou maior movimento de pessoas e material, só poderá ser efectuado a uma 2.ª Feira dia em que o Museu está fechado ao público. Neste caso deverá estar presente um guarda especialmente destacado para o efeito que, estando no seu dia de folga, será pago pelos interessados.
- 4- Ter em conta também que só em casos muito especiais o Museu facilitará o acesso a peças que no momento não estejam expostas, deslocação das mesmas, abertura de vitrines, etc.
- 5- Quando se tratar de fotografias para publicação, e não exigindo este Museu direitos de reprodução, deverá um exemplar da mesma ser enviado para a Biblioteca, em nome de:  
José Luís Porfírio  
Museu Nacional de Arte Antiga  
Rua das Janelas Verdes  
1293 Lisboa Codex
- 6- Mencionar o nome do "Museu Nacional de Arte Antiga" como detentor ou depositário das obras filmadas ou fotografadas.

Com os melhores cumprimentos.

20/5/82  
  
JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

Volte o. b. f.

- 2 iluminuras de L. de H. de F. Catarina  
(atualmente que seja o que chamamos de D. Fernando)
- ? - podem fazer o peso e banco dentro das 3 semanas.
- lofe de prata do levente de Brissos
- ? - podem empastar um transparente  $13 \times 18$ . Do outro, só peso e banco.
- lofe Indo-Português - sobry para ser fotografado.
- Temple " " - pode ser fotografado.
- laixas também - " "
- Bisouros " " - podem empastar transparentes  $13 \times 18$ , cor.
- Cratório - Relicário de tida preta
- podem empastar transparente  $13 \times 18$ , cor.
- 16 Primitivos Portugueses - visto sobre-rem expostos não há problema desde que seja nas condições da carta-circular (2ª fase).

Os empísticos dos transparentes podem ser em qualquer momento mas pedimos a quantia de 500000 pela utilização de cada e a sua devolução no prazo de um mês.

25 milhas

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO  
Secretaria de Estado da Cultura  
Instituto Português do Património Cultural  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

O nosso arquivo fotográfico encontra-se encerrado por motivo de obras para novas instalações. Dentro de três semanas ou um mês, o seu pedido será atendido.

A Direcção

Notre archive photographique étant fermé à cause de travaux pour des nouvelles installations, votre commande sera satisfaite dans trois semaines ou un mois

La Direction

Our photographic archives are temporarily closed due to repairs for a new arrangement. Your request will be satisfied in three weeks or a month.

The Direction

morada / address  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
RUA DAS JANELAS VERDES  
1293 LISBOA

comprido em  
 Seleção. p. Sello  
 em 2/5/82

Form 25

Victoria and Albert  
 Museum LONDON SW7 2RL

Please quote our reference:  
 Photo Sales PRO/L

**Order for Black & White  
 Photographs**

Date 26/4/82

Please obtain for me, the prints indicated below:

Name and Address to which the photographs are to be sent	Hello + J. Maria. Zcl. tores
	Rua Das Palmeiras 144
	4000 Porto,
	Portugal

**Please note** All orders must be pre-paid. Care should be taken when listing negative numbers (in numerical sequence), as no stock of prints is kept and errors cannot afterwards be rectified without pre-payment of additional costs involved.  
 Foreign remittances should be made by International Money Order

Negative Number as shown in the Box File	Description of object e.g., Lace, Drawing, etc.	Only Contact Prints available
64102	W450-1922	1.00
51459	W100-1922	4.00
60 51462		
66167	W24-1931 (No. 129)	1.00
	<u>Nos such No as <del>11.11</del> 1950</u> <sup>M66 ✓</sup>	
	Reproduction fees	
	£3.00 each	15.00
	Portage	2.00
<b>PLEASE RETURN THIS          INVOICE WITH YOUR ORDER</b>		£26.00

over

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM  
South Kensington  
LONDON SW7 2RL  
GREAT BRITAIN

PORTO, 12th April, 1982

Dear Sirs,

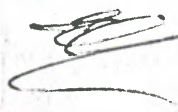
For the Illustration of the work "MOBILIÁRIO PORTUGUÊS" (Portuguese Furniture), organized by Mr. Engº Bernardo Ferrão, that our house will publish very soon, you would be so kind if you could send us a pro-forma invoice for photos in double, black and white size 18X24 of the following:

- 1 - Whiting cabinet with drawers lacquer with motherpearl and gilded, Japan circa 1620 - Your Ref. W 450-1922 ✓
- 2 - Writing cabinet with drawers lacquer with motherpearl and gilded view close, open and sides - Your Ref. W 100-1922 ✓
- 3 - German cabinet dated 1560 - Your Ref. M. 86 - 1950 ?
- 4 - " " " " - Your Ref. ~~W. 29~~ - 1931

M. 86  
W. 24

Looking forward to hear from you, we remain, Dear Sirs,

Sincerely Yours,









MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

Secretaria de Estado da Cultura

Direcção-Geral do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

28. MAR 1982

Exmo. Senhor,

Recebemos a sua carta de 29/3/82 que agradecemos.

O nosso Arquivo Fotográfico pode fornecer fotografias a preto e branco de qualquer peça das nossas colecções nas seguintes dimensões e com os seguintes preços:

- ampliação 9 x 12cm - 30\$00 Esc.
- " 13 x 18cm - 60\$00 Esc.
- " 18 x 24cm - 120\$00 Esc.
- " 24 x 30cm - 150\$00 Esc.
- " 30 x 40cm - 200\$00 Esc.

(Acrescidos das despesas de correio e embalagem e sujeitos a rectificação con forme alterações de preços de material)

Já passámos a vossa encomenda ao nosso Arquivo Fotográfico que es peramos a envie brevemente.

O nosso Museu autoriza a reprodução das obras existentes nas suas colecções sob condição da publicação mencionar que ela pertence ao "Museu Nacional de Arte Antiga - Lisboa", e de que um exemplar para o nosso Serviço de Documentação, seja enviado a:

José Luís Porfírio  
 Museu Nacional de Arte Antiga  
 Rua das Janelas Verdes  
 1293 LISBOA

*Pedido em 12/4/82  
Carta do D. J. 29/3/82*

Com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 22 de Abril de 1982

*José Luís Porfírio*

JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

morada / address  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
RUA DAS JANELAS VERDES  
1293 LISBOA

*D. J. - Lamentamos sinceramente mas por motivo de falta de espaço deste Museu se encontram em obras, grande*

parte das nossas colleções encontram-se  
em anedotas e impossíveis de ser fotogra-  
fadas, como por exemplo os móveis Judeo-  
Lituenses. Os melhores pedaços de mobiliário  
encontram-se mesmo guardados fora  
do Museu. No caso de serem fotografados  
a preto e branco, o nosso Serviço Fotografico,  
esperamos, que dentro de um mês esteja em  
condições de fornecer provas de qualquer peça.

FUNDAÇÃO RICARDO ESPIRITO SANTO SILVA

Museu Escola de Artes Decorativas

Lello & Irmão

Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

26. ABR. 1982

350/82-04.064

20 de Abril de 1982

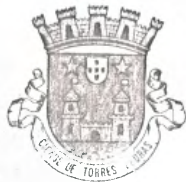
Exm<sup>as</sup> Senhores,

Em resposta a carta de V.Ex<sup>as</sup> datada de 12 do corrente mês, vimos comunicar que temos o maior prazer em autorizar V.Ex<sup>as</sup> a fotografarem o quadro "Anunciação do Mestre da Lourinhã". Permitimo-nos no entanto, solicitar que da respectiva legenda conste que o mesmo pertence à Fundação e que nos seja também oferecido um negativo da mesma fotografia.

Com os nossos melhores cumprimentos,

Fundação Ricardo do Espirito Santo Silva  
O Conselho Diretivo

/MJ



MUSEU MUNICIPAL  
2560 TORRES VEDRAS

Torres Vedras, 15/4/82

Exmos. Snrs

Lello & Irmão  
R. Carmelitas, 144  
4000 PORTO

Em resposta à v/carta de 12 do corrente, informo que podem V.Sas. mandar fotografar a cores o quadro que está neste Museu, do pintor Gregório Lopes, proveniente da Igreja de Santa Maria, desta Cidade.

Sem outro assunto, sou,  
Atenciosamente

  
Director



ABRANTES

TELEFONE N.º 22325

SECRETARIA

N.º 192/82

Proc.

ABRANTES, 29 de ABRIL de 1982

Ex.º Sr. LELLO & IRMÃO, EDITORES

Rua das Carmelitas, 144

4000

PORTO

ASSUNTO:--Autorização p/fotografar quadro da Igreja

30. ABR. 1982

Exmo. Senhor:

Tenho o prazer de informar V.Exa. de que a Mesa Administrativa desta Santa Casa autoriza que com vista á ilustração da Obra "Mobiliário Português" da autoria do Eng.º Bernardo Ferrão seja fotografada a cores a "Anunciação" do políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes, existente na Igreja desta Misericórdia.

Com os melhores cumprimentos.

P'la Mesa Administrativa  
O Provedor

(Fernando Martins Velez)

SEDE:  
Avenida S. Silvestre — 3 2 0 0 LOUSAN  
(Junto ao Banco) — Telefone 99405



FILIAIS:  
Praça da República — 3150 CONDEIXA  
Telefone 94350  
e  
3280 CASTANHEIRA DE PERA

FOTOGRAFIA TÉCNICA

LOUSAN 7 / 9 / 198 1

Ex.mo(s) Senhor(s)

Eng. Bernardo Ferrão

N/ REF. Nº 2312

R. Sã da Luz 24

V/ REF.

ASSUNTO IGREJA DE SANTA CRUZ  
COIMBRA

4.100 PORTO

Os m/ cumprimentos.

✓ Junto nova provas 18x24 (2) da Porta de Santa Cruz, assim como nova informação dos tapetes Persas.

As carpetes estão em pessimo estado e em local onde não há hipóteses de fotografar em termos de fotografia para publicação  
As dimensões são muito grandes cerca de 6x10 metros e terá de se retirar e tratadas por técnicos.

Sem outro assunto de momento subscrevo com toda a consideração.

Atenciosamente

Diapositivos para Catálogos, Publicidade, Postais Ilustrados, Paisagens para Calendários, Publicações, Etc.  
TUDO PARA AMADORES • FOTOGRAFIA DE ESTÚDIO • TODO O GÉNERO DE REPORTAGENS

LABORATÓRIOS DE FOTOGRAFIA A CORES



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
MUSEU NACIONAL DOS COCHES

À Gerência  
da Livraria Lello & Irmão  
Rua das Carmelitas, 144  
4 000 Porto

L<sup>o</sup>11 N<sup>o</sup>188  
Proc.39  
13/8/82

Em referência à carta de V.Ex<sup>a</sup>, datada do dia 11 do corrente, junto envio o Regulamento estabelecido para direitos de autor, assim como, o impresso que é necessário preencher.

Rogo, no entanto, a V.Ex<sup>a</sup> se digne contactar telefonicamente, o funcionário deste Museu, Senhor Linhares para combinar hora e, o número de funcionários necessários para a referida fotografia, visto que esta será realizada numa segunda-feira, dia do encerramento do Museu, sendo as horas extraordinárias do pessoal compostas por V.Ex<sup>a</sup>

Apresento os melhores cumprimentos

Ana Maria das Neves de

Ana Maria das Neves de Matos  
(Monitos 2<sup>a</sup> classe)

Anexo: 2 documentos

*Am*





PRESIDÊNCIA DO CONSELHO  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
DIRECÇÃO GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
MUSEU NACIONAL DOS COCHES

À Gerência  
da Livraria Lello & Irmão  
Rua das Carmelitas, 144  
4000 Porto

SUA REFERÊNCIA  
carta

SUA COMUNICAÇÃO DE  
2/8/82

NOSSA REFERÊNCIA  
L 011 N 0185  
Proc.39

P. AFONSO DE ALBUQUERQUE  
LISBOA - PORTUGAL  
5/8/82

ASSUNTO:

Em referência ao ofício em epígrafe, fica autorizada a realização da fotografia pretendida.

Rogo, no entanto, a V.Ex<sup>a</sup> se digne contactar a funcionária deste Museu, Senhora D. Ana Maria Neves de Matos que lhe dará conhecimento do regulamento dos museus recentemente estabelecido para direitos de autor e outras normas necessária.

Parto para férias e, portanto, qualquer dúvida poderá ser apresentada ao Senhor Conservador, Dr. João Castel-Branco Guerreiro Pereira.

Apresento os melhores cumprimentos

A DIRECTORA

*Maria Madalena de Cagigal e Silva*

Maria Madalena de Cagigal e Silva

# FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA



N.º 201

Proc.º.

Exm.ºs. Srs. Lello & Irmão, Editores  
Rua das Carmelitas, 144

4 000 PORTO

ASSUNTO: Fotografia de Tapeçarias  
Persas - Paço Ducal de  
Vila Viçosa

Respondendo à carta que nos endereçaram em 27 de Março, p.p., venho pelo presente informar V.Ex.ºs. que autorizei com muito gosto que essa Empresa Editora fotografe Tapetes e Tapeçarias Persas que fazem parte do recheio do Paço Ducal de Vila Viçosa, com a finalidade indicada na referida carta: ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Exm.º Sr. Eng. Bernardo Ferrão.

Para o efeito, vão ser expedidas instruções ao Sr. Conservador do Paço Ducal no sentido de lhes serem facultadas as facilidades necessárias, sendo no entanto conveniente que avisem aquela entidade, com certa antecedência, da hora e dia para a execução das fotografias referidas.

Com os melhores cumprimentos.

Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, em 6 ABR 81

O PRESIDENTE DO CONSELHO ADMINISTRATIVO

João Gonçalves do Amaral Cabral



FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA

CONSELHO ADMINISTRATIVO

PRAÇA PRÍNCIPE REAL, 14, R/C.

1200 LISBOA

N.º 210  
PROC.º

Exm<sup>os</sup>. Srs. Lello & Irmão, Editores  
Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

ASSUNTO: Fotografias a tirar  
no Paço Ducal de  
Vila Viçosa

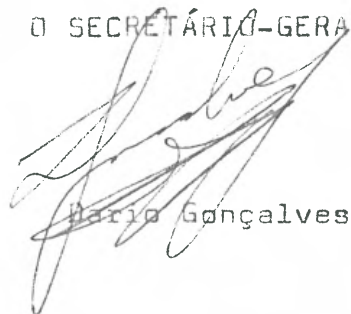
22 ABR 81

Comunico a V.Ex<sup>as</sup>. que o Exm<sup>o</sup>. Presidente do Conselho Administrativo desta Fundação, autorizou que sejam também fotografados, além dos Tapetes e Tapeçarias Persas existentes do Paço Ducal de Vila Viçosa, os tectos quinhentistas do mesmo Paço.

Com os melhores cumprimentos.

Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, em 22 ABR 81

Pe'l' O CONSELHO ADMINISTRATIVO  
O SECRETÁRIO-GERAL,

  
Mário Gonçalves

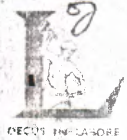


**Victoria and Albert Museum**

**With the compliments of  
Photographic Sales**

We are unable to identify  
this object from your description.

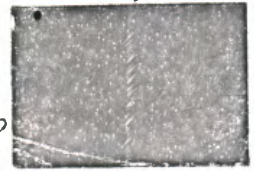
*Maureen - we don't seem to have any thing of this description - can they*



**LELLO & IRMÃO** *tell us*

EDITORES *the best perhaps?*

*Anne*



MEMORANDUM

PROPRIETÁRIOS DA ANTIGA LIVRARIA CHARDRON, CASA FUNDADA EM 1868  
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037 - 918170 • TELEG. JOLELLO

PORTO, 11th April, 1982

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM  
South Kensington  
LONDON SW7 2RL  
GREAT BRITAIN

*Anne*  
*Pl supply this No.*  
*Maureen*  
*19/5*

Dear Sirs,

For the illustration of the work "Mobiliário Português" (Portuguese Furniture), organized by Mr. Engº Berardo Ferrão, that <sup>your</sup> ou house will publish very soon, you would be so kind if you could send us a pro-forma invoice to obtain photos in double, black and white, size 18x24 of the following:

Indo Portuguese cabinet of Sec. XVII inlaid representing Adam and Eve

Looking forward to hear from you, we remain, Dear Sirs,

Sincerely Yours,

*Leandro*



# LELLO & IRMÃO

## EDITORES

PROPRIETÁRIOS DA LIVRARIA CHARDRON, CASA FUNDADA EM 1868  
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037-318170 • TELEG. JOLELLO

Exmº Senhor  
Engº Bernardo Ferrão  
Rua Senhora da Luz, 24  
4100 PORTO

PORTO, 21 de Junho de 1982

Exmº Senhor:

Com os nossos melhores cumprimentos, vimos pela presente informar V.Ex<sup>as</sup> que acabamos de receber do Victoria and Albert Museum uma nota que nos informa, serem incapazes de identificar o cofre Indo Português, sec. XVII, com embutidos representando Adão e Eva, segundo a nossa descrição; pedem-nos o favor de mencionarmos o número da referencia.

Ficando a aguardar as prezadas notícias de V.Ex<sup>a</sup>, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V.Ex<sup>a</sup>  
Muito Atentamente

EL/ML



In iano clauso calidusq; abis potiaris  
Atq; recēs pot post fecula sit tibi not  
Leo enī meo tūc pot uti bene creto  
Daluca tute itres: a uenā fidere. aures.









# LELLO & IRMÃO

EDITORES

PROPRIETÁRIOS DA LIVRARIA CHARDRON. CASA FUNDADA EM 1868  
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037-318170 • TELEG. JOLELLO

Exm<sup>o</sup> Senhor  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão  
Rua Senhora da Luz, 24  
4100 PORTO

PORTO, 30 de Julho de 1982

Exm<sup>o</sup> Senhor:

Com os nossos melhores cumprimentos e em seguimento ao pedido de autorização para fotografar no Museu de Setúbal, vimos pela presente perguntar a V.Ex<sup>a</sup> se não estará a fazer uma repetição deste pedido, visto que acabamos de verificar que a fotografia que as Artes Gráficas acabam de nos pedir com o nº 1 689, tem a mesma descrição de uma das fotografias pedidas ou seja, "Anunciação" da Igreja de Setúbal - Museu Municipal - Foto Mário Novais - cliché 61/Caix. 67 ANBA.

Ficando a aguardar as prezadas notícias de V.Ex<sup>a</sup>, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrivemos com consideração e estima,

De V.Ex<sup>a</sup>

Muito Atentamente



Fol. Nônio Nôzi  
Clich. 61/Car. 67  
ANPA

1.689

"Anúncios" da igreja de J. M.  
de Subal - Prefeitura Municipal

Pedidos de autorizações

sem resposta

Pedidos an Procuradores

*Pedir Roubment  
20/7*

A

Igreja de S. João Baptista

Rua 12 de Maio, 131

2300 TOMAR

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>as</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e para Ilustração da obra "Mobiliário Português" da autoria do Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão, que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores os 2 primitivos de Gregório Lopes, existentes na Igreja, a saber:

- Missa de S. Gregório
- Salomé

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML

Para via

A

Igreja Paroquial N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> Salvação  
R. 5 de Outubro, 51  
2630 ARRUDA DOS VINHOS

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à  
ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito  
agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o  
primitivo "A Morte da Virgem".

Renovando os nossos melhores cumprimentos, subs-  
crevemo-nos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML

*Telefones*

Ao  
Museu de Setúbal  
Largo de Jesus  
2900 SETÚBAL

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à  
ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito  
agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores, o  
seguinte:

- Primitivo da Anunciação da Igreja de Jesus, atribuído a Jorge Afonso
- Primitivo da Aparição do Cristo à Virgem na mesma Igreja mas tribuído a Gregório Lopes

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto possível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



*Telefome*

Ao  
Museu dos Côches  
Praça de Afonso de Albuquerque  
1300 LISBOA

PORTO, 12 de Abril de 1992

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à  
Ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito  
agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o  
Cofre de ferramentas de couro com tachas existente no coche de  
Filipe II.

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto  
possível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores  
cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML



Aguardem uma

Resposta

*Telefones*

Ao  
Museu Nacional de Machado de Castro  
Largo Dr. José Rodrigues  
3000 COIMBRA

PORTO, 8 de Junho de 1982

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos, acusamos a recepção e agradecemos a carta de V. Ex<sup>as</sup> de 28 de Abril p. p., V/n<sup>o</sup> 212/82, na qual nos foi autorizado fazer fotografias a algumas peças existentes nesse Museu.

Junto enviamos os Impressos de pedido de autorização para reprodução de obras de arte, devidamente preenchidos.

Renovando os nossos melhores cumprimentos, subscrevemo-nos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML

HACIENDA DE CASTRO

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

REQUERENTE "ZELLO & IRMÃS - EDITORES"

MORADA Rua da Carmilhana - 141 - Porto

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FILME "MOBILIÁRIO PORTUGUÊS"

PRETENDE FOTOGRAFIAR AS OBRAS INDICADAS? Sim, todas

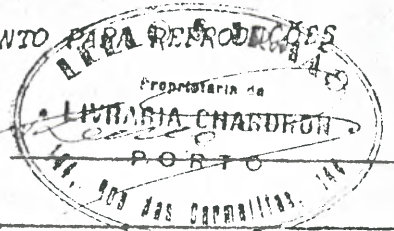
O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUZIR AS SEGUINTE OBRAS:

NR Inventário	Título	Artista	Conjunto ou Pormenor	Cor P. B.	Negativo do Museu
	- "Lava-pés"	"Lágrimas" de Escobar de Viseu	Conj.	Cor	—
	- "Anunciação"	Visão de triplicados de Jacinta Fernandes	"	"	—
	- "Aparição de Cristo à Virgem"	Padreel central do mesmo triplicado	"	"	—
	- Copie tudo - portátil de pintura com aplicação de prata	—	"	"	—
	- 2 fotos do secção mundial de arte e arquitectura que se realizou em Lisboa	—	Porm.	"	—

DECLARAÇÃO: O ABAIXO ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPRODUÇÕES DE OBRAS DE ARTE.

DATA Porto, 8 de Junho de 1982

ASSINATURA  
CARGO :



ENTRADA NO MUSEU

IMPORTÂNCIA TOTAL - ESC. \_\_\_\_\_ PAGO EM \_\_\_\_\_

AUTORIZADO POR:

DATA DA AUTORIZAÇÃO:

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

REQUERENTE "LELLO & IRMÃO - EDITORES"  
 MORADA Rua da Cancellaria - 111 - Porto

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FILME "BIBLIÁRIO PORTUGUÊS"  
 PRETENDE FOTOGRAFIAR AS OBRAS INDICADAS? Sim, parte

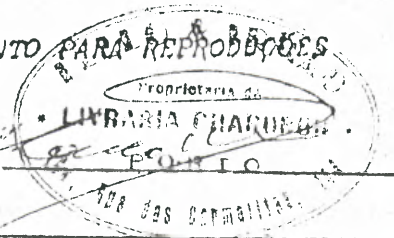
O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUZIR AS SEGUINTE OBRAS:

Nº Inventário	Título	Artista	Conjunto ou Pormenor	Cor P.B.	Negativo do Museu
	<p><u>"Verbetes e Notas sobre                      o uso da língua portuguesa                      da época de D. João V                      e da época de D. João VI                      Nº 2-4-12-                      6 ou 7 volumes                      do séc. XVII, de                      D. João V - D. João VI, que este                      foram em 1750 e                      1760"</u></p>	<p>—                      "</p>	<p><u>Cód.</u>    <u>Cód. de                      D. João V</u></p>	<p><u>Cód.</u>    <u>Cód.</u></p>	

DECLARAÇÃO: O ABaixo ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPRODUÇÕES DE OBRAS DE ARTE.

DATA PORTO, 8 de Junho de 1982

ASSINATURA  
 CARGO :



ENTRADA NO MUSEU

IMPORTÂNCIA TOTAL - ESC. \_\_\_\_\_ PAGO EM \_\_\_\_\_

AUTORIZADO POR:  
 DATA DA AUTORIZAÇÃO:



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

28. MAI 1982

A. Casa Editora

Lello S. Imão

Rua das Carmelitas 144

4000 COIMBRA

Sua referência	Sua comunicação de	Nossa referência	COIMBRA — Portugal
		212/82	23/4/82

ASSUNTO: "pedido de impressos"

Conforme foi pedido por via ltr. em carta enviada a 12/4/82, vos a favor autorizar as necessárias fotografias de algumas peças aqui existentes, com vista à publicação da obra "Mobiliário Português".

Junto enviamos os cinco impressos requeridos.

Com os melhores cumprimentos

A Directora,

*Máilde Passa de Figueiredo*

(Máilde Passa de Figueiredo)

MPE/ST

Ao

Museu Nacional de Machado de Castro

Largo Dr. José Rodrigues

3000 COIMBRA

PORTO, 12 de Abril de 1932

Ref. : Mobiliário Português

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Tendo este editora necessidade de fotografar a côr,  
vários primitivos e outras peças do rechaio desse Museu, com  
vista à sua publicação na obra em epigrafe.

Necessitando para isso da respectiva autorização,  
vem solicitar a V. Ex<sup>as</sup> o envio, com a maior brevidade possível,  
dos necessários impressos para um total de 5 peças.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos,  
subscrevemo-nos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



*Referência  
ao Dr. Ferreira*

Exm<sup>o</sup> Senhor Director do  
Museu Nacional de Arte Antiga  
Rua das Janelas Verdes  
1200 LISBOA

PORTO, 31 de Maio de 1982

Ref.<sup>a</sup>: Fotografias para a obra "Mobiliário  
em madeira, em salomão e em Portugal" do Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão.  
Com o listez das que pretendemos.

Exm<sup>o</sup> Senhor:

1- Acusamos a recepção da carta de V. Exa datada de 20 do  
corrente, respondendo a uma nossa de 10 deste mês, relativa ao as-  
sunto em epigrafe, do Sr. Vitor (Mestre de Artes e Ofícios) 1654  
Tratando os assuntos pela ordem indicada, temos o pra-  
zer de informar:

I- Doss minifaturas do "Livro de Horas de D. Fernando":

- precisamos das fotografias a cor, já as temos a preto e  
branco.

II- Cofre de prata do Convento de Cristo (Mestre de 1618)

- aceitamos o empréstimo do diapositivo a cor 13 x 18.

III- Jerónimos - Cofre de prata (Mestre de 1671)

- precisamos de o fotografar a cor, já o temos a preto e

branco.

IV- Cofre Indo-Português de ouro com esmaltes

- precisamos de o fotografar a cor, já o temos a preto e  
branco.

V- Templete de marfim Indo-Português:

- anotamos que pode ser fotografada

VI- Caixa Namban de pinho e merenda:

- anotamos que pode ser fotografada

VII- Blembo Namban (2 pares em avulso):

- aceitamos o empréstimo dos respectivos diapositivos a  
cor 13 x 18.

VIII- Oratório relicário Indo-Português da Vidigueira:

- aceitamos o empréstimo dos respectivos diapositivos a  
cor 13 x 18.

IX- Primitivos Portugueses:

- tomamos boa nota de que podemos fotografá-los por esta-

.../...

Paço da Mar Diocese de  
Município de São Paulo  
Rua dos Jesuítas nº 100  
1100-000

.../...

09/07/02 21 de Maio de 1992


rem expostos, não sabemos se todas.  
Segue a listas dos que pretendemos:

- 1- Virgem das Neves com Menino (Jorge Afonso) invº nº 358
- 2- Cella de Cristo (Francisco Henriques) Invº nº 94
- 3- Julzo final (monografistas M. A.) nº ?
- 4- Nascimento da Virgem (mestre desconhecido) 1654
- 5- Menino entre os Doutores (Gregório Lopes) nº 1575
- 6- Anunciação (Mestre de 1549) nº 932
- 7- Nascimento da Virgem (Mestre desconhecido ) nº 1069
- 8- Circuncisão (Mestre desconhecido) nº 181
- 9- Adoração dos Magos (Escola Portuguesa 1540-1150) nº ?
- 10- Apresentação do Menino Jesus no Templo (Mestre S. Bento)
- 11- Apresentação do Menino Jesus no Templo (Mestre de 1538)  
Invº 1062
- 12- Pentecostes do Corvento de Esperança invº 1070
- 13- Anunciação (Frei Carlos) Invº 677
- 14- Anunciação (Mestre do P.) invº nº 9

Em face do exposto rogo à V. Exª a fineza de nos informar sobre as poucas dúvidas que restam para que possamos, com a antecedência exigida, informar da ida do nosso fotografo, que será o mais breve possível.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos, subscrevemo-nos com consideração e estima,

De V. Exªs  
Muito Atentamente



EL/ML



Presidência do Conselho de Ministros  
Secretaria de Estado da Cultura  
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
Museu Nacional de Arte Antiga

Exmos. Senhores

Recebemos a v. carta de 10/5/82 - que muito agradecemos.

A Direcção deste Museu autoriza habitualmente filmagens e fotografias às obras existentes nas suas colecções desde que as seguintes condições sejam respeitadas:

- 1- Entrar em contacto com o Museu pelo menos uma semana antes da data pretendida para o início do trabalho.
- 2- Respeitar as indicações do pessoal do Museu quanto à protecção das obras; cuidados a ter com a qualidade, intensidade e insidência das luzes necessárias, sobretudo tratando-se de pintura ou têxteis.
- 3- Ter em conta que, quando o trabalho necessitar de várias horas ou maior movimento de pessoas e material, só poderá ser efectuado a uma 2.<sup>a</sup> Feira dia em que o Museu está fechado ao público. Neste caso deverá estar presente um guarda especialmente destacado para o efeito que, estando no seu dia de folga, será pago pelos interessados.
- 4- Ter em conta também que só em casos muito especiais o Museu facilitará o acesso a peças que no momento não estejam expostas, deslocação das mesmas, abertura de vitrines, etc.
- 5- Quando se tratar de fotografias para publicação, e não exigindo este Museu direitos de reprodução, deverá um exemplar da mesma ser enviado para a Biblioteca, em nome de:  
José Luís Porfírio  
Museu Nacional de Arte Antiga  
Rua das Janelas Verdes  
1293 Lisboa Codex
- 6- Mencionar o nome do "Museu Nacional de Arte Antiga" como detentor ou depositário das obras filmadas ou fotografadas.

Com os melhores cumprimentos.

20/5/82  
  
JOSÉ LUIS PORFIRIO

Conservador

Volte a. b. f.

- 2 iluminuras do P. de H. de D. Catarina (calculamos que seja o que chamamos de D. Fernando)
- podemos fazer o preto e branco dentro das 3 semanas.
- Lote de pata do levantamento de bustos
- podemos empregar um transparente  $13 \times 18$ . Do outro, só preto e branco
- Lote Indo-Português - talvez possa ser fotografado.
- Templete " " - pode ser fotografado.
- Laisas Hambau " " "
- Bionto " - podemos empregar transparentes  $13 \times 18$ , cor.
- Cratório - Relicário da Tidiguinha
- podemos empregar transparente  $13 \times 18$ , cor.
- 16 primitivos portugueses - visto estarem expostos não há problema desde que seja nas condições da carta - circular (2ª feira)

Os empréstimos dos transparentes podem ser em qualquer momento mas pedimos a quantia de 5000\$00 pela utilização de cada e a sua devolução no prazo de um mês.

Exm<sup>o</sup> Senhor Director do  
Museu Nacional de Arte Antiga  
Ruas das Janelas Verdes  
1200 LISBOA

PORTO, 10 de Maio de 1982

No limite poderíamos, aqui do Porto, fazer as  
iluminuras do "Livro de Horas" e as  
-se na 14, e urgente, Guernica, para que estando em  
alho e castivo. Exm<sup>o</sup> Senhor: primitivos no local próprio, não seria difícil,  
com boa vontade, fotografá-los já.

Acusamos a recepção do ofício desse Museu, sem número, data-  
do de 22 de Abril findo e assinado pelo Senhor Conservador José Luís  
Roriz, que nos autoriza a publicação, na obra em epigrafe, de peças do  
Museu, para as quais solicitáramos, em carta de 29 de Março, licença de  
fotografar a côr, sem as especificar, essa licença em texto manuscrito do  
dito ofício, é negada por se encontrar arrecadado, por motivos de obras  
no Museu, grande parte do seu recheio, nomeadamente móveis nacionais e  
Indo-Portugueses.

Como V. Ex<sup>a</sup> ignora, Informamos que os diapositivos a tirar,  
se referem a:

- 2 Iluminuras do Livro de Horas de D. Catarina
- Cofres de prata dos Conventos de Cristo e Jerónimos
- Cofre Indo-Português de Filigrana de ouro
- Template de marfim Indo-Português (promenores)
- 5 blombos e 2 calxas namban (de pincels e merenda)
- Oratório-relicário Indo-Português da Vidigueira e sobretudo,
- 16 primitivos portugueses

Dos tomos do "Mobiliário Português" em epigrafe, estão já a  
fazer-se as maquetes, para serem editados no final deste ano. Pode V. Ex<sup>a</sup>  
calcular quão penoso seria não publicar a cores tantas peças preciosas des-  
se Museu que serão fundamentais ao seu sucesso; ou adiar com os prejuizos  
inerentes ao facto, o já tão tardio laçamento de uma Obra há tanto tempo  
aguardada.

*Ch. ...*





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

Secretaria de Estado de Cultura

Direcção-Geral do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

25. MAR 1982

Exmo. Senhor,

Recebemos a sua carta de 29/3/82 que agradecemos.

O nosso Arquivo Fotográfico pode fornecer fotografias a preto e branco de qualquer peça das nossas colecções nas seguintes dimensões e com os seguintes preços:

- ampliação 9 x 12cm - 30\$00 Esc.
- " 13 x 18cm - 60\$00 Esc.
- " 18 x 24cm - 120\$00 Esc.
- " 24 x 30cm - 150\$00 Esc.
- " 30 x 40cm - 200\$00 Esc.

(Acrescidos das despesas de correio e embalagem e sujeitos a rectificação con forme alterações de preços de material)

Já passámos a vossa encomenda ao nosso Arquivo Fotográfico que es peramos a envie brevemente.

O nosso Museu autoriza a reprodução das obras existentes nas suas colecções sob condição da publicação mencionar que ela pertence ao "Museu Nacional de Arte Antiga - Lisboa", e de que um exemplar para o nosso Serviço de Documentação, seja enviado a:

José Luís Porfírio  
 Museu Nacional de Arte Antiga  
 Rua das Janelas Verdes  
 1293 LISBOA

Com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 22 de *shil* de 19 82

morada / address  
 MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
 RUA DAS JANELAS VERDES  
 1293 LISBOA

*José Luís Porfírio*  
 JOSÉ LUÍS PORFÍRIO

Conservador

*P.S. - Lamentamos sinceramente mas por motivo de falta de espaço deste Museu se encontram em obras, grande*

parte das nossas colecções encontram-se  
em ancaçadas e impossíveis de serem fotogra-  
fadas, como foi exemplo o mês de Judeo-  
tequeses. Os melhores peas de mobilidade  
encontram-se no museu guardadas fora  
do museu. No caso de servirem fotografias  
a pebo e branco, o nosso arquivo fotografico,  
esperamos, que dentro de um mês esteja em  
condições de fornecer provas de qualquer pea.

Ro  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
Rua das Janelas Verdes  
1200 LISBOA

PORTO, 29 de Março de 1952

Ref.º: Mobiliário Português

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Tinha esta Editora necessidade de fotografar, a cor, vários primitivos e outras peças do acervo desse Museu, com vista à sua publicação na obra em epigrafe.

Necessitando para isso da respectiva autorização, vem solicitar a V.Ex<sup>as</sup> o envio, com a brevidade possível, dos necessários impressos para um total de 35 peças.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos e inscreve-mo-nos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente

EL/ML

Respondeu de a tiremetriamente



Ao

Museu Municipal de Torres Vedras

Rua de Serpa Pinto, 7

2560 TORRES VEDRAS

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>as</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à Ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o primitivo da Anunciação da Igreja do Castelo do escultor Gregório Lopes.

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML



MUSEU MUNICIPAL  
2560 TORRES VEDRAS

Torres Vedras, 15/4/82

Exmos. Snrs

16. ABR 1982

Lello & Irmão  
R. Carmelitas, 144  
4000 PORTO

Em resposta à v/carta de 12 do corrente, informo que podem V.Sas. mandar fotografar a cores o quadro que está neste Museu, do pintor Gregório Lopes, proveniente da Igreja de Santa Maria, desta Cidade.

Sem outro assunto, sou,  
Atenciosamente

  
Director

A 4 82 - Remetido copia ao  
Sr. Director

FUNDAÇÃO RICARDO ESPIRITO SANTO SILVA

Museu Escola de Artes Decorativas

Lello & Irmão  
Rua das Carmelitas, 144  
4000 PORTO

26. APR. 1982

350/82-04.064 20 de Abril de 1982

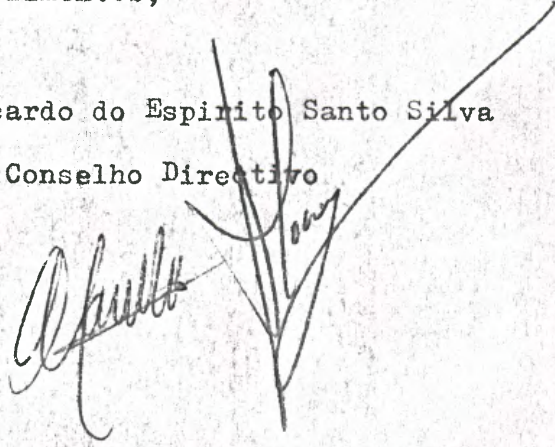
Exm<sup>as</sup> Senhores,

Em resposta a carta de V.Ex<sup>as</sup> datada de 12 do corrente mês, vimos comunicar que temos o maior prazer em autorizar V.Ex<sup>as</sup> a fotografarem o quadro "Anunciação do Mestre da Lourinhã". Permitimo-nos no entanto, solicitar que da respectiva legenda conste que o mesmo pertence à Fundação e que nos seja também oferecido um negativo da mesma fotografia.

Com os nossos melhores cumprimentos,

Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva

O Conselho Directivo



/MJ

Ao

Museu da Fundação Ricardo Espírito  
Santo Silva

Largo das Portas do Sol, 2

1100 LISBOA

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>as</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à  
ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito  
agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o  
primitivo da Anunciação do Mestre da Lourinhã.

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto pos-  
sível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores cumpri-  
mentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente





ABRANTES, 29 de ABRIL de 1982

Ex.<sup>mo</sup> Sr. LELLO & IRMÃO, EDITORES

Rua das Carmelitas, 144

4000

PORTO

ABRANTES

TELEFONE N.º 22325

SECRETARIA

ASSUNTO:—Autorização p/fotografar quadro da Igreja

N.º 192/82

Proc.

30 ABR 1982  
Exmo. Senhor:

Tenho o prazer de informar V.Exa. de que a Mesa Administrativa desta Santa Casa autoriza que com vista á ilustração da Obra "Mobiliário Português" da autoria do Eng.<sup>o</sup>. Bernardo Ferrão seja fotografada a cores a "Anunciação" do políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes, existente na Igreja desta Misericórdia.

Com os melhores cumprimentos.

P<sup>l</sup>a Mesa Administrativa  
O Provedor

(Fernando Martins Velez)

A

Santa Casa da Misericórdia de  
2200 ABRANTES

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm<sup>os</sup> Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à Ilustração da obra "Mobiliário Português" da autoria do Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores a Anunciação do Políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes.

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex<sup>as</sup>  
Muito Atentamente



EL/ML

Museu Nacional de Brasil

1. Papéis avulsos. séc. XVI

Papeis orientais séc. XVI, XVII-XVIII, e XVIII

Papeis de Amélio séc. XVIII

PEDIDOS PARA  
FOTOGRAFAR

A CORES