

TECTAS MUDAJAS

"Mudéjar", já abstrato ^{tr} dita, ~~era~~ novo sub-método aos cristãos, ~~entre~~ ^{entre} da vida ~~exercendo~~ ^{exercendo} livremente a sua religião e mistes, e conservando os seus costumes.

"Arte mudéjar", em sentido restrito, seria a dos muros e muros que ~~visam~~ ^{visam} no território cristão da Península. No sentido lato, e hoje universalmente aceite, aplica-se a qualquer manifestação ^{artística} de influência islâmica, verificada em terra de cristãos.

O aguçer da arte mudéjar nos ~~tem~~ ^{tem} exclusivamente a arte mudéjar, (mas, muitas vezes, artífices cristãos mudéjar, que em ela aprendiam, e até os trouxeram vindos à Península e ^{ela} ~~ela~~ da arte influenciam.

O foco principal do mudéjar, no ^{frequente} ~~tem~~ ^{em Espanha} ~~tem~~ ^{tem} a região castelo-leonesa, Aragão (Teruel, ^{predominantemente} ~~tem~~), e a Andaluzia (Sevilha e Huelva); ^{em} Portugal a região de Évora.

Da ~~influência~~ ^{influência} do Islão e do mudéjar na arquitectura civil portuguesa já ~~se~~ ^{se} falou (pág.), nomeadamente no terreno da distribuição interior dos espaços, existência de ^{aberturas} ~~aberturas~~, janelas e portas. Nas ~~também~~ ^{também} em ~~arquitectura~~ ^{arquitectura} ~~militar~~ ^{militar}.

^{uma} ~~utilizando~~ ^{utilizando} ~~determinados~~ ^{determinados} ~~elementos~~ ^{elementos} ~~arquitectónicos~~ ^{arquitectónicos} ~~de carácter~~ ^{de carácter} ~~militar~~ ^{militar}, ~~como~~ ^{como} ~~o adobe e tijolo~~ ^{o adobe e tijolo}, ~~o ladrilho e de arêdo~~ ^{o ladrilho e de arêdo}, o estuque ~~trabalhado~~ ^{trabalhado}, a decoração por esgrafito.

~~usando~~ ^{usando} ~~arcs~~ ^{arcs} ~~ou~~ ^{ou} ~~passados~~ ^{passados}, ~~a~~ ^a ~~janela~~ ^{janela} ~~dupla~~ ^{dupla} ~~(arquit)~~ ^(arquit) em ~~empedimento~~ ^{empedimento} ~~quadrado~~ ^{quadrado} (alfit), ~~colunas~~ ^{colunas}, ~~capitéis~~ ^{capitéis} de tipo ~~sevilhano~~ ^{sevilhano} ~~ou~~ ^{ou} ~~delgadas~~ ^{delgadas} ~~colunas~~ ^{colunas}, ~~varandas~~ ^{varandas} ~~avancadas~~ ^{avancadas}, ~~relz~~ ^{relz} ~~livramente~~ ^{livramente} ~~as~~ ^{as} ~~fachadas~~ ^{fachadas}, etc., etc.

Nas ~~no~~ ^{no} ~~caso~~ ^{caso} português a mais característica das manifestações artísticas do mudéjar verifica-se na arte de carpintaria: aberturas, ~~leitos~~ ^{leitos} ~~de~~ ^{de} ~~qualquer~~ ^{qualquer} ~~trabalhado~~ ^{trabalhado} ~~e~~ ^e ~~poliorretores~~ ^{poliorretores}, ~~utilizados~~ ^{utilizados} ~~de~~ ^{de} ~~gelo~~ ^{gelo} ~~de~~ ^{de} ~~arquit~~ ^{arquit} (ainda existem) do séc. XVI em ~~Algarve~~ ^{Algarve} ~~de~~ ^{de} ~~leiras~~ ^{leiras} ~~de~~ ^{de} ~~Alentejo~~ ^{Alentejo} ~~de~~ ^{de} ~~adufas~~ ^{adufas}, ~~janelas~~ ^{janelas}, ~~balcões~~ ^{balcões}, ~~fechados~~ ^{fechados} (barro, Beja, Alentejo) ~~ou~~ ^{ou} ~~abertos~~ ^{abertos}, ~~em~~ ^{em} ~~vezes~~ ^{vezes}, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~trabalham~~ ^{trabalham} ~~as~~ ^{as} ~~fachadas~~ ^{fachadas} (Beja e Guimaraes). O ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} ~~em~~ ^{em} ~~certas~~ ^{certas} ~~de~~ ^{de}

