

MUSEU MACHADO

de

CASAS



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL
MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

Rue 2018 recorre.
dia a agradecer e pedir
é ser o delfim pa' uau
das p' 520\$00.

Exmo Senhor

Engenheiro Bernardo Ferrão
Rua Senhora da Luz 24
4100 PORTO

Sua referência

Sua comunicação de

Nossa referência

COIMBRA — Portugal

339/81

28/7/81

ASSUNTO :

Pego desculpa de só agora responder ao último pedido de V. Ex^a., mas estive uns dias em férias.

Conforme o Sr. Eng. pedia, aqui vão as fotografias do Arquivo do Museu, que conforme verá não estão na sua maioria muito boas. Bastantes tapetes estão também muito gastos. Há um outro tapete oriental, bastante grande datado do Sec. XVII, e que se encontra actualmente nos Palcos dos Duques de Bragança em Guimarães. Deste tapete não foi possível arranjar prova fotográfica.

Os cachorros de S. Tiago de Sar, neste prova que envio, não estão na sua perspectiva mais interessante, mas é o que o Arquivo do Museu possui.

No verso de cada prova fotográfica, indiquei o material em que os tapetes foram confecionados, sua datação e dimensões.

Como V. Ex^a. na carta que nos dirigiu não expressava claramente se queria ficar com as provas fotográficas do Museu, envio-lhas todas. No caso destas provas não interessarem ao Sr. Engenheiro, agradecia que as reenviasse ao Museu. Caso interesssem, e em obediência ao regulamento Interno Comum aos Museus dependentes do Instituto Português do Património Cultural, o seu custo é de 520\$00, preço a que estas fotografias ficaram ao Museu.

Estranhei, na ultima carta da Sr. Engenheiro, quando dizia, que tinha mandado fazer as fotografias em Santa Cruz, pois já há uns meses, pedi ao Sr. Delfim Ferreira que fotografasse a porta de "pergaminhos dobrados" e que enviasse directamente a V. Ex^a.

Junto envio o impresso de requisição que me pedia.

Com os melhores cumprimentos desejo que este material possa ser util no trabalho de V. Ex^a.

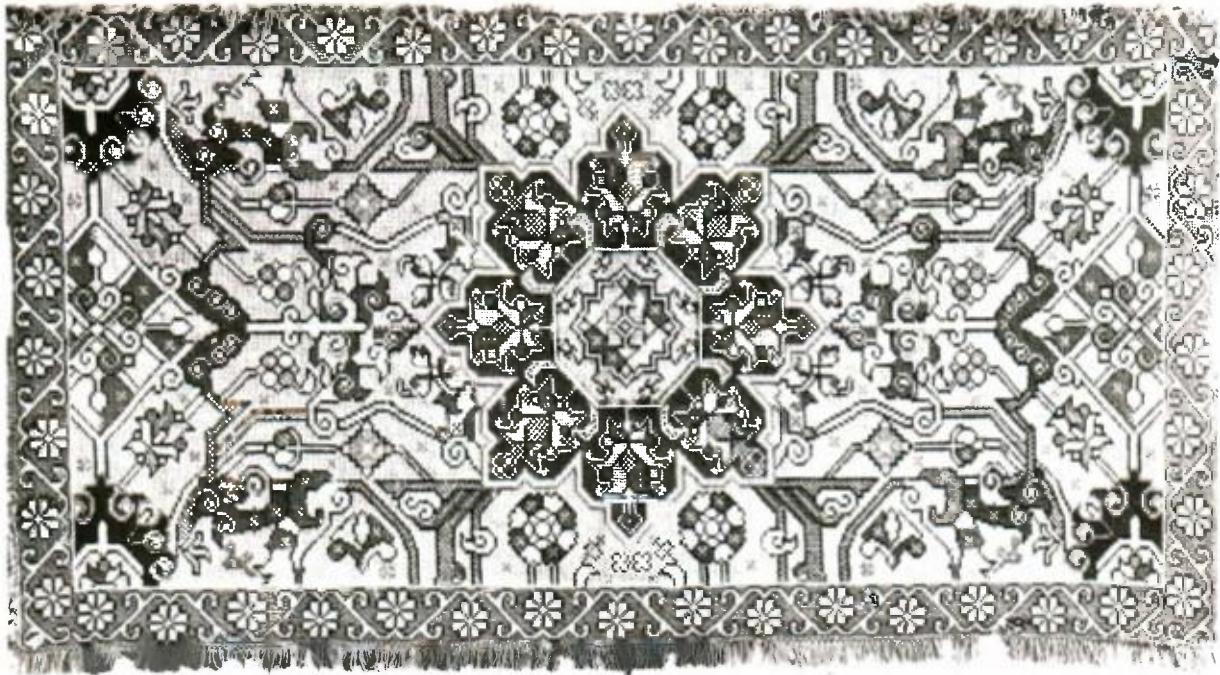
Pel' A Directora,
Isabel Cruz Almeida
(Matilde Pessoa de Figueiredo)



Fragments de Tapete de Acreios

See XV.1

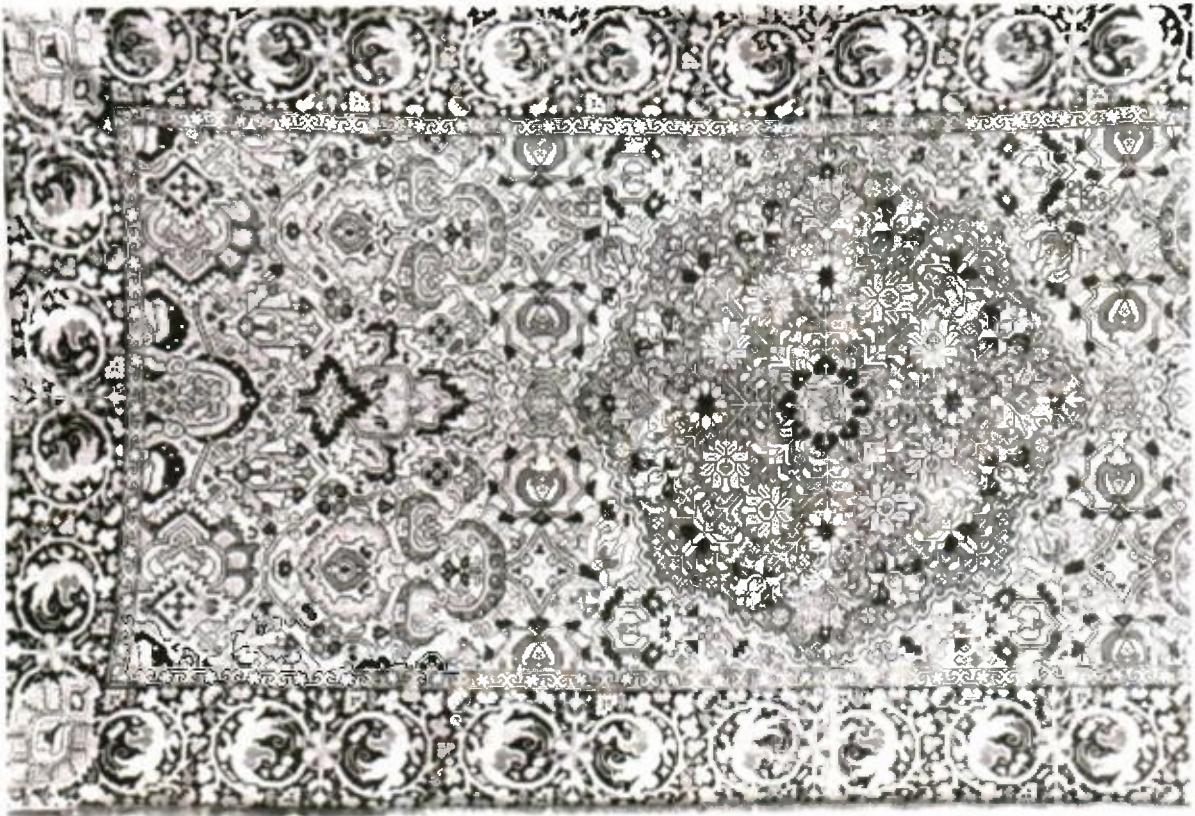
Dim: 2,55 m x 1,20 m



Tapete de Alcazaba

see XVII

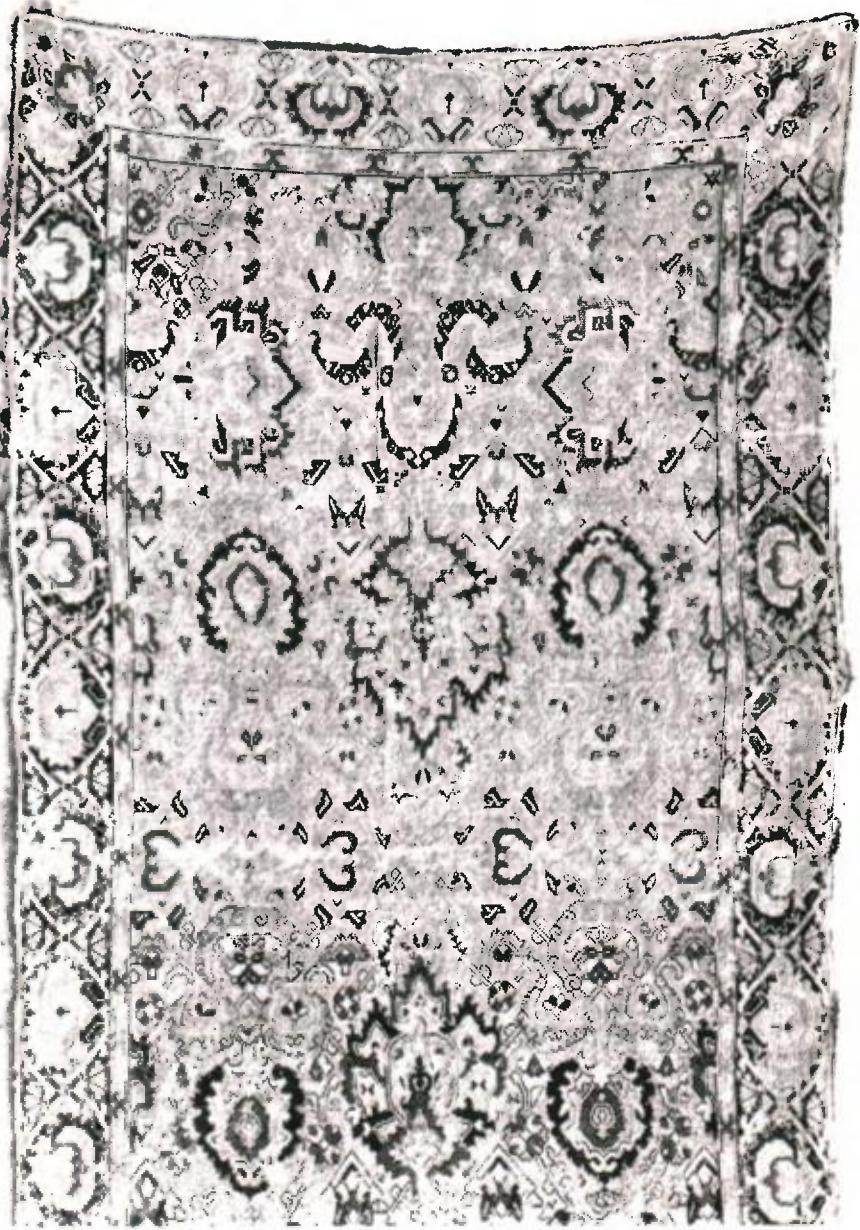
Dim 1,90 m x 1,00 m



Tapete de sacerdotes

See XVII

Dim: 3,75 m x 1,80 m



Tapete de Hercaídos

See XIII

Dim: 3,35 m x 1,72 m



Tapete do Oriente de lã

See XVI.

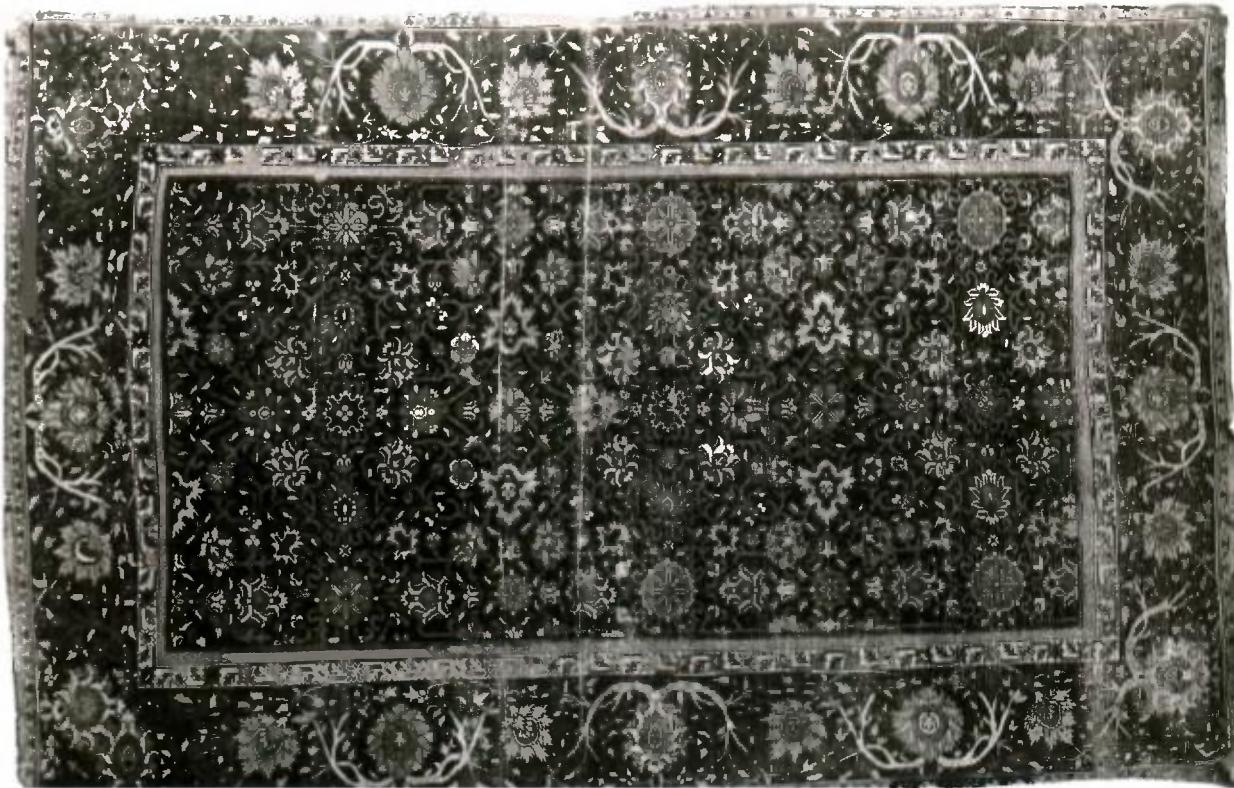
Dim. 3,35 m x 1,60 m

Nº 3



Tapete do Oriente de seda
See XVI
Dim. 2,77 m x 1,70 m
Nº 4

ABILIO HIPÓLITO
FOTÓGRAFO
Av. Maracá, 11-1 - Telef. 25829



Tapete do oriente, de lá

See XVI, XVII

Dim: 2,02 x 1,37 m

Nº 12



Tapete oriental De la

secc. XV - XVII

Dim: 1,91 m x 1,40 m

Nº 11

~~11~~

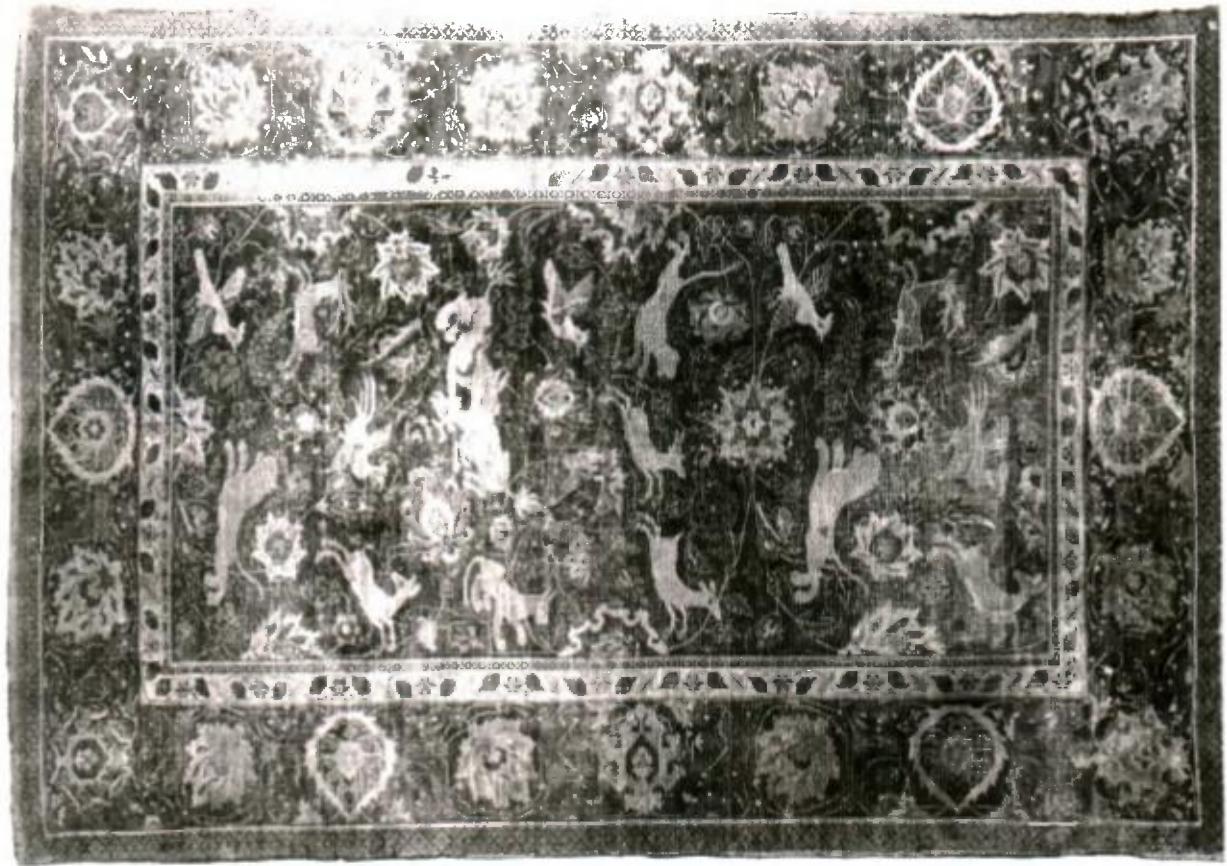


Tapete do oriente. De lá.

see xvi.

Dim: 1,96 m x 1,37 m

Nº 2



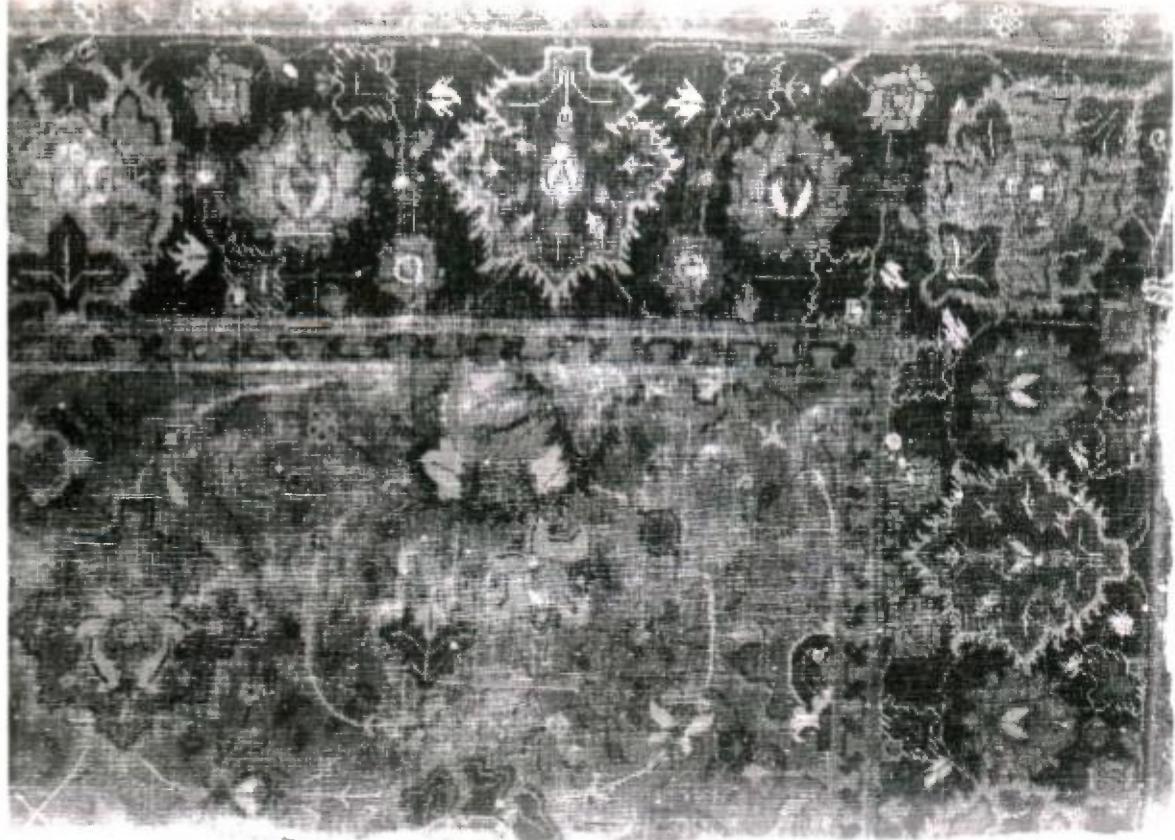
Tapeete do oriente

See XVI

* Ja

Dim: 2,06 m x 1,38 m

Nº 1

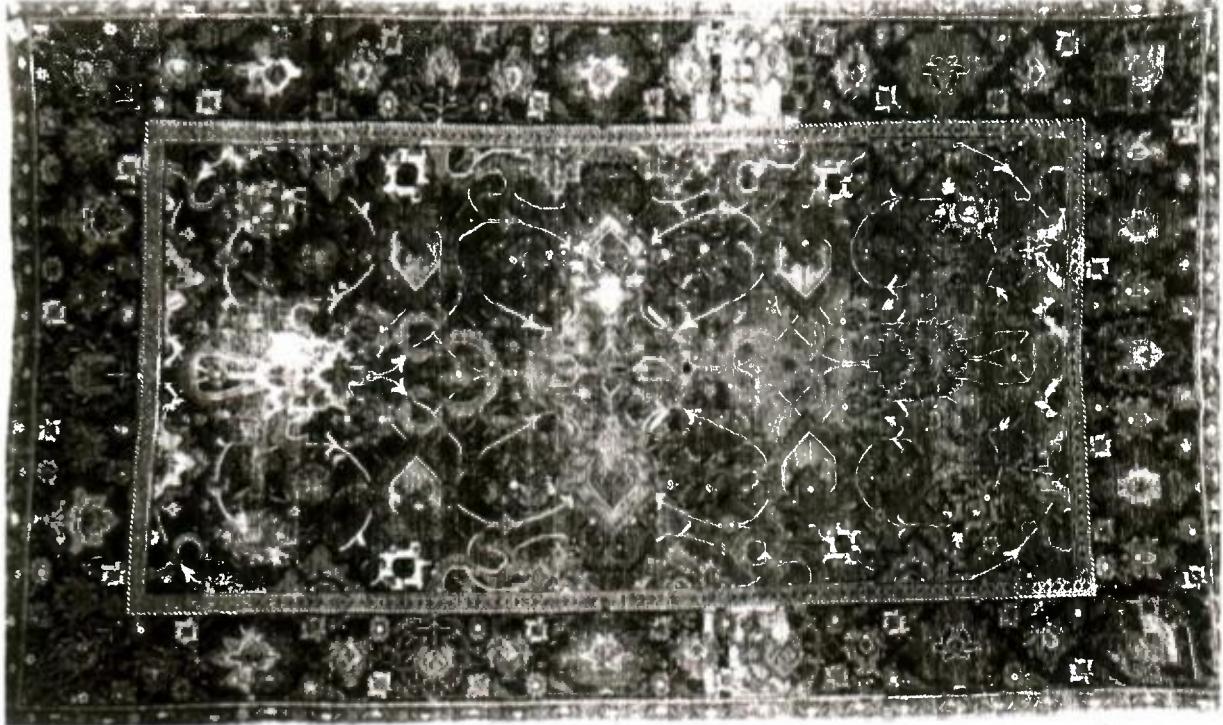


Fragmento de tapete oriental. Dela

See XV. - XVII.

Dim: 2,64 m x 0,65 m

Nº 10

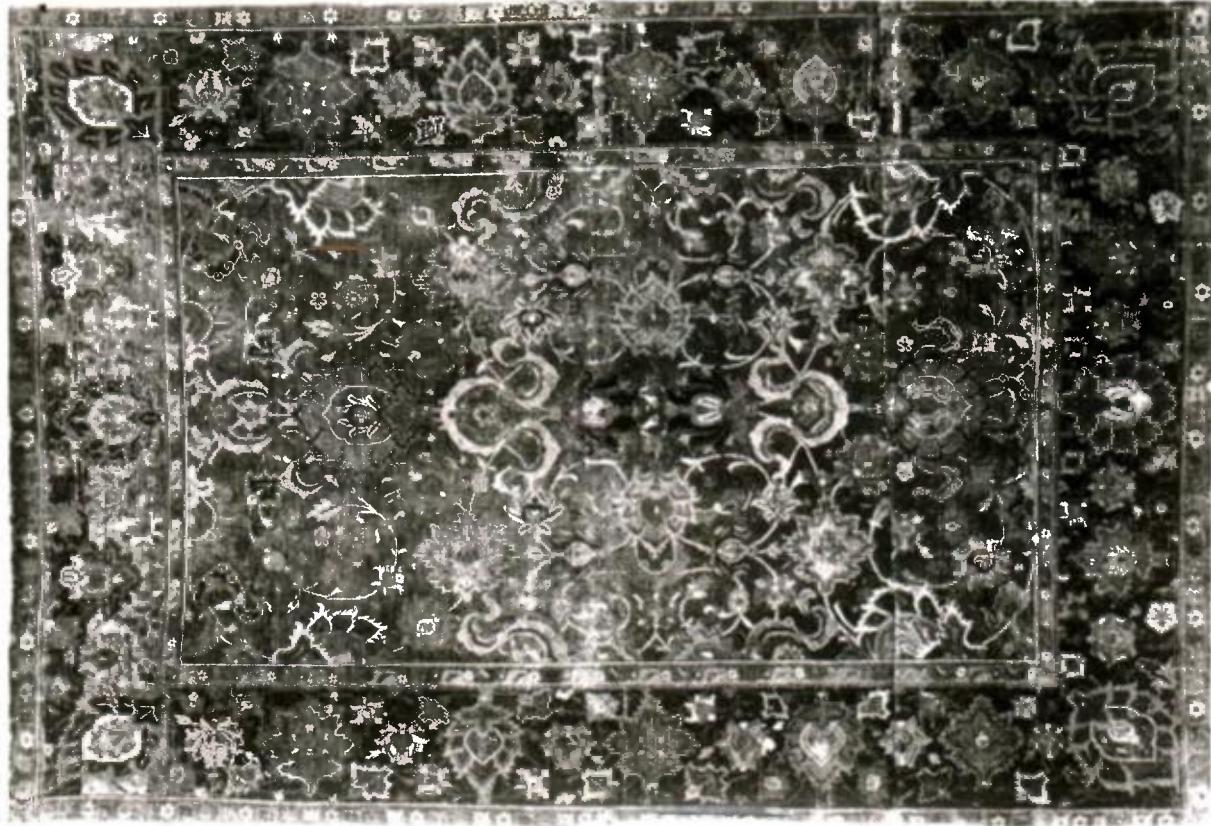


Tapete do oriente de lata

See XVI - XVII

Dim: 2,17 m x 1,29 m

Nº 9

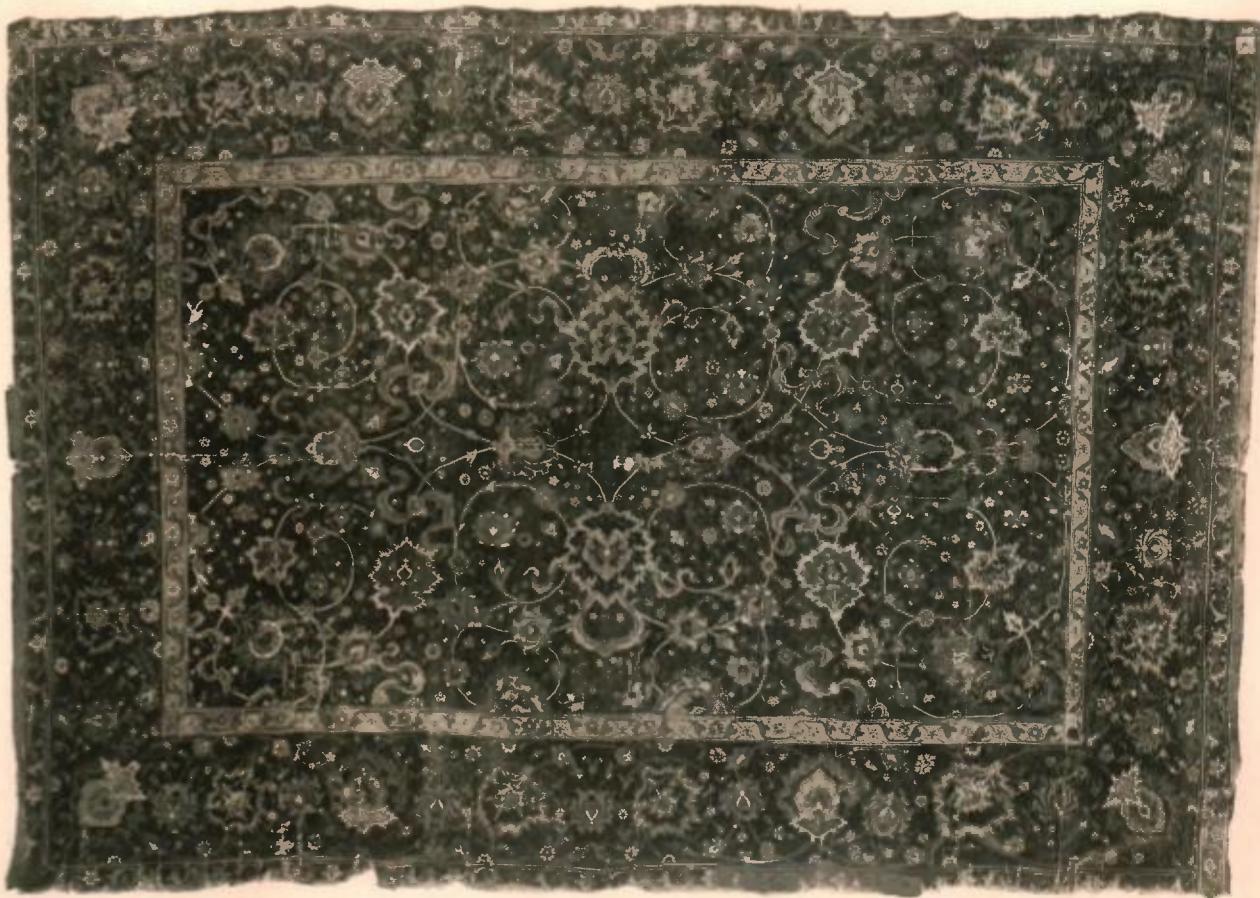


Tapete do Oriente De Lá

See. XVI - XVII

Dim: 2,08 m x 1,40 m

Nº 8

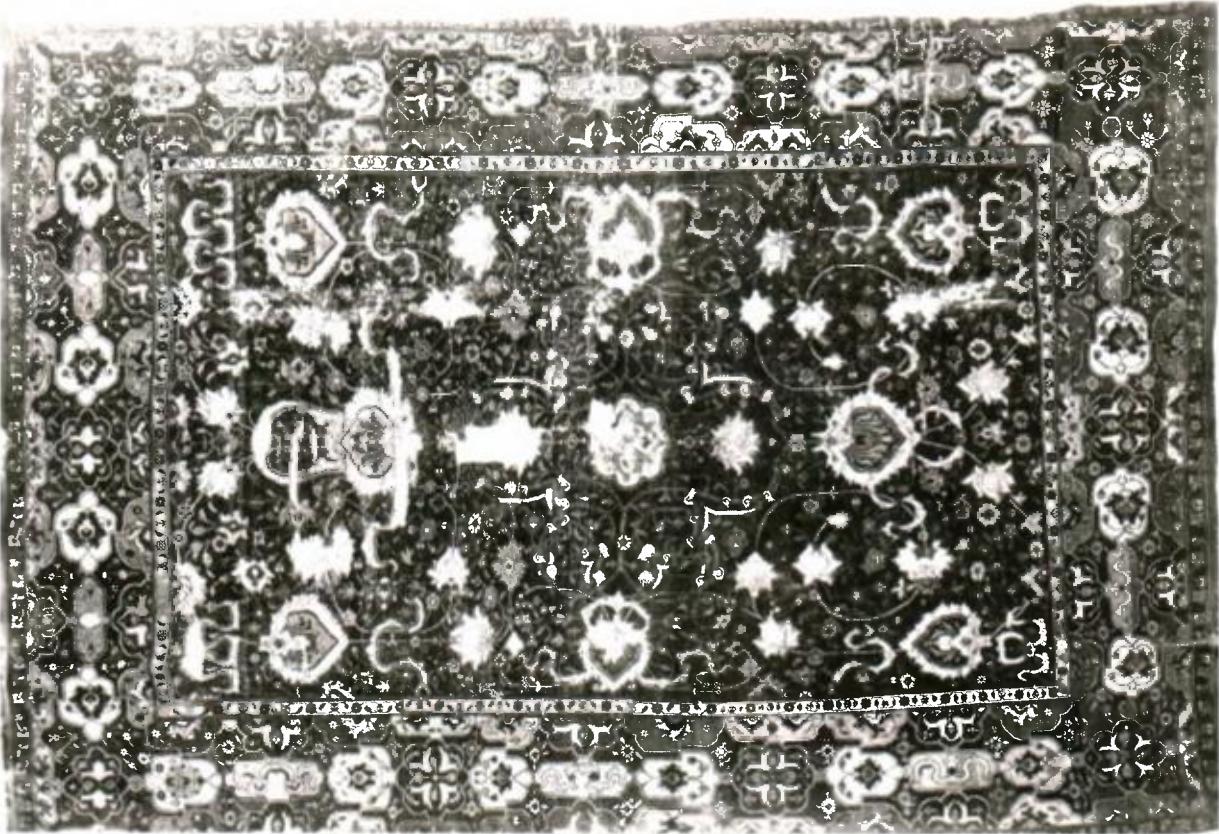


Tapete do Oriente. De lã

See XVI - XVII

Dim: 2,15 m x 1,50 m

Nº 7

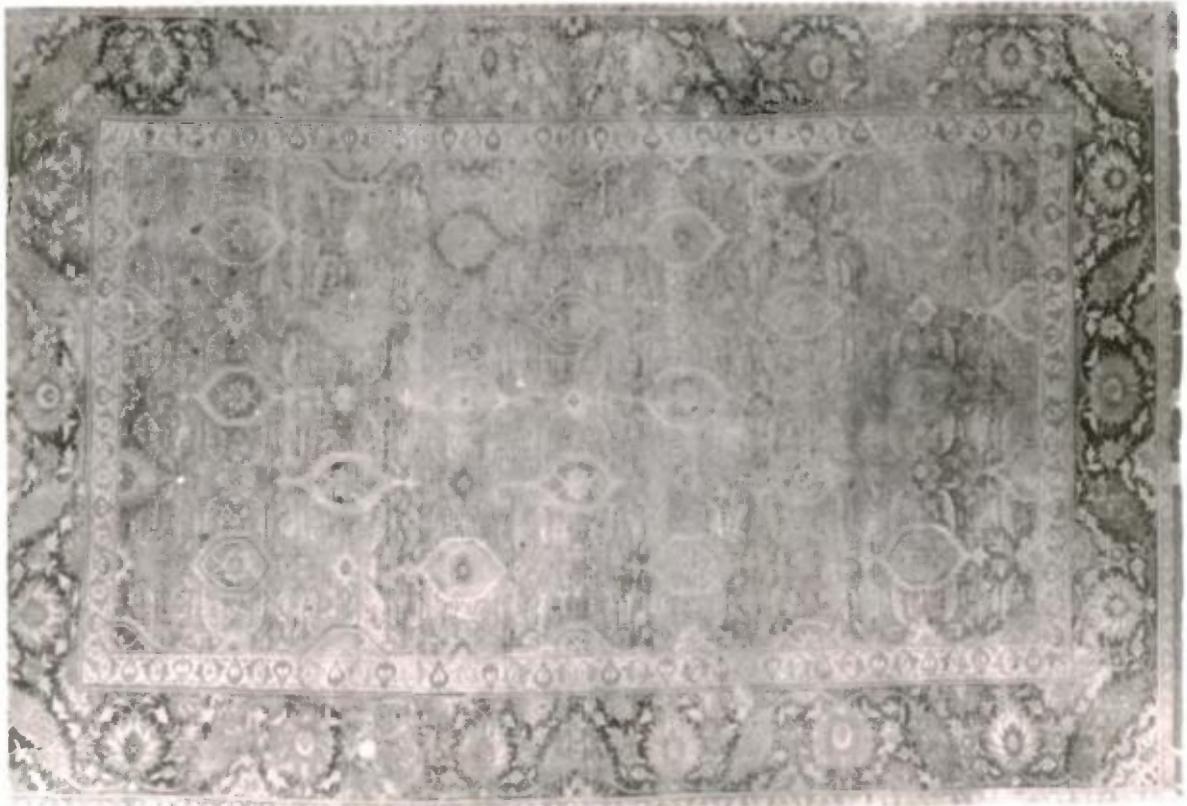


Tapete do Oriente. De lana

Sec. XVI - XVII

Dim: 2,19 m x 1,45 m

Nº 6

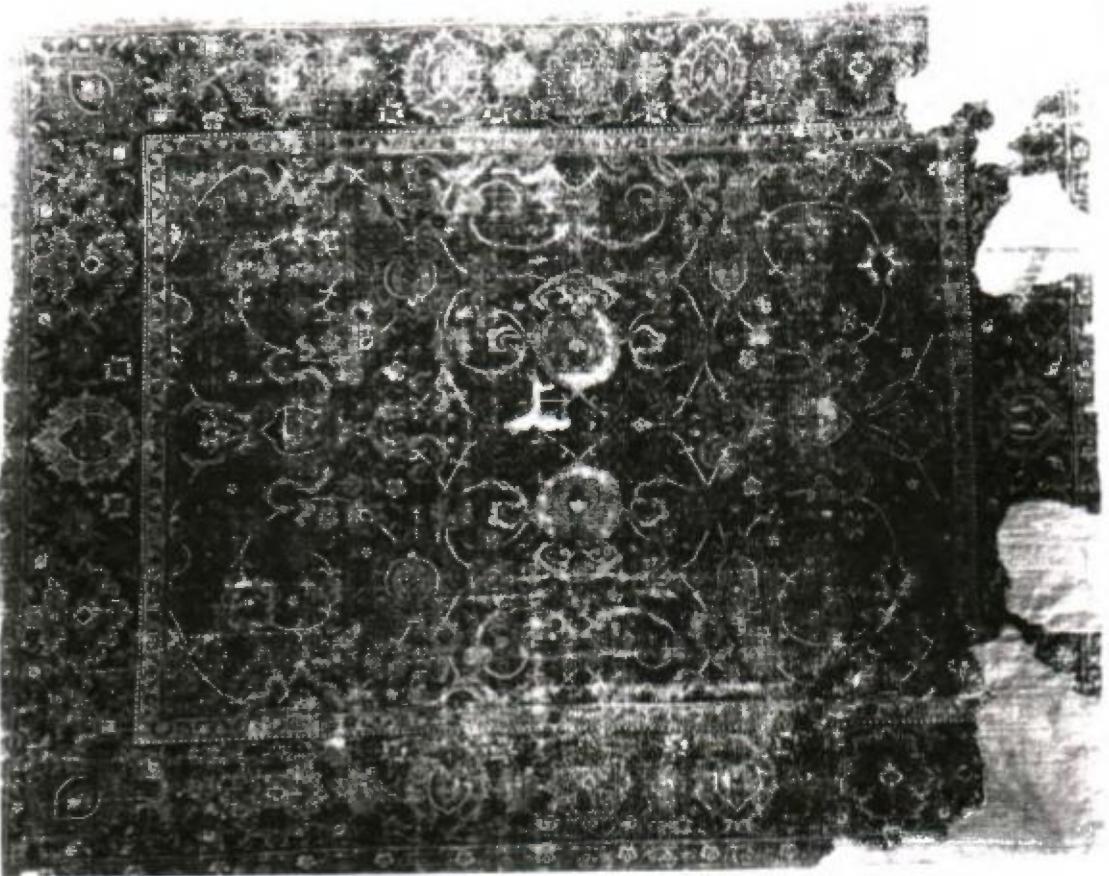


Tapete do Oriente. De lá

seu XVI - XVII

Dim: 2,08 x 1,38 m

Nº 5

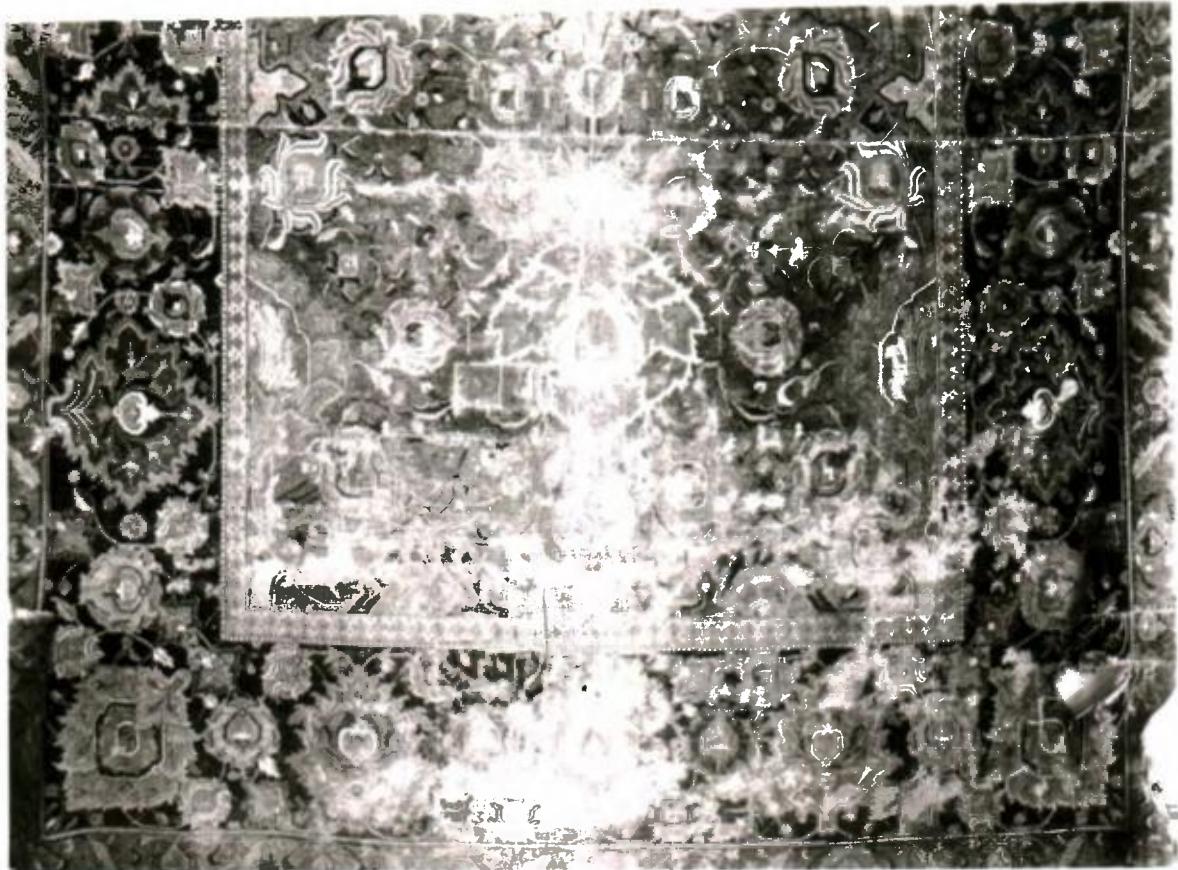


Tapete do Oriente De ki

see. XVI - XVII

Dim: 1,80 x 1,45m

Nº 13

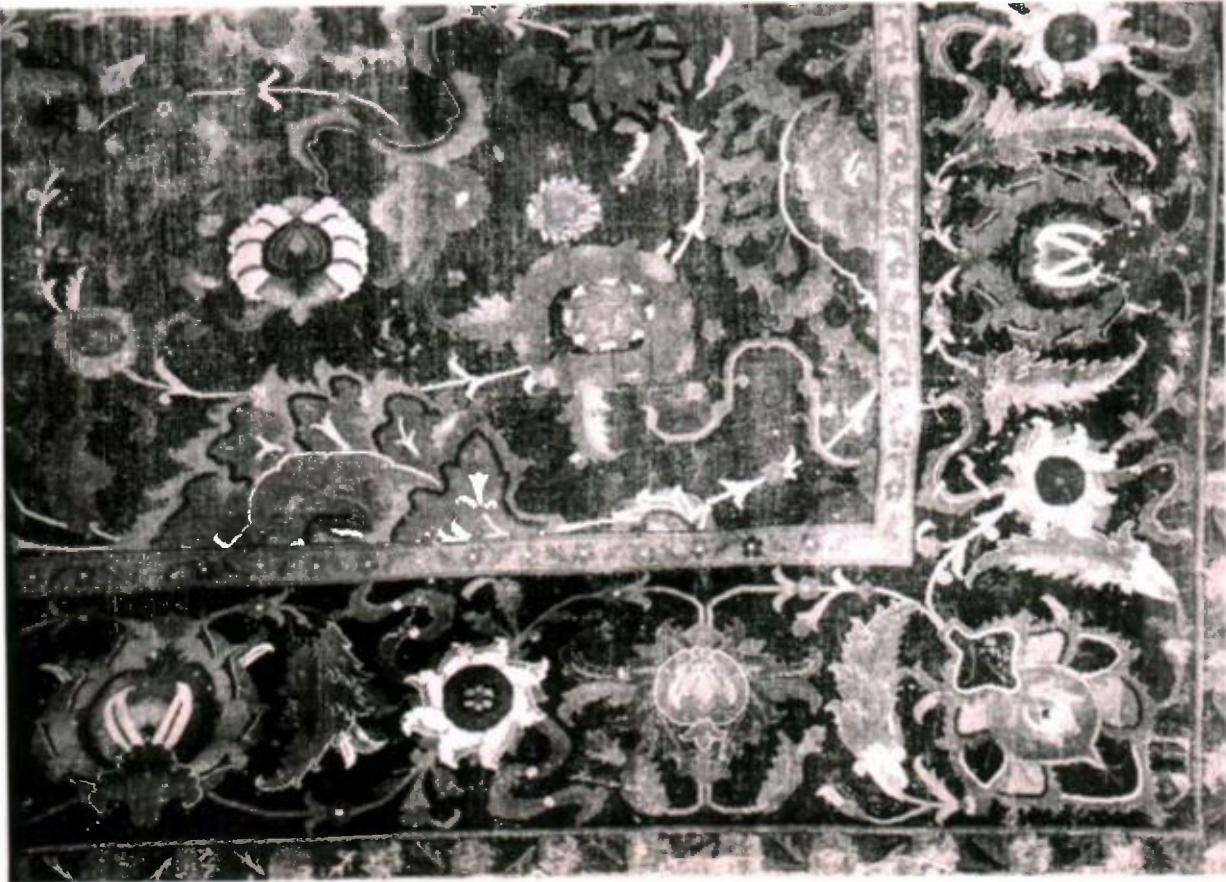


Tapete do adante De k²

see. XVI - XVII

Dim: 7 x 3,10 m

Nº 14



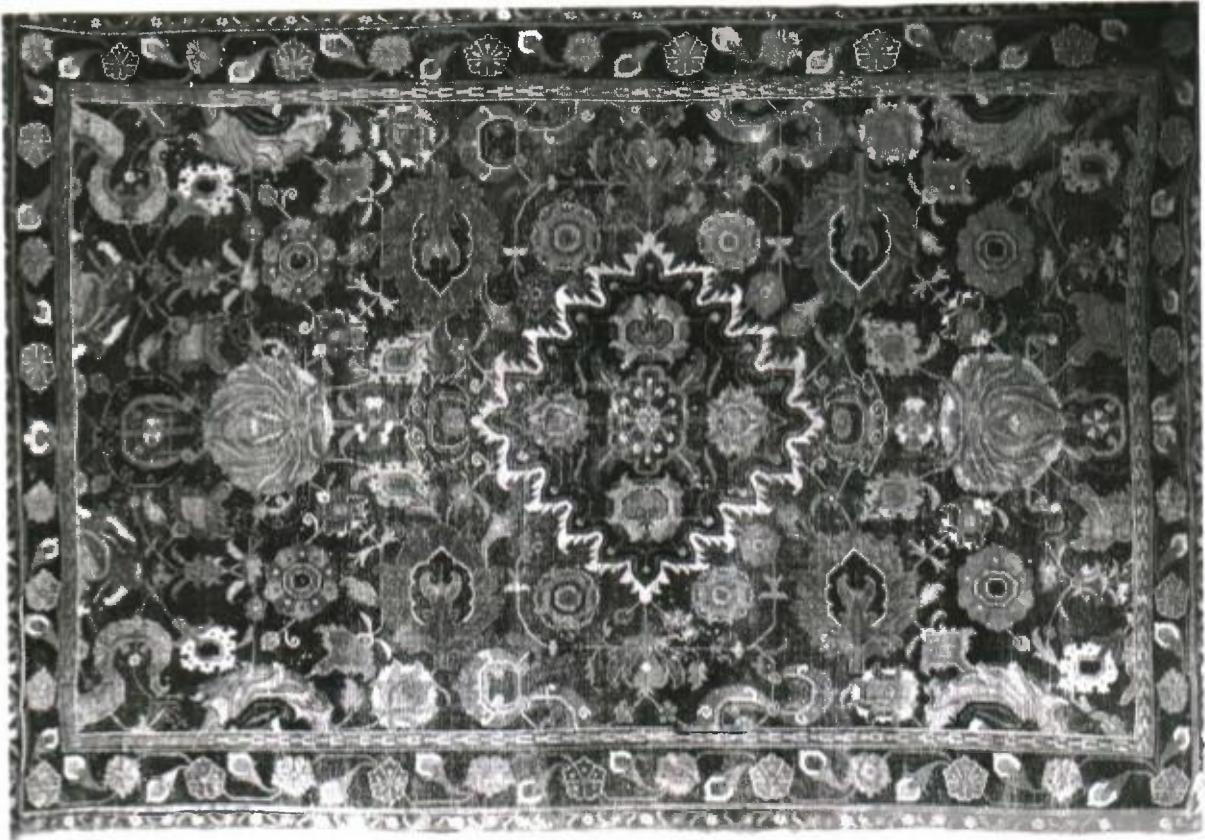
Tapete do oriente. De lã

Sec. XVII

Dim. 7 x 3,20 m

Nº 15

Atralmente está no Pabellón de S. Marcos



Tapete oriental De Ia

See XVII

Dm: 2 x 1,40 m

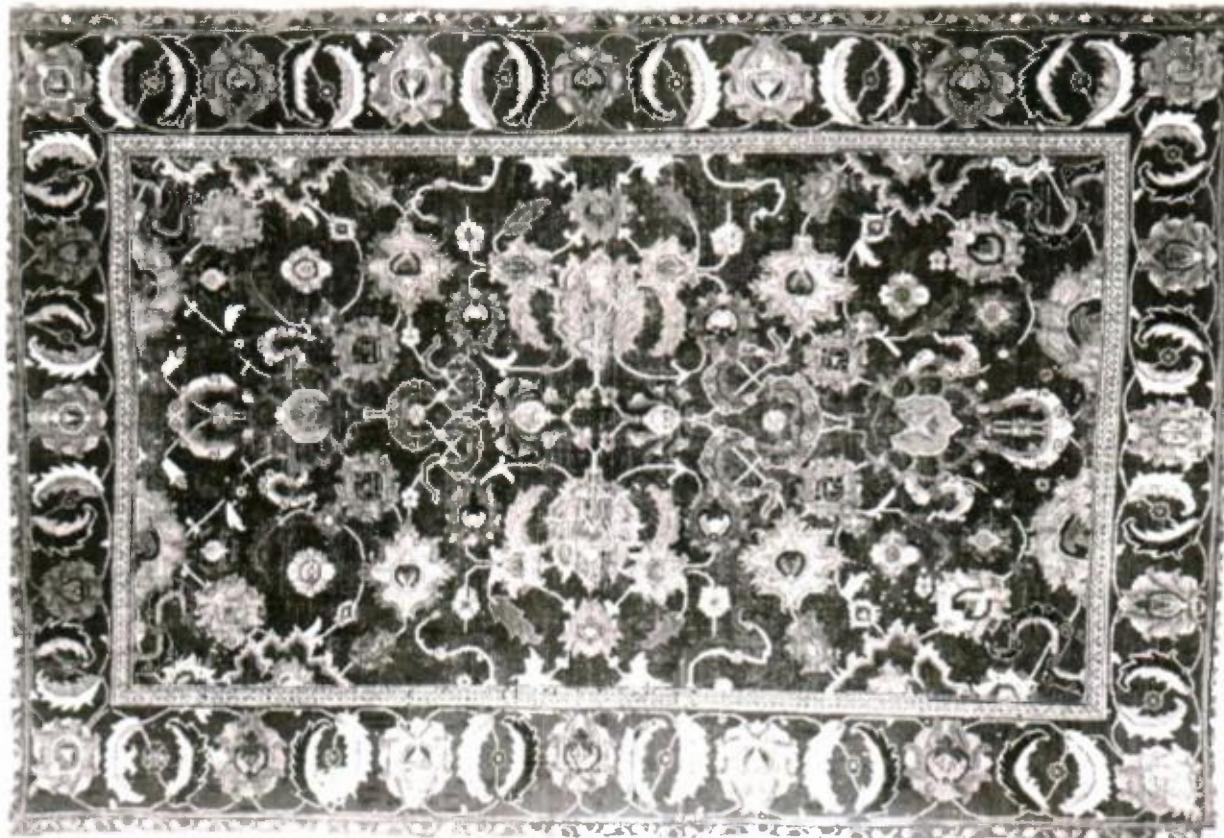
Nº 16



Tapete do cliente. De lá
~~Sec. XVII~~

Dim: 2,09 m x 1,35 m

Nº 17

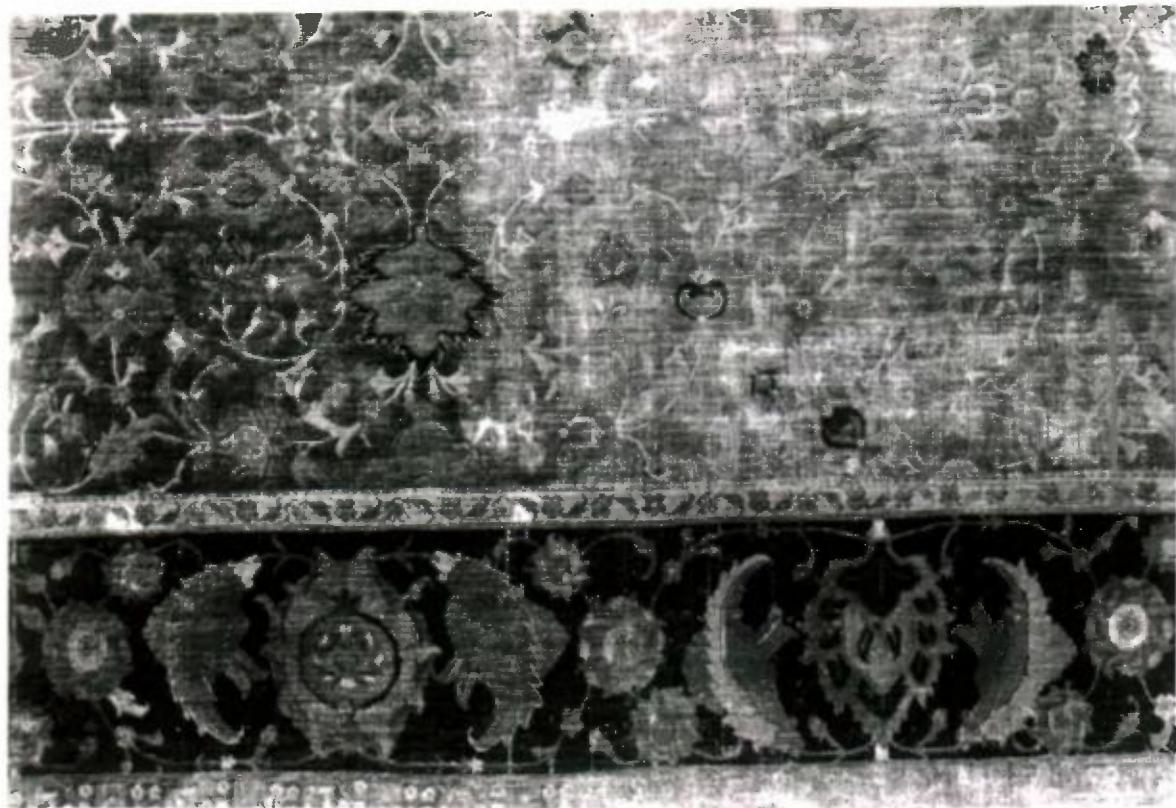


Tapete do oriente. De lá

see XVII

Dim : 2,07 m x 1,40 m

Nº 18



Tapete do Oriente. De 1a

See XV.11

Di m: 2,15 x 1,83 m

Nº 19



Tapete do Oriente De lã

Sec XVII

Dim 4,25 x 1,80 m

Nº 20



Tapetti da Oriente. De lì

sac XVII

Dim: 4,20 x 1,83 m

N° 21



Tapeçaria flamenga - "Marte e Vênus subaendidos por Vulcão,"
oficina de Bruges. See XVI
Dim: 3,60 m x 4,05 m

Presidência do Conselho de Ministros
Secretaria de Estado da Cultura
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÔNIO CULTURAL
Museu Nacional de Arte Antiga

Lello & Irmão

Editores

Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

20/10/82

Sua referência:

Sua comunicação:

Nossa referência

471/16-M-1/82

Rua das Janelas Verdes
Telef. 66 41 51 - 1293 Lisboa - codex

ASSUNTO

Exmos. Senhores,

*C
148
171
P*
Na resposta, indicar as referências deste documento

La resposta ao vosso ofício de 1/9/1982, acompanhado de 2 fotocópias do "Livro de Horas de D. Fernando", vimos informar que temos essas 2 iluminuras fotografadas a côr mas em dia-positivos de 35 mm, da nossa própria coleção, e que podemos em prestar por certo espaço de tempo; não sendo possível de momento fazer novas fotografias agradecíamos que nos dissessem se estão interessados nestas.

Tanto neste caso como no caso dos transparentes 13x18 não os podemos ceder por mais do que 3 semanas; agradecíamos portanto que nos previssem da data exacta em que os pretendem para os enviarmos nessa altura e não haver assim percas de tempo.

O "Estúdio Mário Novais" já fez parte do trabalho encomendado e volta ao Museu dentro de poucos dias para concluir as fotografias de algumas peças que estão em arrecadação e só nessa altura as conseguimos pôr acessíveis.

*Nesta dat^a mandei pedir pelo Lello
os 2 diafrang.^s 35 mm. e sacar
o dr. copia-silicéon do José
Orlha e C.C. de Muñ. O
domini agradeço quem preciso.
Mandei m^s a S^r. pedida as
E.N. Muires. 25/10/82*

.../...

MINISTÉRIO DA CULTURA E DA COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

Presidência do Conselho de Ministros

Secretaria de Estado da Cultura

Museu Nacional de Arte Antiga

Os 500\$00 pelo empréstimo de cada transparente serão pagos após a recepção dos mesmos.

Continuando ao vosso dispôr e com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 12 de Outubro de 1982



JOSE LUÍS PORFÍRIO
Conservador

A/AMR

MUSEU DE ARTE ANTIGA - LISBOA

Óptico deitado à Sec. do Inv. Lello
em 22/3/82
- Pm 31/8 dei p. conta a D. Novais
a lista de diap. da Pintura
M. Novais

Fig.	Fich. Lello		Inv. N°
75.1	1.749	- "Virgem com o Menino" (Virgem das Neves) Atribuída a Jorge Afonso	358
107.1	1.232.1	- "Caia de Cristo" (Velázquez). Atribuída a Francisco Henrique (atribuída a parte restante da custódia)	94
		<u>"Livro de Horas" de D. Catânia</u>	13-Illustr.
148	2.584	- <u>Himn. da refeição do Senhor, correspondente</u> ao mês de Janeiro (So a cena, com caixilho)	<u>Páginas boas</u> <u>Afins ao Pintor</u>
171	2.296	- <u>Himn. do dia de São João (So a parte ougi</u> <u>xilhada o caixilho)</u>	Há diafr. mas 24mm.
191.2	2.227.2	- "Juiz final" do monogramista "M. A." (Português do Funchal) e do pintor?	?
207	1.765	- "Nascimento da Virgem" - Retrato desenhado (se já estiver restaurado)	1.645
217.1	1.230.1	- "Menino Jesus entre os Dróbolas" atribuído a Gregório Lopes	1.575
239	1.714	- "Anunciação" do Retábulo de 1549	932
247.1	1.236	- "Nascimento da Virgem" de Retábulo desenhado	1.069
248.1	1.739	- "Circuncisão" de Retrato desenhado (Gregório Lopes?)	181
257.2	2.273.2	- "Adoração dos Reis" - Escola portuguesa 1540/1550 Primitivo do cibório e do cílice	?
259	2.060	- Copo de prata dourada do Convento de Cristo de Tomar	819
260	2.058	- " " " " " do Jerónimo	565
268.1	1.688.1	- "Apres. do Jesus no Templo à Igreja de S. Bernardo	?
268.2	1.688.2	- Idem, prisma do lampadário pendurado	-
269.1	1.745.1	- "Apresent. do N. Jesus no Templo" - Retábulo de 1538	1.068
269.2	1.745.2	- Idem, prisma do Relígio à esquerda	-
281	2.295	- "Pendente" do Convento da Esperança	1.070
317.1	1.737	- "Anunciação" - Frei Caetano - Oficina do Espírito Santo	677
331.1	1.229.1	- "Anunciação" do Retábulo do Convento do Carmo	9
VIAJOS		- Copo de filigrana de ouro e esmaltes, trabalho i.p. - Copo de marfim arredondado (primitivo dos 3 copos)	-

fig.	fich. Lello	Designações	Nº Inv:
		IGREJA DA MISERICÓRDIA DE ARRANZES	VV
292	2.294	"Anunciação" do políptico de Alvaro de Gregório Lopes (?)	Há licença
		IGREJA DE ARRUDA DOS VINHOS	VV N. M. Mai
330.1		"Noche da Virgem"	
		MUSEU MUNICIPAL DE TORRES VEDRAS	M. M. Mai Há licença
283.1	1.727	"Anunciação" da Igreja do Céu, da escola de Gregório Lopes (?)	
		MUSEU REGIONAL DE SETÚBAL	M. M. Mai
113.1	1.689	"Anunciação" da Igreja de Jesus, atribuída a Gregório Lopes.	
291	2.293	"Aparição de Cristo à Virgem" de Igreja de Jesus, atribuída a Gregório Lopes.	
		LISBOA	N. M. Mai VV
		<u>Museu da Fundação Ricardo Pimentel Jano</u>	
290.1	1.885	"Anunciação" do Retábulo da Igreja da Misericórdia	Há licença
		<u>Museu dos Coches</u>	
245		Caixa de ferro querida de ouro com base do capote, do coche de Filipe II	VV Há licença
		<u>Sinistra Condessa de Sabugosa e Princ. ??</u>	
		Rua	
198	2.239	Retrato de D. Margarida da Silva com seu filho	VV N. M. Mai
		Residência do parocho da Igreja dos Barbudos	
		Costa i. n. de Farinha da Barca	VV N. M. Mai

- Fotografia da igreja de S. Pedro, Vila Real
 4. Regresso de Portugal
- Igreja de Nossa Senhora dos Remédios
 (Vila de Vagos) - 330.1
- Museu Regional de Setúbal
 113.1 / 1689
 "Anunciação" da igreja de Jesus
 (Afrib. a Jng. Afonso)
- 291.2 / 1733
 "Aparição de Cristo à Virgem"
 (da igreja de Jesus) Afrib. a Grego.
 Lopo
- Igreja de S. João Baptista
 231.2 / 1784.2
 "Nossa Senhora de S. Gregório" de Greg. Lopo
 Pormenor da estante e cadeiral
 "Salomé" de Greg. Lopo (263.1 / 1757.1)
 Pormenor: pormenor da porta (263.2)
- Igreja da Misericórdia de Abrantes
 "Anunciação" do pintor de Abrantes
 Greg. Lopo (?) 292 / 1791
- Museu de Portugal Vedado
 283.1 / 1727
 "Anunciação" alabriu a Greg.
 Lopo na sua escola (de igreja do Carmo)
- Acerca - colecção Dr. J. Ribeiro
 301 / - Retábulo barroco sobre pormenor
 e de portas e talhe de pergaminho
 - Portugueses em Ornato
- 287 / 285
 Nossa Senhora do Rosário - cara
 das Necessidades - Nossa Senhora
 da Piedade e garrafa (reflexos)
- S. Tiago de Compostela - Grego
 Capela (1887)
 Aparição de Cristo a Henrique de
 Bragança
- Retábulo da Sé do Funchal
 "Anunciação" 312.1 / 1730
 Nossa Senhora da Sé Funchal
- Museu de Arte Sacra do Funchal
 "Aparição de Cristo à Virgem" 173.1 - 1.746
 Herdeiros António Sandoval de Carvalho
 Par de cadeiras de espaldar (séc. XVI)
 para Sandoval 200 194
- Valença - Crúcial de fabrico de Portugal
 Retábulo de S. Domingos de Silveira
 com seu filho 198 - 2.239
- Matosinhos - Coche - d'eliz
 Cruz de ferro fundido de cunha
 feito o coche de Filipe ? 245
- Museu Geral do Reino
 271.1 / 1887 - "Aparição" do P. J. no
 Templo alabriu a Jng. Afonso
 Nossa Senhora da Piedade, R. E. Soeiro
- 290.1 / 1885 - "Anunciação" do P. J. no
 Templo da Nossa Senhora da Piedade
- Fotografia em Ormuz → ← Fotografia em Ormuz

FIGURAS QUE FALTAM

FOTOS A COR

- 175.1
88
V 107.1
112 ?
M.3. IV
171
173.1
171.1
191.2
208
V 217.1
218.1
231.2
232.1
237.1
239
245
247.1
248.1
257.1
260.1
258.2
268 V
269.1
271
287 V
283 V
290.1
291 V
292.1
263.2
339 - Amuda
331.4
317.1
322.17
323.15
- A Virgem das Neves
Cade. D. Henrique de Bragança. Seg. S. Sig. Cm.
"Velho. Cais". - S. Francisco de Braga. N.A.A.
"Ave do Senhor. Velho de Loures" - S.N.T.T.
"Anunciação." do Pintor de Schubal
"Igreja. Igreja. D. Católica." - (cartaz ao lado). N.A.A.
(pedras deprimidas que caíram)
"Anunciação. à Virgem. N. Sra. A.S. - Madrid
"Nossa Senhora da Piedade" - (repro.)
"Túmulo. Pormenor." Juiz de Pelegrinação - N.A.A.
"Peregrino. D. Maria. Sônia e seu filho
que cedeu o seu estudo". Sec. XVI - Arq. S. Cunha
"N. S. entre Dois. " - Igreja. Ferreira. - N.A.A.
"dona - José" - Igreja. Cribelos
Pormenor - "Nossa S. Graça." - Braga
"Anunciação. de Loures. - O. M. - N.A.A.
"Magia. decapitação" -
Cade. do Poder Fili. II - Pint. Coch.
"Nossa Senhora. Virgem." Nossa Senhora. - N.A.A.
"Circuncisão" - grego. d'opos -
Cope encanici. Copeus. Ciste -
"Gericóque" -
Pare. opac. "Adorac. Agn." São Brás
"Anunciação. N. S. Lapa. - Podo/kamad. - N.A.A.
" " " Nossa Senhora. Podo/lba. " "
" " - Museu Nacional dos Coches
"Anunciação." - Museu Nacional dos Coches
" " - " Fund. R. E. S.
"Aparição. de C. à Virg." - Pint. Setubal
"Anunciação." - Pintorico. Abadia
Pormenor. cipa "Salomé" - Braga
"Amuda" - (vulto. vulto. vulto)
"Anunciação." de Pintor Braga - N.A.A.
"Anunciação. de Pintor Braga. Segundo. nome. fn. Carlos
"Anunciação. Nossa Senhora. S. P. (casa dissidente)
Portuguesa em Braga
Contado local dia de Almeida e Ana Dr. P. Nascimento
Reprodução de Braga - Z. H. Do Casamento

- V 129.1
129.1/2
129
128.1
128.2
207
214
216
261.1/2
236.1/2/3
287
288
320
315.2
416.2
414.2/3
233
233.1/2
233.3/2/4
233.3/2/5
233.3/2/6
233.2
233.2/1
233.2/2
233.2/3
233.2/4
233.2/5
233.2/6
233.2/7
233.2/8
233.2/9
233.2/10
233.2/11
233.2/12
233.2/13
233.2/14
233.2/15
233.2/16
233.2/17
233.2/18
233.2/19
233.2/20
233.2/21
233.2/22
233.2/23
233.2/24
233.2/25
233.2/26
233.2/27
233.2/28
233.2/29
233.2/30
233.2/31
233.2/32
233.2/33
233.2/34
233.2/35
233.2/36
233.2/37
233.2/38
233.2/39
233.2/40
233.2/41
233.2/42
233.2/43
233.2/44
233.2/45
233.2/46
233.2/47
233.2/48
233.2/49
233.2/50
233.2/51
233.2/52
233.2/53
233.2/54
233.2/55
233.2/56
233.2/57
233.2/58
233.2/59
233.2/60
233.2/61
233.2/62
233.2/63
233.2/64
233.2/65
233.2/66
233.2/67
233.2/68
233.2/69
233.2/70
233.2/71
233.2/72
233.2/73
233.2/74
233.2/75
233.2/76
233.2/77
233.2/78
233.2/79
233.2/80
233.2/81
233.2/82
233.2/83
233.2/84
233.2/85
233.2/86
233.2/87
233.2/88
233.2/89
233.2/90
233.2/91
233.2/92
233.2/93
233.2/94
233.2/95
233.2/96
233.2/97
233.2/98
233.2/99
233.2/100
233.2/101
233.2/102
233.2/103
233.2/104
233.2/105
233.2/106
233.2/107
233.2/108
233.2/109
233.2/110
233.2/111
233.2/112
233.2/113
233.2/114
233.2/115
233.2/116
233.2/117
233.2/118
233.2/119
233.2/120
233.2/121
233.2/122
233.2/123
233.2/124
233.2/125
233.2/126
233.2/127
233.2/128
233.2/129
233.2/130
233.2/131
233.2/132
233.2/133
233.2/134
233.2/135
233.2/136
233.2/137
233.2/138
233.2/139
233.2/140
233.2/141
233.2/142
233.2/143
233.2/144
233.2/145
233.2/146
233.2/147
233.2/148
233.2/149
233.2/150
233.2/151
233.2/152
233.2/153
233.2/154
233.2/155
233.2/156
233.2/157
233.2/158
233.2/159
233.2/160
233.2/161
233.2/162
233.2/163
233.2/164
233.2/165
233.2/166
233.2/167
233.2/168
233.2/169
233.2/170
233.2/171
233.2/172
233.2/173
233.2/174
233.2/175
233.2/176
233.2/177
233.2/178
233.2/179
233.2/180
233.2/181
233.2/182
233.2/183
233.2/184
233.2/185
233.2/186
233.2/187
233.2/188
233.2/189
233.2/190
233.2/191
233.2/192
233.2/193
233.2/194
233.2/195
233.2/196
233.2/197
233.2/198
233.2/199
233.2/200
233.2/201
233.2/202
233.2/203
233.2/204
233.2/205
233.2/206
233.2/207
233.2/208
233.2/209
233.2/210
233.2/211
233.2/212
233.2/213
233.2/214
233.2/215
233.2/216
233.2/217
233.2/218
233.2/219
233.2/220
233.2/221
233.2/222
233.2/223
233.2/224
233.2/225
233.2/226
233.2/227
233.2/228
233.2/229
233.2/230
233.2/231
233.2/232
233.2/233
233.2/234
233.2/235
233.2/236
233.2/237
233.2/238
233.2/239
233.2/240
233.2/241
233.2/242
233.2/243
233.2/244
233.2/245
233.2/246
233.2/247
233.2/248
233.2/249
233.2/250
233.2/251
233.2/252
233.2/253
233.2/254
233.2/255
233.2/256
233.2/257
233.2/258
233.2/259
233.2/260
233.2/261
233.2/262
233.2/263
233.2/264
233.2/265
233.2/266
233.2/267
233.2/268
233.2/269
233.2/270
233.2/271
233.2/272
233.2/273
233.2/274
233.2/275
233.2/276
233.2/277
233.2/278
233.2/279
233.2/280
233.2/281
233.2/282
233.2/283
233.2/284
233.2/285
233.2/286
233.2/287
233.2/288
233.2/289
233.2/290
233.2/291
233.2/292
233.2/293
233.2/294
233.2/295
233.2/296
233.2/297
233.2/298
233.2/299
233.2/300
233.2/301
233.2/302
233.2/303
233.2/304
233.2/305
233.2/306
233.2/307
233.2/308
233.2/309
233.2/310
233.2/311
233.2/312
233.2/313
233.2/314
233.2/315
233.2/316
233.2/317
233.2/318
233.2/319
233.2/320
233.2/321
233.2/322
233.2/323
233.2/324
233.2/325
233.2/326
233.2/327
233.2/328
233.2/329
233.2/330
233.2/331
233.2/332
233.2/333
233.2/334
233.2/335
233.2/336
233.2/337
233.2/338
233.2/339
233.2/340
233.2/341
233.2/342
233.2/343
233.2/344
233.2/345
233.2/346
233.2/347
233.2/348
233.2/349
233.2/350
233.2/351
233.2/352
233.2/353
233.2/354
233.2/355
233.2/356
233.2/357
233.2/358
233.2/359
233.2/360
233.2/361
233.2/362
233.2/363
233.2/364
233.2/365
233.2/366
233.2/367
233.2/368
233.2/369
233.2/370
233.2/371
233.2/372
233.2/373
233.2/374
233.2/375
233.2/376
233.2/377
233.2/378
233.2/379
233.2/380
233.2/381
233.2/382
233.2/383
233.2/384
233.2/385
233.2/386
233.2/387
233.2/388
233.2/389
233.2/390
233.2/391
233.2/392
233.2/393
233.2/394
233.2/395
233.2/396
233.2/397
233.2/398
233.2/399
233.2/400
233.2/401
233.2/402
233.2/403
233.2/404
233.2/405
233.2/406
233.2/407
233.2/408
233.2/409
233.2/410
233.2/411
233.2/412
233.2/413
233.2/414
233.2/415
233.2/416
233.2/417
233.2/418
233.2/419
233.2/420
233.2/421
233.2/422
233.2/423
233.2/424
233.2/425
233.2/426
233.2/427
233.2/428
233.2/429
233.2/430
233.2/431
233.2/432
233.2/433
233.2/434
233.2/435
233.2/436
233.2/437
233.2/438
233.2/439
233.2/440
233.2/441
233.2/442
233.2/443
233.2/444
233.2/445
233.2/446
233.2/447
233.2/448
233.2/449
233.2/450
233.2/451
233.2/452
233.2/453
233.2/454
233.2/455
233.2/456
233.2/457
233.2/458
233.2/459
233.2/460
233.2/461
233.2/462
233.2/463
233.2/464
233.2/465
233.2/466
233.2/467
233.2/468
233.2/469
233.2/470
233.2/471
233.2/472
233.2/473
233.2/474
233.2/475
233.2/476
233.2/477
233.2/478
233.2/479
233.2/480
233.2/481
233.2/482
233.2/483
233.2/484
233.2/485
233.2/486
233.2/487
233.2/488
233.2/489
233.2/490
233.2/491
233.2/492
233.2/493
233.2/494
233.2/495
233.2/496
233.2/497
233.2/498
233.2/499
233.2/500
233.2/501
233.2/502
233.2/503
233.2/504
233.2/505
233.2/506
233.2/507
233.2/508
233.2/509
233.2/510
233.2/511
233.2/512
233.2/513
233.2/514
233.2/515
233.2/516
233.2/517
233.2/518
233.2/519
233.2/520
233.2/521
233.2/522
233.2/523
233.2/524
233.2/525
233.2/526
233.2/527
233.2/528
233.2/529
233.2/530
233.2/531
233.2/532
233.2/533
233.2/534
233.2/535
233.2/536
233.2/537
233.2/538
233.2/539
233.2/540
233.2/541
233.2/542
233.2/543
233.2/544
233.2/545
233.2/546
233.2/547
233.2/548
233.2/549
233.2/550
233.2/551
233.2/552
233.2/553
233.2/554
233.2/555
233.2/556
233.2/557
233.2/558
233.2/559
233.2/560
233.2/561
233.2/562
233.2/563
233.2/564
233.2/565
233.2/566
233.2/567
233.2/568
233.2/569
233.2/570
233.2/571
233.2/572
233.2/573
233.2/574
233.2/575
233.2/576
233.2/577
233.2/578
233.2/579
233.2/580
233.2/581
233.2/582
233.2/583
233.2/584
233.2/585
233.2/586
233.2/587
233.2/588
233.2/589
233.2/590
233.2/591
233.2/592
233.2/593
233.2/594
233.2/595
233.2/596
233.2/597
233.2/598
233.2/599
233.2/600
233.2/601
233.2/602
233.2/603
233.2/604
233.2/605
233.2/606
233.2/607
233.2/608
233.2/609
233.2/610
233.2/611
233.2/612
233.2/613
233.2/614
233.2/615
233.2/616
233.2/617
233.2/618
233.2/619
233.2/620
233.2/621
233.2/622
233.2/623
233.2/624
233.2/625
233.2/626
233.2/627
233.2/628
233.2/629
233.2/630
233.2/631
233.2/632
233.2/633
233.2/634
233.2/635
233.2/636
233.2/637
233.2/638
233.2/639
233.2/640
233.2/641
233.2/642
233.2/643
233.2/644
233.2/645
233.2/646
233.2/647
233.2/648
233.2/649
233.2/650
233.2/651
233.2/652
233.2/653
233.2/654
233.2/655
233.2/656
233.2/657
233.2/658
233.2/659
233.2/660
233.2/661
233.2/662
233.2/663
233.2/664
233.2/665
233.2/666
233.2/667
233.2/668
233.2/669
233.2/670
233.2/671
233.2/672
233.2/673
233.2/674
233.2/675
233.2/676
233.2/677
233.2/678
233.2/679
233.2/680
233.2/681
233.2/682
233.2/683
233.2/684
233.2/685
233.2/686
233.2/687
233.2/688
233.2/689
233.2/690
233.2/691
233.2/692
233.2/693
233.2/694
233.2/695
233.2/696
233.2/697
233.2/698
233.2/699
233.2/700
233.2/701
233.2/702
233.2/703
233.2/704
233.2/705
233.2/706
233.2/707
233.2/708
233.2/709
233.2/710
233.2/711
233.2/712
233.2/713
233.2/714
233.2/715
233.2/716
233.2/717
233.2/718
233.2/719
233.2/720
233.2/721
233.2/722
233.2/723
233.2/724
233.2/725
233.2/726
233.2/727
233.2/728
233.2/729
233.2/730
233.2/731
233.2/732
233.2/733
233.2/734
233.2/735
233.2/736
233.2/737
233.2/738
233.2/739
233.2/740
233.2/741
233.2/742
233.2/743
233.2/744
233.2/745
233.2/746
233.2/747
233.2/748
233.2/749
233.2/750
233.2/751
233.2/752
233.2/753
233.2/754
233.2/755
233.2/756
233.2/757
233.2/758
233.2/759
233.2/760
233.2/761
233.2/762
233.2/763
233.2/764
233.2/765
233.2/766
233.2/767
233.2/768
233.2/769
233.2/770
233.2/771
233.2/772
233.2/773
233.2/774
233.2/775
233.2/776
233.2/777
233.2/778
233.2/779
233.2/780
233.2/781
233.2/782
233.2/783
233.2/784
233.2/785
233.2/786
233.2/787
233.2/788
233.2/789
233.2/790
233.2/791
233.2/792
233.2/793
233.2/794
233.2/795
233.2/796
233.2/797
233.2/798
233.2/799
233.2/800
233.2/801
233.2/802
233.2/803
233.2/804
233.2/805
233.2/806
233.2/807
233.2/808
233.2/809
233.2/810
233.2/811
233.2/812
233.2/813
233.2/814
233.2/815
233.2/816
233.2/817
233.2/818
233.2/819
233.2/820
233.2/821
233.2/822
233.2/823
233.2/824
233.2/825
233.2/826
233.2/827
233.2/828
233.2/829
233.2/830
233.2/831
233.2/832
233.2/833
233.2/834
233.2/835
233.2/836
233.2/837
233.2/838
233.2/839
233.2/840
233.2/841
233.2/842
233.2/843
233.2/844
233.2/845
233.2/846
233.2/847
233.2/848
233.2/849
233.2/850
233.2/851
233.2/852
233.2/853
233.2/854
233.2/855
233.2/856
233.2/857
233.2/858
233.2/859
233.2/860
233.2/861
233.2/862
233.2/863
233.2/864
233.2/865
233.2/866
233.2/867
233.2/868
233.2/869
233.2/870
233.2/871
233.2/872
233.2/873
233.2/874
233.2/875
233.2/876
233.2/877
233.2/878
233.2/879
233.2/880
233.2/881
233.2/882
233.2/883
233.2/884
233.2/885
233.2/886
233.2/887
233.2/888
233.2/889
233.2/890
233.2/891
233.2/892
233.2/893
233.2/894
233.2/895
233.2/896
233.2/897
233.2/898
233.2/899
233.2/900
233.2/901
233.2/902
233.2/903
233.2/904
233.2/905
233.2/906
233.2/907
233.2/908
233.2/909
233.2/910
233.2/911
233.2/912
233.2/913
233.2/914
233.2/915
233.2/916
233.2/917
233.2/918
233.2/919
233.2/920
233.2/921
233.2/922
233.2/923
233.2/924
233.2/925
233.2/926
233.2/927
233.2/928
233.2/929
233.2/930
233.2/931
233.2/932
233.2/933
233.2/934
233.2/935
233.2/936
233.2/937
233.2/938
233.2/939
233.2/940
233.2/941
233.2/942
233.2/943
233.2/944
233.2/945
233.2/946
233.2/947
233.2/948
233.2/949
233.2/950
233.2/951
233.2/952
233.2/953
233.2/954
233.2/955
233.2/956
233.2/957
233.2/958
233.2/959
233.2/960
233.2/961
233.2/962
233.2/963
233.2/964
233.2/965
233.2/966
233.2/967

Figuras que faltam

1

fig.	fichei.	Assunto	Local	Nazare
75.1		Cap. 4 - Ornamental enquadrado. Cap. 5 - Ogólico 5.2.4.2 - <u>Lei de</u> N. S. da Nazaré 5.2.4.3 - Assento	A cor	N.A.A
88		Figura de D. Henrique	Azul	N.A.A
107.1		"Ultimacelia" franc. Henrique 5.2.4.4. Arcas, círios	"	descrição de Coimbra N.A.A
112		Verif. se há diptero no ficheiro	-	
113.1		"Anunciação" da igreja de Jesus	"	Museu de Leiria
129		5.2.4.6. Nossa diversão <u>Cruzeiros</u> Batalha Conselhos X de Forno	Pintor	Dr. José Ferreira
148		Cap. 6 - <u>Atentado de quinhentos</u> 6.1.3 - O mural em Paderne	Cón	N.A.A
171		Desnudur. da Virg. do Salgueiro molti- xos de figs. de D. Casimiro Cap. 6.2.4.2 - <u>canas e leões</u>	"	"
173.1	?	Desnudur. do deserto do Sátor, idem "Aparição de Cristo à Virgem"	"	Museu do Funchal
191.2		Cap. 6.2.4.3 - Assent. Nossa e cadeira. Painel do fundo do altar-frente	"	N.A.A.
200		Par cadeiras p.s. quinhentistas	"	Herd. S. António de Braga
198		Rehalas de D. Marg. Silveira e seu filho	"	Cruzaria Sabugueira - Lisboa
207		"Narciso da Virgem" (se estiver restaurado)	Agente	N.A.A.
217.1		"Retrato entre os Drôndes" Guia Fernandes "Savá-pés"	A cor	"
218		Arquivado da Anunciação	"	Museu Nacional de Arte Antiga
322.3		Cadeiralda "M. S. de S. Gregório" de P. L. P. P.	Desenho	(A corrigir)
231.2		Cap. 6.2.4.4 - Arcas, bairros...	A cor	Praça S. José Belo, Lisboa
239		"Anunciação" do Rosário de 1549	"	N.A.A.
245		Caixa de pregas, do Coche de Filipe I	"	Museu dos Coches
247.1		"Anunciação da Virgem" de Ros. descovalhe.	"	N.A.A.

Fig.	Ficheiro	Assunto	Narreba	Lugar	2
248.1		"Circuncisão" de Gregório Lopes	A Cón	R.A.A.	
257.2		"Adoração do Reino" - Pormenor cofre	"	"	
258.2		Idem, da Sé de Braga. Ver se existe dia primitivo nro ficheiro	#	"	
259		Cofre eucarist. do Convento de São Bento	"	"	
260		Idem; idem, das Jerónimos	"	"	
		Cap. 6.2.4.5. <u>Rosas</u>			
263.1		"Salvador" de Gregorio Lopes	"	Roma, Templo S. J. Belém	
(263.2)		(ib. a copiar em proueiração)			
268		"Apres. N. J. no Templo - Retábulo S. Bento"	"	R.A.A.	
(268.1)		(ib. o lampadaí em proueira. a cón)	-	"	
269		"Apresent. do N. J. no Templo - Retábulo 1538"	"	# "	
		(ib. o Relicário em proueira. a cón)	-	"	
271.1		"Apresent. N. J. no Templo"	A Cón	Ruy. S. António do Rei	
281		"Pentecostes" - Crucif. da Esperança	"	R. A. A.	
283.1		"Anunciação"	"	Ruy de P. V. V. de	
287		Rua Baixa de Embuadela e gaveta	Apres	Grada, Palmeira, viana do Castelo	
		Cap. 6.2.4.6. <u>Anunciação</u>			
290.1		a Anunciação	A Cón	Ruy. Brilhac. R. E. S.	
291		"Aparição de Cristo à Virgem"	"	Ruy. Brilhac. S. B. B.	
292		"Anunciação"	"	Ig. N. S. da Abadia e	
301		Assunção de Maria, porm. e pergaminho	Apres	Colec. Dr. Portas	
		Cap. 6.2.4.7. - <u>Aparição, cripa</u>		Academ. Hugo de Almeida	
263.2		"Seloque" de Greg. Lopes. Pormenor de cripa	N. S. do	Roma, S. José Baptista	
		Cap. 6.2.4.8. <u>Estandartes jeronímitos</u>			
312.1	?	"Anunciação"	"	Refab. Sé do Funchal	
317.1		"Anunciação" de Frei Caetano	"	R. A. A.	
322.1		"Anunciação" do Hospital de Garcia Fernandes	"	Rua. Rachado (Orfeão)	
323.1		"Aparição de Cristo à Virgem"	"	"	
		Cap. 2.2.4.9. - <u>Brais Pórios, cruz das</u>			
330.1		"Aparição da Virgem"	"	Igreja de Arruda dos Vinhos	
331.1		"Anunciação" do retábulo do Paraíso	"	R. A. A.	

DEÁN Y CABILDO METROPOLITANO

DE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

14/10/82

Nro de

Se. Victor

J. Enrique de Borgoña
Conde de Portugal

Tumbo A, fol. 39
Catedral de Santiago

Presidência do Conselho de Ministros

Secretaria de Estado da Cultura

INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Museu Nacional de Arte Antiga

Lello & Irmão

Editores

Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

Sua referência:

Sua comunicação:

Nossa referência

383/16-M-1

Rua das Janelas Verdes

Telf. 66 41 51 - 1293 Lisboa - codex

ASSUNTO

Lisboa, 27/7/82

Exmos. Senhores,

Vimos responder, pedindo desculpa pela demora, à vossa carta de 31-5-82, que muito agradecemos.

Infelizmente a maior parte da pintura portuguesa que nos referem não está neste momento exposta e encontra-se na arrecadação em locais de difícil acesso onde a Direcção deste Museu só autoriza a entrada aos fotógrafos que connosco colaboraram nas execuções a cór, e que por isso estão habituados a este género de trabalho. São eles o "Estúdio Mário Novais" na Av. da Liberdade, nº 105 - 1º E - 1200 Lisboa, que até julgamos já ser vosso conhecido.

Caso seja essa casa a vir a fazer também as fotografias do resto das peças, isso facilitaria bastante o andamento do assunto.

Ainda não enviámos os transparentes emprestados porque estamos à espera que nos sejam devolvidos alguns deles; no caso dos Biombos só garantimos o empréstimo dos dois pares por um curto espaço de tempo; se não precisarem de todos queiram dizer

Diapositivos que empregam

- Cofre de prata do Convento de Cristo .../...
- Brinco marula (2 faces e 1 anelso)
- Oração - Relicário da Vidigueira
- Galveia original do L.H.D. formada



Presidência do Conselho de Ministros

Secretaria de Estado da Cultura

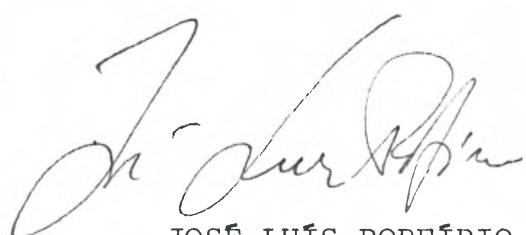
Instituto Português do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

- 2 -

qual preferem.

Continuando à vossa disposição e com os melhores cumprimentos.



JOSE LUÍS PORFÍRIO
Conservador

P.S. - O "Livro de Horas de D. Fernando" não pode ser fotografado; temos alguns diapositivos que podemos reproduzir; caso vos sirva pedimos para mandarem dizer quais as iluminuras (ou mandar fotocópia que é mais certo).

Resposta (dirigida à vós) em 1878.
~~Do M. Dr. J. L. P. (Museu de S. C. de S. J.)~~
(Museu de S. C. de S. J.) José Luís Porfírio
Museu de S. J. R. A.

Ref. - "Mémoário Português" do Dr.º R. Funes, Edicas
desta casa, no prelo

No que me diz
conta ao M. Dr. J.
a saber de feste
faz a festa e
tempo que leva.
Pandar bem os
R. permaneça.

Da feira n.º 383/16-11-1, datada de 27 de Julho
fim de assinado por V. Ex.º ao qual, apesar da vossa urgência em certos
assuntos, não podes de férias no Rio de Janeiro, se proceder.

O freguêso Dr.º M. Dr. J. N. Funes para estafar a sua e varia
fim de assinado em certos assuntos com ele para proceder às fotografias em
casa que se fizessem, quer das "Primitivas" quer das peças de que havia
existido dia prolix. contavam que fizessem com V. Ex.º
No que se refere aos dos Primitivas que se fizessem de V. Ex.º
(5) mas procederem logo o tempo indispensável à execução
das gravuras. Aqued. o envio das gravuras e do respetivo logó que formam
Quanto ao respectivo do Livro de Horas de D. Fernando juntar-
em fotografia das duas que puderem, ~~que~~ diapositivo N.º 2534/2296



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL

MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

28. Mai 1982

A Casa Editora

Matilde P. Ribeiro

Rua das Carmelitas 144

4000 PORTO

Sua referência

Sua comunicação de

Nossa referência

COIMBRA — Portugal

212/82

28/4/82

ASSUNTO: "pedido de impressos"

Conforme foi pedido por Vá Lnd em carta enviada a 12/4/82, vell o fizou autorizar as necessárias fotografias de algumas peças aqui existentes, com vista à publicação da obra "Mobiliário Português".

Junto enviamos os cinco impressos requeridos.

Com os melhores cumprimentos

A Directora,

Mandei quatro preenchedos para de Ribeiro
as Sello em 8/6/82 (Matilde Pessoa de Ribeiro)

(ver lista)

MPB/ST

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

REQUERENTE _____

MORADA _____

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FILME _____

PRETENDE FOTOGRAFAR AS OBRAS INDICADAS? _____

O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUZIR AS SEGUINTE OBRAS:

<u>NP Inventário</u>	<u>Título</u>	<u>Artista</u>	<u>Conjunto ou Pormenor</u>	<u>Cor P.B.</u>	<u>Negativo do Museu</u>

DECLARAÇÃO: O ABALHO ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPRODUÇÕES
DE OBRAS DE ARTE.

DATA _____

ASSINATURA _____

CARGO : _____

ENTRADA NO MUSEU

IMPORTÂNCIA TOTAL - ESC. _____

PAGO EM _____

AUTORIZADO POR:

DATA DA AUTORIZAÇÃO:

Porto, 27 Maio, 982

318170

Av. Presidente

Dr. José da Cunha Pinto

Digo Conservador do Museu Nacional de História

Ref.: - Dois folgazais para o "Militarismo Português" do Dr. B. Ferreira

Sugaramos a cunhagem da coroa de V.Por. datada de 20/5, representando a Cruz de Vitoria de 10 arrobas, relativa ao assalto da capital Lisboa, os armados pelo ordenado, servir o povo de Portugal.

I - Minicílio do "divo de bras" de D. Fernando:

~~Dois folgazais~~ a coroa, já se serviu a prazo.

II - Cruz de guerra do Convento de Cristo:

Acessório de emprego do exercito

III - Adem, drs José Pinho:

Precisação de fotografá-lo a coroa, e já se serviu a prazo.

IV - Cruz d.p. de Vitoria de 10 arrobas que excede.

V - Templo d.p. de Vitoria:

Acessório que pode ser fotografado

VI - Caixas mambom, de prata e de ouro

Adem, idem

VII - Brinco mambom (2 pares e um avulso)

Acessório de emprego d.p. (excepção) a coroa prazo 13x18

VIII - Ouro bruto - ouro d.p. de Vitoria

Adem, idem

IX - "Principeiro português"

~~outra coroa~~

Brinco bruto de que podem fotografar-se em estrelas expostas, como é feito com o ouro que se vende.

Mas mal sabem os Bdn. Segue a lista dos que preparamos:

- | | |
|--|--------------|
| 1 - "Virgem do Rosário" ou "Virgem das Neves" (jóias d'ouro) | inv. n.º 358 |
| 2 - "Cera de Cristo" (f. crua. Hembras) | 94 |
| 3 - "Frigotópico" (muito grauífico M.A.) | ? |
| 4 - Nossa Senhora de Vitoria (restos descoloridos) | 1654 |

Lisboa 20/5/82

Exmos. Senhores

Recebemos a v. carta de AC/5/82 que muito agradecemos.

A Direcção deste Museu autoriza habitualmente filmagens e fotografias às obras existentes nas suas colecções desde que as seguintes condições sejam respeitadas:

- 1- Entrar em contacto com o Museu pelo menos uma semana antes da data pretendida para o início do trabalho.
- 2- Respeitar as indicações do pessoal do Museu quanto à proteção das obras; cuidados a ter com a qualidade, intensidade e insidência das luzes necessárias, sobretudo tratando-se de pintura ou têxteis.
- 3- Ter em conta que, quando o trabalho necessitar de várias horas ou maior movimento de pessoas e material, só poderá ser efectuado a uma 2.^a Feira dia em que o Museu está fechado ao público. Neste caso deverá estar presente um guarda especialmente destacado para o efeito que, estando no seu dia de folga, será pago pelos interessados.
- 4- Ter em conta também que só em casos muito especiais o Museu facilitará o acesso a peças que no momento não estejam expostas, deslocação das mesmas, abertura de vitrines, etc.
- 5- Quando se tratar de fotografias para publicação, e não exigindo este Museu direitos de reprodução, deverá um exemplar da mesma ser enviado para a Biblioteca, em nome de:

José Luís Porfirio
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1293 Lisboa Codex

- 6- Mencionar o nome do "Museu Nacional de Arte Antiga" como detentor ou depositário das obras filmadas ou fotografadas.

Com os melhores cumprimentos.

20/5/82

JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

Volte 2- f-f.

- 2 iluminuras de f. de H. de F. Pachauas
 (atualmente que seja o que chamamos
 de D. Fernandes)
- ? - podemos fornecer peles e braços
 dentro das 3 semanas.
- Lofe de pata do levemente defeso
 - podemos empistar em Raia pa-
 rente 13 x 18. Do ouro, só pelas braç
- Lofe Indo-Português - sobretudo
 fotografado.
- Toupeira " " - pode ser fotografada.
- Caixas taurinas - " "
- Bicos " " - podemos empistar
 graus parentes 13 x 18, cõ.
- Cráneos - Relíquias de Hinduísmo
 - podemos empistar transparente
 13 x 18, cõ.
- 16 Painéis Portugueses - visto que
 nem expostos não há problema
 desde que seja nas condições da
 loja - circulares (2^a feira).

(Os empistriamentos dos transparentes ap-
 deriam ser em qualquer momento mas
 pedimos a quantia de 500 reis para
 utilização de cada e a sua devolução
 no caso de não usar.

25/11/1982

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO
Secretaria de Estado da Cultura
Instituto Português do Património Cultural
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

O nosso arquivo fotográfico encontra-se encerrado por motivo de obras para novas instalações. Dentro de três semanas ou um mês, o seu pedido será atendido.

A Direcção

Notre archive photographique étant fermé à cause de travaux pour des nouvelles installations, votre commande sera satisfaite dans trois semaines ou un mois

La Direction

Our photographic archives are temporarily closed due to repairs for a new arrangement. Your request will be satisfied in three weeks or a month.

The Direction

morada / address
MUSEU NACIONAL DA ARTE ANTIGA
RUA DAS JANELAS VERDES
1293 LISBOA

Connells are
Teleph. per Sells
em 215782

Form 25

Victoria and Albert
Museum LONDON SW7 2RL

Please quote our reference:
Photo Sales PRO/L

Order for Black & White Photographs

Date 26/4/52

Please obtain for me, the prints indicated below:

Name and Address to which the photographs are to be sent	Lello + Irmão Editores Av. das Carmelitas 164 Lisbon Portugal
--	--

Please note All orders must be pre-paid. Care should be taken when listing negative numbers (in numerical sequence), as no stock of prints is kept and errors cannot afterwards be rectified without pre-payment of additional costs involved.

Foreign remittances should be made by International Money Order

Negative Number as shown in the Box File	Description of object e.g., Lace, Drawing, etc.	Only Contact Prints available
64102	W450-1922	1. 00
51459	W100-1922.	4. 00
60		
51462		
66167	W24-1931 (Nothw29.) M66 ✓ Nosuch No as 1st 1950?	1. 00.
	Reproduction fees £	
	£3.00 each	15. 00
	Postage	2. 00.
PLEASE RETURN THIS PRINT WITH PAYMENT		£26. 00

over

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
South Kensington
LONDON SW7 2RL
GREAT BRITAIN

PORTO, 12th April, 1982

Bento, a. Bernardo Ferrão

Dear Sirs,

- For the illustration of the work "MOBILIÁRIO PORTUGUÊS" (Portuguese Furniture), organized by Mr. Engº Bernardo Ferrão, that our house will publish very soon, you would be so kind if you could send us a pro-forma invoice for photos in double, black and white size 18X24 of the following:
- 1 - Writing cabinet with drawers lacquer with motherpearl and gilded. Japan circa 1620 - Your Ref. W 450-1922 ✓
 - 2 - Writing cabinet with drawers lacquer with motherpearl and gilded view close, open and sides - Your Ref. W 100-1922 ✓
 - 3 - German cabinet dated 1560 - Your Ref. M. 66 - 1950 ?
 - 4 - " " " " " - Your Ref. W. 29 - 1931
W. 24

Looking forward to hear from you, we remain, Dear Sirs,

Sincerely Yours,



Ditade Lello em 3/5/82

Porto de São João de 1982

Das vorliegende Dokument ist ein Entwurf der
Bundesregierung und hat noch nicht die endgültige
Fassung erreicht.

14

Ref. - Estampas dos 2 i^{os} turnos da 1^a "IMBILISÁRIO PORTUGUÊS" de
Engº Bernardo Ferreira

Crmo V. Bpe. o ignote, instrumento que ~~os~~ ^{os} diapeis ferem a duas
muras do "divao de Hoces de D. Catânia", obra de maz ~~de~~,
~~do~~ dos Conventos de Cristo e dos Jerónimos; copia i.p. de filigrana
de ouro; templete de ouro fino i.p. (romancesco); 5 broches ~~de~~
e 2 caixas narrabas (de prata e de ouro) e oratório - relígiois
i.p. ~~de~~ do Vidigueira; e 16 "filigriais" portuguesas.

~~ja~~ ~~do~~ ~~un~~ ~~de~~ "RÁDIO RIO" em expografia estética f-
Zu-~~do~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~de~~ ~~mais~~, para serem editados ~~na~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~ano~~. Pode
V. Rá. calcular qual prezzo seria na publicar a copia ~~Rádio~~ ~~rice~~,
prezzo sen desconto ~~Rádio~~, que na ~~fruta~~ ~~quentim~~ ~~ao~~ seu sucesso, ~~de~~
~~fruta~~ ~~quentim~~ ~~ao~~ ~~adiam~~ ~~ja~~ ~~na~~ ~~Rádio~~ ~~lançamento~~ ~~da~~ ~~no~~ ~~Rádio~~
~~tempo~~ ~~agradecido~~ ~~com~~ ~~o~~ ~~pouco~~ ~~mais~~ ~~necessario~~ ~~ao~~ ~~fazendo~~

Seu o feito chega-nos a atenuar de VI PSL, aguardando uma
explicação brevemente quanto possível.

Con o con mejores experimentos, etc.

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Secretaria do Estado da Cultura

Direcção-Geral do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

28 APR 1982

Exmo. Senhor,

Recebemos a sua carta de 29/3/82 que agradecemos.

O nosso Arquivo Fotográfico pode fornecer fotografias a preto e branco de qualquer peça das nossas coleções nas seguintes dimensões e com os seguintes preços:

ampliação 9 x 12cm -	30\$00 Esc.
" 13 x 18cm -	60\$00 Esc.
" 18 x 24cm -	120\$00 Esc.
" 24 x 30cm -	150\$00 Esc.
" 30 x 40cm -	200\$00 Esc.

(Acrescidos das despesas de correio e embalagem e sujeitos a rectificação conforme alterações de preços de material)

Já passámos a vossa encomenda ao nosso Arquivo Fotográfico que esperamos a envie brevemente.

O nosso Museu autoriza a reprodução das obras existentes nas suas coleções sob condição da publicação mencionar que ela pertence ao "Museu Nacional de Arte Antiga - Lisboa", e de que um exemplar para o nosso Serviço de Documentação, seja enviado a:

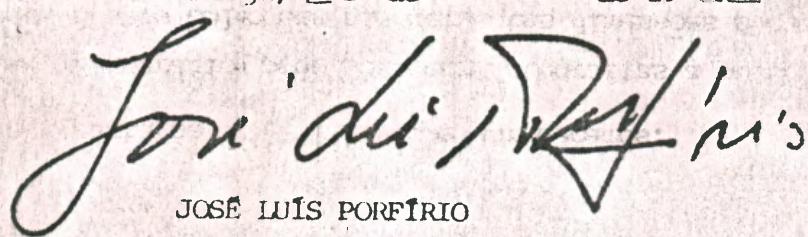
José Luís Porfírio
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1293 LISBOA

Pedido em 12/4/82
Conta do díllo 29/3/82

Com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 22 de Abril de 1982

morada / address
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
RUA DAS JANELAS VERDES
1293 LISBOA


JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

D.S. — Sómentame sinceramente que por motivo de mais de metade deste Museu se encontra em obras, grande

parte das nossas coleções encontram-se
em armadilhos e impossíveis de serem fotografadas, como por exemplo os micos Jude-
Lugares. Os melhores peças de mobiliário
encontram-se guardados para
o museu. No caso de servirem fotografias
a preto e branco, o nosso arquivo fotográfico,
espaçosos, que dentro de um mês estaria em
condições de fornecer provas de qualquer peça.

FUNDAÇÃO RICARDO ESPIRITO SANTO SILVA

Museu Escola de Artes Decorativas

Lello & Irmão

Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

26.4.82

350/82-04.064

20 de Abril de 1982

Exm^{os} Senhores,

Em resposta a carta de V.Ex^s datada de 12 do corrente mês, vimos comunicar que temos o maior prazer em autorizar V.Ex^s a fotografarem o quadro "Anunciação do Mestre da Lourinhã". Permitimo-nos no entanto, solicitar que da respectiva legenda conste que o mesmo pertence à Fundação e que nos seja também oferecido um negativo da mesma fotografia.

Com os nossos melhores cumprimentos,

Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva

O Conselho Directivo

/MJ



MUSEU MUNICIPAL
2560 TORRES VEDRAS

Torres Vedras, 15/4/82

Exmos. Snrs

Lello & Irmão
R. Carmelitas, 144
4000 PORTO

16.4.82

Em resposta àv/carta de 12 do corrente, informo que podem V.Sas. mandar fotografar a cores o quadro que está neste Museu, do pintor Gregório Lopes, proveniente da Igreja de Santa Maria, desta Cidade.

Sem outro assunto, sou,
Atenciosamente

Lello & Irmão
Director



A BRANTES

TELEFONE N.º 22325

SECRETARIA

N.º 192/82

Proc.

ABRANTES, 29 de ABRIL de 1982

Ex.mo Sr. LELLO & IRMÃO, EDITORES

Rua das Carmelitas, 144

4000

P O R T O

ASSUNTO:-Autorização p/fotografar quadro da Igreja

30.4.82

Exmo. Senhor:

Tenho o prazer de informar V.Exa. de que a Mesa Administrativa desta Santa Casa autoriza que com vista á ilustração da Obra "Mobiliário Português" da autoria do Engº Bernardo Ferrão seja fotografada a cores a "Anunciação" do políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes, existente na Igreja desta Misericórdia.

Com os melhores cumprimentos.

P'la Mesa Administrativa
O Provedor

Fernando Martins Velez
(Fernando Martins Velez)

SEDE:
Avenida S. Silvestre — 3200 LOUSAN
(Junto ao Bancol) — Telefone 99405



FILIAIS:
Praça da República — 3150 CONDEIXA
Telefone 94350
e
3280 CASTANHEIRA DE PERA

FOTOGRAFIA TÉCNICA

LOUSAN 7. 9. 1981

Nº REF. Nº 2312

v/ REF.

Ex.mo(s) Senhor(s)

Eng. Bernardo Ferreiro

R. Sá da Luz 24

ASSUNTO IGREJA DE SANTA CRUZ
COIMBRA

4.100 PORTO

Os m/ cumprimentos.

✓ Junto nova provas 18x24 (2) da Porta de Santa Cruz, assim como
nova informação dos tapetes Persas.

As carpetes estão em péssimo estado e em local onde não há
hipóteses de fotografar em termos de fotografia para publicação.
As dimensões são muito grandes cerca de 6x10 metros e terá de ser
retiradas e tratadas por técnicos.

Sem outro assunto de momento subscrecio com toda a consideração.

Atenciosamente

Delfim Ferreira

Diapositivos para Catálogos, Publicidade, Postais Ilustrados, Paisagens para Calendários, Publicações, Etc.
TUDO PARA AMADORES • FOTOGRAFIA DE ESTÚDIO • TODO O GÉNERO DE REPORTAGENS

LABORATÓRIOS DE FOTOGRAFIA A CORES



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL
MUSEU NACIONAL DOS COCHES

060 1223

A Gerência
da Livraria Lello & Irmão
Rua das Carmelitas, 144
4 000 Porto

L^oll N^o188
Proc.39
13/8/82

Em referência à carta de V.Ex^a, datada do dia 11 do corrente, junto envio o Regulamento estabelecido para direitos de autor, assim como, o impresso que é necessário preencher.

Rogo, no entanto, a V.Ex^a se digne contactar telefonicamente, o funcionário deste Museu, Senhor Linhares para combinar hora e, o número de funcionários necessários para a referida fotografia, visto que esta será realizada numa segunda-feira, dia do encerramento do Museu, sendo as horas extraordinárias do pessoal compreendidas por V.Ex^a.

Apresento os melhores cumprimentos

Ana das Neves d.
Ana Maria das Neves de Matos

(Monitos 2^a classe)

Anexo: 2 documentos

Om

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
DIRECÇÃO GERAL DO PATRIMÓNIO CULTURAL
MUSEU NACIONAL DOS COCHES

29.08.1982

A Gerência
da Livraria Lello & Irmão
Rua das Carmelitas, 144
4000 Porto

SUA REFERÊNCIA
carta

SUA COMUNICAÇÃO DE
2/8/82

NOSSA REFERÊNCIA
Lelli Nº185
Proc.39

P. AFONSO DE ALBUQUERQUE
LISBOA — PORTUGAL
5/8/82

ASSUNTO:

Em referência ao ofício em epígrafe, fica autorizada a realização da fotografia pretendida.

Rogo, no entanto, a V.Exª se digne contactar a funcionária deste Museu, Senhora D. Ana Maria Neves de Matos que lhe dará conhecimento do regulamento dos museus recentemente estabelecido para direitos de autor e outras normas necessária.

Parto para férias e, portanto, qualquer dúvida poderá ser apresentada ao Senhor Conservador, Dr. João Castel-Branco Guerreiro Pereira.

Apresento os melhores cumprimentos

A DIRECTORA

Maria Madalena de Cagigal e Silva

Maria Madalena de Cagigal e Silva

FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA



Nº. 201

Procº.

Exmºs. Srs. Lello & Irmão, Editores
Rua das Carmelitas, 144

4 000 PORTO

ASSUNTO: Fotografia de Tapeçarias
Persas - Paço Ducal de
Vila Viçosa

Respondendo à carta que nos endereçaram em 27 de Março, p.p., venho pelo presente informar V.Exºs. que autorizei com muito gosto que essa Empresa Editora fotografe Tapetes e Tapeçarias Persas que fazem parte do recheio do Paço Ducal de Vila Viçosa, com a finalidade indicada na referida carta: ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Exmº. Sr. Eng. Bernardo Ferrão.

Para o efeito, vão ser expedidas instruções ao Sr. Conservador do Paço Ducal no sentido de lhes serem facultadas as facilidades necessárias, sendo no entanto conveniente que avisem aquela entidade, com certa antecedência, da hora e dia para a execução das fotografias referidas.

Com os melhores cumprimentos.

Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, em ABR 81

O PRESIDENTE DO CONSELHO ADMINISTRATIVO

J. Gonçalo do Amaral Cabral

João Gonçalo do Amaral Cabral



FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA

CONSELHO ADMINISTRATIVO

PRAÇA PRÍNCIPE REAL, 14, R/C.

1200 LISBOA

N.º 270

PROC.º

Exm^{os}. Srs. Lello & Irmão, Editores
Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

ASSUNTO: Fotografias a tirar
no Paço Ducal de
Vila Viçosa

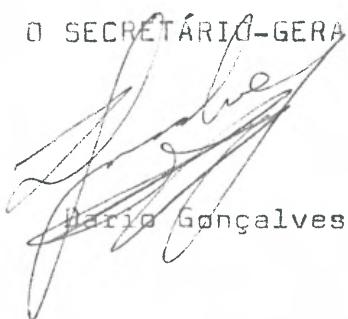
22 AGO 81

Comunico a V.Ex^{as}s. que o Exm^o. Presidente do Conselho Administrativo desta Fundação, autorizou que sejam também fotografados, além dos Tapetes e Tapeçarias Persas existentes do Paço Ducal de Vila Viçosa, os tectos quinhentistas do mesmo Paço.

Com os melhores cumprimentos.

Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, em 22 AGO 81

Pel' O CONSELHO ADMINISTRATIVO
O SECRETÁRIO-GERAL,



Dário Gonçalves



Victoria and Albert Museum

With the compliments of
Photographic Sales

We are unable to identify
this object from your description.

Mansueen - we don't seem to have any thing
of this description - can they
LELLO & IRMÃO tell us,
EDITORES perhaps?
Anne



MEMORANDUM

PROPRIETÁRIOS DA ANTIGA LIVRARIA CHARDRON, CASA FUNDADA EM 1868
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037-318170 • TELEG. JOLELLO

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
South Kensington
LONDON SW7 2RL
GREAT BRITAIN

PORTO, 11th April, 1982

*Ahne
Pl supply plus No.
Mansueen
19/5*

Dear Sirs,

For the illustration of the work "Mobiliário Português" (Portuguese Furniture), organized by Mr. Engº Berardo Ferrão, that our house will publish very soon, you would be so kind if you could send us a pro-forma invoice to obtain photos in double, black and white, size 18x24 of the following:

Indo Portuguese cabinet of Sec. XVII inlaid representing Adam and Eve

Looking forward to hear from you, we remain, Dear Sirs,

Sincerely yours,

Lobo.

ML



LELLO & IRMÃO

EDITORES

PROPRIETÁRIOS DA LIVRARIA CHARDRON, CASA FUNDADA EM 1868
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037-318170 • TELEG. JOLELLO

Exmo Senhor

Engº Bernardo Ferrão

Rua Senhora da Luz, 24

4100 PORTO

PORTO, 21 de Junho de 1982

Exmo Senhor:

Com os nossos melhores cumprimentos, vimos pela presente informar V.Exas que acabamos de receber do Victoria and Albert Museum uma nota que nos informa, serem incapazes de identificar o cofre Indo Português, sec. XVII, com embutidos representando Adão e Eva, segundo a nossa descrição; pedem-nos o favor de mencionarmos o número da referencia.

Ficando a aguardar as prezadas notícias de V.Exa,
renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos
com consideração e estima,

De V.Exa

Muito Atentamente

Lello, Jr.

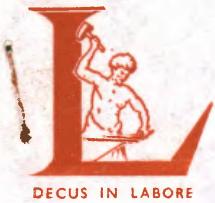
EL/ML



In iano clavis calidissimæ abis ponari.
Atq; tunc pot pot frigida sit tibi not;
Lod' eni metu nūc per uti bene crede
Huius mite ites: tuncā fidere aux.



2296



LELLO & IRMÃO

EDITORES

PROPRIETÁRIOS DA LIVRARIA CHARDRON, CASA FUNDADA EM 1868
RUA DAS CARMELITAS, 144 • 4000 PORTO • TELEFONES 22037-318170 • TELEG. JOLELLO

Exmo Senhor
Engº Bernardo Ferrão
Rua Senhora da Luz, 24
4100 PORTO

PORTO, 30 de Julho de 1982

Exmo Senhor:

Com os nossos melhores cumprimentos e em seguimento ao pedido de autorização para fotografar no Museu de Setúbal, vimos pela presente perguntar a V.Exª se não estará a fazer uma repetição deste pedido, visto que acabamos de verificar que a fotografia que as Artes Gráficas acabam de nos pedir com o nº 1 689, tem a mesma descrição de uma das fotografias pedidas ou seja, "Anunciação" da Igreja de Setúbal - Museu Municipal - Foto Mário Novais - cliché 61/Caix. 67 ANBA.

Ficando a aguardar as prezadas notícias de V.Exª, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrivemos com consideração e estima,

De V.Exª

Muito Atentamente

Ricardo L



fol. Nário Nai
Cld. 61/Cax. 67
ANBA

1.689

"Anunciação" da igreja de São
José Subá - Puxer Municipal

Pedidos de autorizacōes

sem resposta

==== Pedir as Pruiências

*Pedir cumprimento
20/7*

A

Igreja de S. João Baptista
Rua 1º de Maio, 131
2300 TOMAR

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm^{os}s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e para ilustração da obra "Mobiliário Português" da autoria do Engº Bernardo Ferrão, que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores os 2 primitivos de Gregório Lopes, existentes na Igreja, a saber:

- Missa de S. Gregório
- Salomé

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Exas
Muito Atentamente

[Assinatura]

EL/ML

Nova via

A

Igreja Paroquial Nª Grã Salvação
R. 5 de Outubro, 51
2630 ARRUDA DOS VINHOS

PORTO, 13 de Abril de 1982

Exm^{os}s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à ilustração da obra "Mobilário Português", da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o primitivo "A Morte da Virgem".

Renovando os nossos melhores cumprimentos, subscrivemo-nos com consideração e estima,

De V. Exas
Muito Atentamente



EL/ML

Celso Figueira

Ao
Museu de Setúbal
Largo de Jesus
2900 SETÚBAL

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm^{os} Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores, o seguinte:

- Primitivo da Anunciação da Igreja de Jesus, atribuído a Jorge Afonso
- Primitivo da Aparição do Cristo à Virgem na mesma Igreja mas tribuído a Gregório Lopes

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto possível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Exas
Muito Atentamente

[Assinatura]

Sebastião

Ao
Museu dos Coches
Praça de Afonso de Albuquerque
1300 LISBOA

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm^{os}s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à Ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o Coffeige ferramentas de couro com tachas existente no coche de Filipe II.

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto possível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex^{as}s
Muito Atentamente

[Assinatura]

EL/ML

Aguardem una

Resposta

Elefante

Ao

Museu Nacional de Machado de Castro
Largo Dr. José Rodrigues
3000 COIMBRA

PORTO, 8 de Junho de 1982

Exm^{os}s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos, acusamos a recepção e agradecemos a carta de V. Ex^{as}s de 28 de Abril p.p., v/nº 212/82, na qual nos foi autorizado fazer fotografias a algumas peças existentes nesse Museu.

Junto enviamos os impressos de pedido de autorização para reprodução de obras de arte, devidamente preenchidos.

Renovando os nossos melhores cumprimentos, subscrivemo-nos com consideração e estima,

De V. Ex^{as}s
Muito Atentamente

[Assinatura]

EL/ML

MACHADO DE CASTRO

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

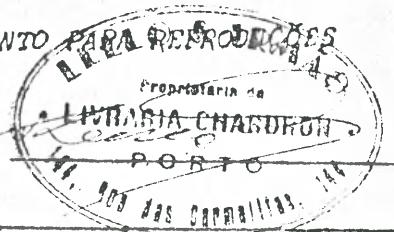
REQUERENTE CELESTE & IRMAO - EDITORES
 MORADA Rua das Carmelitas - 146 - PORTO

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FESTIVAL "MUEBLARIO PORTUGUES"
 PRETENDE FOTOGRAFAR AS OBRAS INDICADAS? Sim, Pode

O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUIR AS SEGUINTE OBRAS:

NR inventário	Título	Artista	Conjunto ou Pormenor	Cor P.B.	Negativo do Museu
-	"Lava-pés"	"Tâmbor" da Escola de Viúva	Couj.	Corr.	-
-	"Ammenda"	Volumosa escultura de Garcia Fernandes	"	"	-
-	"Aparador de Cris. P. à Virgem"	Faixas cerâmicas do mesmo escultor	"	"	-
-	Cofre indo-portu- guês de latâncio com aplicação de prata	-	"	"	-
-	2 fotos dos secos que devo levar e que necessito que se relacionem ao tipo de	-	Portm.	"	-

DECLARAÇÃO: O ABALHO ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPRODUÇÕES
DE OBRAS DE ARTE.

DATA Porto, 8 de Junho de 1982ASSINATURA
CARGO :

ENTRADA NO MUSEU

IMPORANCA TOTAL - ESC.

PAGO EM

AUTORIZADO POR:

DATA DA AUTORIZAÇÃO:

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUÇÃO DE OBRAS DE ARTE

REQUERENTE "LELLO & IRMÃO - EDITORES"

MORADA Rua de Belomonte - 1142 - Funchal

TÍTULO DA PUBLICAÇÃO, PROGRAMA, FILME "ROBILARIO PORTUGALIS"
PRETENDE FOTOGRAFAR AS OBRAS INDICADAS? Sim, Pode,

O REQUERENTE SOLICITA AUTORIZAÇÃO PARA REPRODUZIR AS SEGUINTE OBRAS:

NR Inventário	Título	Artista	Conjunto ou Pormenor	Cor P.B.	Negativo do Museu
	"Verme e Ovos de bem dentro vulcão" Capa revista fam. M. Expedição Nº 2-4-12- 6 ou outro do séc. XVII, se XVII - XVIII, que este- jam em Portugal M&O	-	Eng.	C&	

DECLARAÇÃO: O ABALHO ASSINADO TOMOU CONHECIMENTO DO REGULAMENTO PARA REPROBECOES
DE OBRAS DE ARTE.

DATA PORTO, 8 de Junho de 1982

ASSINATURA

CARGO :



ENTRADA NO MUSEU

IMPORATNCIA TOTAL - ESC.

PAGO EM

AUTORIZADO POR:

DATA DA AUTORIZAÇÃO:



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL

MUSEU NACIONAL DE MACHADO DE CASTRO

28 MAI 1982

A Casa Editora

Lello & Irmão

Rua das Carmelitas 144

3000 COIMBRA

Sua referência

Sua comunicação de

Nossa referência

COIMBRA — Portugal

212/82

23/4/82

ASSUNTO: "pedido de impressos"

Conforme foi pedido por V.A. na carta enviada a 12/4/82, von o Museu autorizar as necessárias fotografias de algumas peças aqui existentes, com vista à publicação da obra "Mobiliário Português".

Junto enviamos os cinco impressos requeridos.

Com os melhores cumprimentos

A Directora,

Matilde Pessanha Piqueiro

(Matilde Pessanha Piqueiro)

MPF/ST

Ao

Museu Nacional de Machado de Castro
Largo Dr. José Rodrigues
3000 COIMBRA

PORTO, 12 de Abril de 1982

Refª.: Mobiliário Português

Exmºs Senhores:

Tendo este editora necessidade de fotografar a côn,
vários primitivos e outras peças do rechão desse Museu, com
vista à sua publicação na obra em epígrafe.

Necessitando para isso da respectiva autorização,
vem solicitar a V. Exas o envio, com a maior brevidade possível,
dos necessários impressos para um total de 5 peças.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos,
subscrivemo-nos com consideração e estima,

De V. Exas
Muito Atentamente



*(defre rea
ao Dr. Ribeiro)*

Exmo^o Senhor Director do
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1200 LISBOA

PORTE, 31 de Maio de 1982

Ref.: Fotografias para a obra "Mobiliário
Indo-Português" do Engº Bernardo Ferrão.
Caro Dr. Ribeiro, que prestatíssimo.

Exmo^o Senhor: com quanto (depois) inv. n.º 580
2-1-1-Acusámos a recepção da carta do V/Rba datada de 20 do
corrente, respondendo a uma nossa de 10 deste mês, relativa ao as-
sunto em objecto da Vizinha (relação das colecções) 1984.

Tratando os assuntos pela ordem indicada, temos o pra-
zer de informar:

I-Duas miniaturas do "Libro de Moraes de D. Fernando":

II-Precisamos das fotografias a cor e já adquirimos o preto e
branco (do Arquivo Instituto Timóteo (Museu S. Bento))

III-Cofre de prata do Convento do Cristo (museu de S. Bento)
→ aceitamos o empréstimo do diapositivo a côn^o 13 x 18.

IV-Jerónimos - Cofre de prata (museu inv. 1071)

V-Precisamos de o fotografar a cor, já o temos a preto e
branco (museu de P. inv. n.º 6)

VI-Cofre Indo-Português de ouro com esmaltes
entre as folhas de ouro: informar se nos informar
precisamos de o fotografar a cor, já o temos a preto e
branco → informar se é da mesma fotografia, ou será o mais
tarde. VII-Templete de marfim Indo-Português:
- anotamos que pode ser fotografada

VIII-Calhas Namban de pinho e meretéz cumprimentadas, em ouro
e prata → anotamos que podem ser fotografadas

IX-Bleombos Namban (2 pares em avulso):

- aceitamos o empréstimo dos respectivos diapositivos a
côn^o 13 x 18.

X-Oratório relicário Indo-Português da Vida de Nossa Senhora:
- aceitamos o empréstimo dos respectivos diapositivos a
côn^o 13 x 18.

XI-Primitivos Portugueses:

- tomamos boa nota de que podemos fotografá-los por esta-

EW/AM

.../...

10. The following table shows the number of hours worked by each employee.

卷之三

1998-1999
Yearly
Financial
Statement

rem expostos, não sabemos se todos. Segue a lista dos que pretendemos:

- Segue a lista dos que pretendemos:

 - 1- Virgem das Nevas com Menino (Jorge Afonso) invº nº 358
 - 2- Cela de Cristo (Francisco Henriques) Invº nº 94)
 - 3r. Julzo final (monografistas M. A.) nº 2
 - 4- Nascimento da Virgem (mestre desconhecido) 1654
 - 5- Menino entre os Doutores (Gregório Lopes) nº 1575
 - 6- Anunciação (Mestre de 1549) nº 932
 - 7- Nascimento da Virgem (Mestre desconhecido) nº 1069
 - 8- Circuncisão (Mestre desconhecido) nº 181
 - 9- Adoração dos Magos (Escola Portuguesa 1540-1150) nº ?
 - 10- Apresentação do Menino Jesus no Templo (Mestre S. Bento)
 - 11- Apresentação do Menino Jesus no Templo (Mestre de 1538)
Invº 1062
 - 12- Pentecostes do Coríntio de Esperança invº 1070
 - 13- Anunciação (Frei Carlos) Invº 677
 - 14- Anunciação (Mestre do P.) invº nº 9

Em face do exposto rogo à V. Exa a fineza de nos informar sobre as poucas duvidas que restam para que possamos, com a antecedencia exigida, informar da ida do nosso fotografo, que será o mais breve possível.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos, subscrevemo-nos com consideração e estima.

19. *Microtus* *oreocetes* (Gmelin) *oreocetes*

Facilitando a ampliação das rotas de exportação. De V. Expresso

10. The following table shows the number of hours worked by each employee.

oscillation e oscillazione della temperatura

卷之三十一

EL/ML

Presidência do Conselho de Ministros
Secretaria de Estado da Cultura
INSTITUTO PORTUGUÊS DA PROPAGANDA CULTURAL
Museu Nacional de Arte Antiga

25. VIII. 82.

Exmos. Senhores

Recebemos a v. carta de 10/5/82 que muito agradecemos.

A Direcção deste Museu autoriza habitualmente filmagens e fotografias às obras existentes nas suas colecções desde que as seguintes condições sejam respeitadas:

- 1- Entrar em contacto com o Museu pelo menos uma semana antes da data pretendida para o início do trabalho.
- 2- Respeitar as indicações do pessoal do Museu quanto à proteção das obras; cuidados a ter com a qualidade, intensidade e insidência das luzes necessárias, sobretudo tratando-se de pintura ou têxteis.
- 3- Ter em conta que, quando o trabalho necessitar de várias horas ou maior movimento de pessoas e material, só poderá ser efectuado a uma 2^a Feira dia em que o Museu está fechado ao público. Neste caso deverá estar presente um guarda especialmente destacado para o efeito que, estando no seu dia de folga, será pago pelos interessados.
- 4- Ter em conta também que só em casos muito especiais o Museu facilitará o acesso a peças que no momento não estejam expostas, deslocação das mesmas, abertura de vitrines, etc.
- 5- Quando se tratar de fotografias para publicação, e não exigindo este Museu direitos de reprodução, deverá um exemplar da mesma ser enviado para a Biblioteca, em nome de:

José Luís Porfirio
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1293 Lisboa Codex

- 6- Mencionar o nome do "Museu Nacional de Arte Antiga" como detentor ou depositário das obras filmadas ou fotografadas.

Com os melhores cumprimentos.

20/5/82

JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

Volte s.s.f.f.

- 2 iluminuras do L. de H. da D. Catana
(calculamos que seja o que fizermos
de D. Fernando)
 - podemos fornecer pelo e branco
 - dentro das 3 semanas.
- lofe de pata de lourente de lins
 - podemos empistar em transparente 13×18 . Do outro, só pelo e branco
- lofe Indo-Português - Tolney pode ser
~~fotografado~~.
- Teuglele " " - pode ser fotografado
- laiseas hauhau - " " "
- Biowito " - podemos empistar
transparencie 13×18 , cor.
- Cratário - Relígio de Tidi queira
 - podemos empistar transparente
 13×18 , cor.
- 16 Pinturas Portuguesas - visto estarem
expostas não há problema
desde que seja nas condições des-
ta carte - circulare (2^a feira)

Os empistramos dos transparentes po-
dem ser em qualquer momento mas
pedimos a quantia de 500\$00 pelo
utilizador da carte e a sua devolução
no prazo de um mês.

Exmo Senhor Director do
Museu Nacional de Arte Antiga
Ruas das Janelas Verdes
1200 LISBOA

PORTO, 10 de Maio de 1982

Não lhe podemos deixar de dizer que aqui de Porto, fazer o que se pode para que o seu trabalho seja reconhecido e valorizado é urgente, fluindo daí a que entendo ser sua função de Museu, que é a de divulgar a cultura portuguesa. Exmo Senhor: nenhuma na local propriedade, não servia melhor, com bom vontade, fotografiação.

Refe.: Estampas do 1º e 2º tomos da obra
"Illuminuras do Livro de Horas" e da
"Mobiliário Português do Engº Bernardo
Ferrão".
Acusamos a recepção do ofício desse Museu, sem número, data-
do de 28 de Abril, findo e assinado pelo Señor Conservador José Luis
de Roncallo, que não autoriza a publicação, na obra em epígrafe, de peças do
Museu, para as quais solicitaramos, em carta de 29 de Março, licença de
fotografar a cõr, sem as especificar, essa licença em texto manuscrito do
dito ofício, é negada por se encontrar arrecadado, por motivos de obras
no Museu, grande parte do seu rechelo, nomeadamente móveis nacionais e
Indo-Portugueses.

Como V. Exa ignora, Informamos que os diapositivos a tirar,
se referem a:

- 2 Illuminuras do Livro de Horas de D. Catarina
- Cofres de prata dos Conventos de Cristo e Jerónimos
- Cofre Indo-Português de Filigrana de ouro
- Tempete de marfim Indo-Português (promenores)
- 5 bimbos e 2 caixas namban (de pincéis e merenda)
- Oratório-relicário Indo-Português da Vidaiguelra e sobretudo,
- 16 primitivos portugueses

Dos tomos do "Mobiliário Português" em epígrafe, estão já a
fazer-se as maquetes, para serem editados no final deste ano. Pode V. Exa
calcular quanto penoso seria não publicar a cores tantas peças preciosas des-
se Museu que serão fundamentais ao seu sucesso; ou adiar com os prejuízos
inerentes ao facto, o já tão tardio lançamento de uma Obra há tanto tempo
aguardada.

Georgian writers like Gogol, Tolstoy, Dostoevsky, Chekhov, etc., have written many novels and short stories in which they have depicted the life of the people in Russia.

... . . . / . . .

Porto, 14 de maio de 1882.

No limite poderíamos, com evidentes encargos, porque o fotógrafo vai aqui do Porto, fazer os diapositivos em duas fases, mas as iluminuras do "Livre de Horas" e os "Primitivos", teriam de incluir-se na 1ª, e urgente. Queremos crer que estando arrecadado o 1º em sítio acessível e os 2ºs primitivos no local próprio, não seria difícil, com boa vontade, fotografá-los já no dia 23 de Setembro.

Como visto, é uma informação que os organizadores já têm, se não em A1, é

- Bifundacões do Livro de História de D. Guterres De V. Ex^a
 - Salmo 46 Missa em Comemoração de Cristo e Multo Atentamento
 - Ofício Indo-Português da Pidgaria do autor
 - Translado do marido Indo-Português (primeiro)
 - O bento de 25 canções portuguesas (de gincana e mecanica)
 - Ofício Indo-Português de 16 dialetos e mecanica
 - 16 primícias portuguesas

Das fomas de ensino de Portugal em que se fazia já a
fazer uso de ilustrações, para serem vistos no final deste ano. Fredy V. Gómez
salientou que havia não publicado certas páginas mostrando dila-
ções que servirão fundamentalmente para ilustrar o que se fala.
Interventos em fundo, e já não serão pagamentos de uma classe, ou forma de
retribuição.

ML/

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA

Secretaria de Estado da Cultura

Diracção-Geral do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

25.06.1982

Exmo. Senhor,

Recebemos a sua carta de 29/3/82 que agradecemos.

O nosso Arquivo Fotográfico pode fornecer fotografias a preto e branco de qualquer peça das nossas coleções nas seguintes dimensões e com os seguintes preços:

- ampliação 9 x 12cm - 30\$00 Esc.
" 13 x 18cm - 60\$00 Esc.
" 18 x 24cm - 120\$00 Esc.
" 24 x 30cm - 150\$00 Esc.
" 30 x 40cm - 200\$00 Esc.

(Acrescidos das despesas de correio e embalagem e sujeitos a rectificação conforme alterações de preços de material)

Já passámos a vossa encomenda ao nosso Arquivo Fotográfico que esperamos a envie brevemente.

O nosso Museu autoriza a reprodução das obras existentes nas suas coleções sob condição da publicação mencionar que ela pertence ao "Museu Nacional de Arte Antiga - Lisboa", e de que um exemplar para o nosso Serviço de Documentação, seja enviado a:

José Luís Porfírio
Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1293 LISBOA

Com os melhores cumprimentos.

Museu Nacional de Arte Antiga, 22 de Abril de 1982

JOSE LUIS PORFIRIO

Conservador

morada / address
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
RUA DAS JANELAS VERDES
1293 LISBOA

P.S. — Fazemos sinceralmente nota por motivo de mais de metade deste Museu se encontrar em obras, grande

parte das nossas coleções encontram-se
em armadilhas e impostais de seu fotogra-
fador, como por exemplo o museu Jude-
Reyeses. Os outros peixes de moltidão
encontram-se museu guardadas para
do museu. No caso de servirem fotografias
a preto e branco, o nosso arquivo fotográfico,
esperamos, que dentro de um mês estaja em
condições de fornecer fotos de qualquer peixe.

Mo

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
Rua das Janelas Verdes
1200 LISBOA

PORTO, 29 de Março de 1962

Ref.: Mobiliário Português

Exm^{as}s Senhores:

Tinha esta Editora necessidade de fotografar, à cor, vários primitivos e outras peças do recheio desse Museu, com vista à sua publicação na obra em epígrafe.

Necessitando para isso da respectiva autorização, vem solicitar a V.Ex^{as}s o envio, com a brevidade possível, dos necessários impressos para um total de 35 peças.

Apresentando os nossos melhores cumprimentos, subscrevemo-nos com consideração e estima,

De V. Ex.
Muito Atentamente



EL/ML

Respondido ativamente

Ao

Museu Municipal de Torres Vedras
Rua de Serpa Pinto, 7
2560 TORRES VEDRAS

PORTE, 12 de Abril de 1982

Exm^{as}s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à ilustração da obra "Mobiliário Português", da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o primitivo da Anunciação da Igreja do Castelo do escultor Gregório Lopes.

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex^{as}s
Muito Atentamente



EL/ML



MUSEU MUNICIPAL
2560 TORRES VEDRAS

Torres Vedras, 15/4/82

Exmos. Snrs

16 ABR 1982

Lello & Irmão
R. Carmelitas, 144
4000 PORTO

Em resposta à v/carta de 12 do corrente, informo que podem V.Sas. mandar fotografar a cores o quadro que está neste Museu, do pintor Gregório Lopes, proveniente da Igreja de Santa Maria, desta Cidade.

Sem outro assunto, sou,
Atenciosamente

Lello & Irmão
Director

A 4.82 - Encadeado copia G.
Grego Bernardo (Carmo)

FUNDAÇÃO RICARDO ESPIRITO SANTO SILVA

Museu Escola de Artes Decorativas

Lello & Irmão

Rua das Carmelitas, 144

4000 PORTO

26. Abril 1982

350/82-04.064. 20 de Abril de 1982

Exm^{os}s Senhores,

Em resposta a carta de V.Ex^{as} datada de 12 do corrente mês, vimos comunicar que temos o maior prazer em autorizar V.Ex^{as} a fotografarem o quadro "Anunciação do Mestre da Lourinhã". Permitimo-nos no entanto, solicitar que da respectiva legenda conste que o mesmo pertence à Fundação e que nos seja também oferecido um negativo da mesma fotografia.

Com os nossos melhores cumprimentos,

Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva

O Conselho Directivo



/MJ

Ao

Museu da Fundação Ricardo Espírito
Santo Silva
Largo das Portas do Sol, 2
1100 LISBOA

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exmo^s Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à ilustração da obra "Mobilário Português", da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editpra vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores o primitivo da Anunciação do Mestre da Lourinhã.

Muito gratos pelo deferimento, tão breve quanto possível, deste nosso pedido, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex^{as}
Muito Atentamente



Eduardo



A B R A N T E S

TELEFONE N.º 22325

SECRETARIA

N.º 192/82

Proc.

ABRANTES, 29 de ABRIL de 1982

Ex.mo Sr. LELLO & IRMÃO, EDITORES

Rua das Carmelitas, 144

4000

P O R T O

ASSUNTO:-Autorização p/fotografar quadro da Igreja

30.4.82

Exmo. Senhor:

Tenho o prazer de informar V.Exa. de que a Mesa Administrativa desta Santa Casa autoriza que com vista á ilustração da Obra "Mobiliário Português" da autoria do Engº. Bernardo Ferrão seja fotografada a cores a "Anunciação" do políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes, existente na Igreja desta Misericórdia.

Com os melhores cumprimentos.

P^ºla Mesa Administrativa
O Provedor

Fernando Martins Velez

(Fernando Martins Velez)

EL

A

Santa Casa da Misericórdia de
2200 ABRANTES

PORTO, 12 de Abril de 1982

Exm^{os} Senhores:

Com os nossos melhores cumprimentos e com vista à Ilustração da obra "Mobiliário Português" da autoria do Engº Bernardo Ferrão que a nossa Editora vai publicar, muito agradecemos o favor de nos autorizarem a fotografar a cores a Anunciação do Políptico de Abrantes da autoria de Gregório Lopes.

Muito gratos pelo deferimento deste nosso pedido, tão breve quanto possível, renovamos os nossos melhores cumprimentos e nos subscrevemos com consideração e estima,

De V. Ex^{as}
Muito Atentamente



EL/ML

Museu Nacional de Etnologia

1 Tapecariá. Séc. XVI

Pañuelos orientais sécs. XVI, XVI-XVII e XVIII

Papéis de Antônio Lopes séc. XVII

PEDIDOS PARA

FOTOGRAFAR

A CORÉS