

S. R.
MINISTÉRIO DA MARINHAa) MUSEU DE MARINHAN.º **571** Processo: **A.76.06**

Lisboa, 15 DEZ 1976

Assunto: PEDIDOS AO MUSEU

Referência:

Eng.º Bernardo Ferrão
Rua Senhora da Luz-24
P O R T O

Exm.º Senhor

Só há pouco tempo tem o Museu de Marinha vindo a organizar o inventário e a catalogação das peças que compõem o seu recheio. Como V.Ex.ª deve saber esses serviços são morosos, porque exigem um estudo de cada peça de per si (sobretudo em fase de catalogação) o que faz com que não disponhamos ainda de um ficheiro organizado, capaz de responder a todas as solicitações. Assim no que se refere à "Arca dos Gamas" as informações que neste momento possuímos são as seguintes:

1. A peça em causa é feita de madeira de castanho e tem as seguintes dimensões: 1,930m de comprimento 0,925m de largura e de altura 0,950m.
2. As dobradiças e fechos são em ferro forjado.
3. A arca é decorada com molduras de talha de formato triangular e losangos, com incrustações de osso e almofadas de casca de tartaruga. No losango central da tampa está incrustado o brasão dos Gamas com a legenda, também em osso "Chefe Gama".

a) Unidade, serviço, estabelecimento ou organismo.

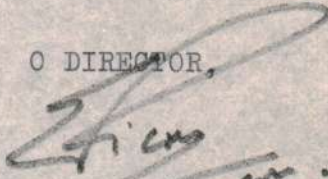
.../...

4. A "Arca dos Gamas" foi oferecida ao Museu de Marinha em 1972 pela Exm^{sa}. Senhora D. Maria Amélia Vasconcelos Porto de Vilhena viúva do Comandante Ernesto Jardim de Vilhena.
5. Em carta enviada à Direcção deste Museu, a mesma senhora dizia o seguinte: "... uma arca que fez parte do património da família de Vasco da Gama ainda antes da descoberta do caminho marítimo para a Índia, circunstância que foi apurada pelos peritos mercê de exames a que a submeteram e, principalmente, em face do escudo de armas que tem na sua parte superior..."

Eis, pois o que o Museu de Marinha lhe pode fornecer sobre a "Arca dos Gamas".

Com os meus melhores cumprimentos.

O DIRECTOR,


Emmanuel Ricou

Comodoro R.A.a



Presidência do Conselho
 Secretaria de Estado da Cultura
 INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL
 Museu Nacional de Arte Antiga

*Respondeu em 20/8
 pedindo foto (man-
 fins palácio Pombal
 L.ª de men. Quaresm.
 Pedro P. Porto da
 profas de Vianna do F.º
 na mesa da*

Exmo. Senhor
 Engº Bernardo Ferrão
 Rua Senhora da Luz, nº 24
 Foz
 4100 PORTO

Sua referência: Sua comunicação: Nossa referência: 342/19-M-23/81

ASSUNTO

Sr. Engº Bernardo Ferrão,

Lisboa, 11/8/81

A resposta à correspondência está-se a tornar cada vez mais difícil pois andamos numa roda viva com pedidos de exposições para o estrangeiro que é preciso preparar, levar e ir buscar, colaborações várias e agora a XVII exposição do Conselho da Europa.

Devo ir ao Norte na próxima 5ª feira para uma reunião sobre Defesa do Património que terá lugar em Braga. Penso dar uma fugida ao Porto e poder falar consigo.

- 1 - Nessa altura mostrar-lhe-ei em fotografia o que existe de falso no aparador 1382. Não é muito felizmente
- 2 - O outro armário que nas "Artes Decorativas", Luis Chaves diz estar no museu e que nunca conheci aqui. Vou perguntar à Sra. D. Maria José de Mendonça pois ela pode lembrar-se de alguma notícia pois tratou também de mobiliário.

Infelizmente só hoje dia 11 de Agosto continuo a resposta. A Sra. D. Maria José de Mendonça a quem pensamos recorrer teve um pequeno acidente vascular que lhe dificulta a fala e já não tem paciência para responder aos meus inquéritos. Julgo que finalmente, em Setembro irei ao Porto. Então falaremos se Deus quiser.

Apresento a V.Exa. os meus atenciosos cumprimentos.

M.ª Helena Mendes Pinto

MARIA HELENA MENDES PINTO

Conservadora ajudante

Anexo - 2 fotos

LD/



MUSEU NACIONAL
DE ARTE ANTIGA
LISBOA

N. H. Mendes Prió

Portas de um armário
renascentista.

Viana do Castelo

a porta de esquerda foto mais pequena
é o n.º 1571 do inv.º de Mor do M. N. AA
a porta de direita o n.º 1572 do mesmo
inventário.

Cada porta mede de alt 1755 x larg 780 mm
Proven do Convento de Sant'Ana de Viana do

Castelo (47) tendo no novo livro de inventário a
nota da entrada de Agosto de 1895, e a
indicação de virem mencionadas no 2.º de
entrada - Objectos do extinto Convento pag 84.

As mesmas portas tiveram quando do antigo
inventário do Museu o n.º 137 e 138 de
Escultura. ?

São ambas de cavalho

M. H. M. P.



Inv.
n.º 1572

ESQUERDA

n.º 138 :

lig.

Inv. n.º 1

des. do de

de 1572

n.º 138 :

n.º 1571

DIREITA

direita



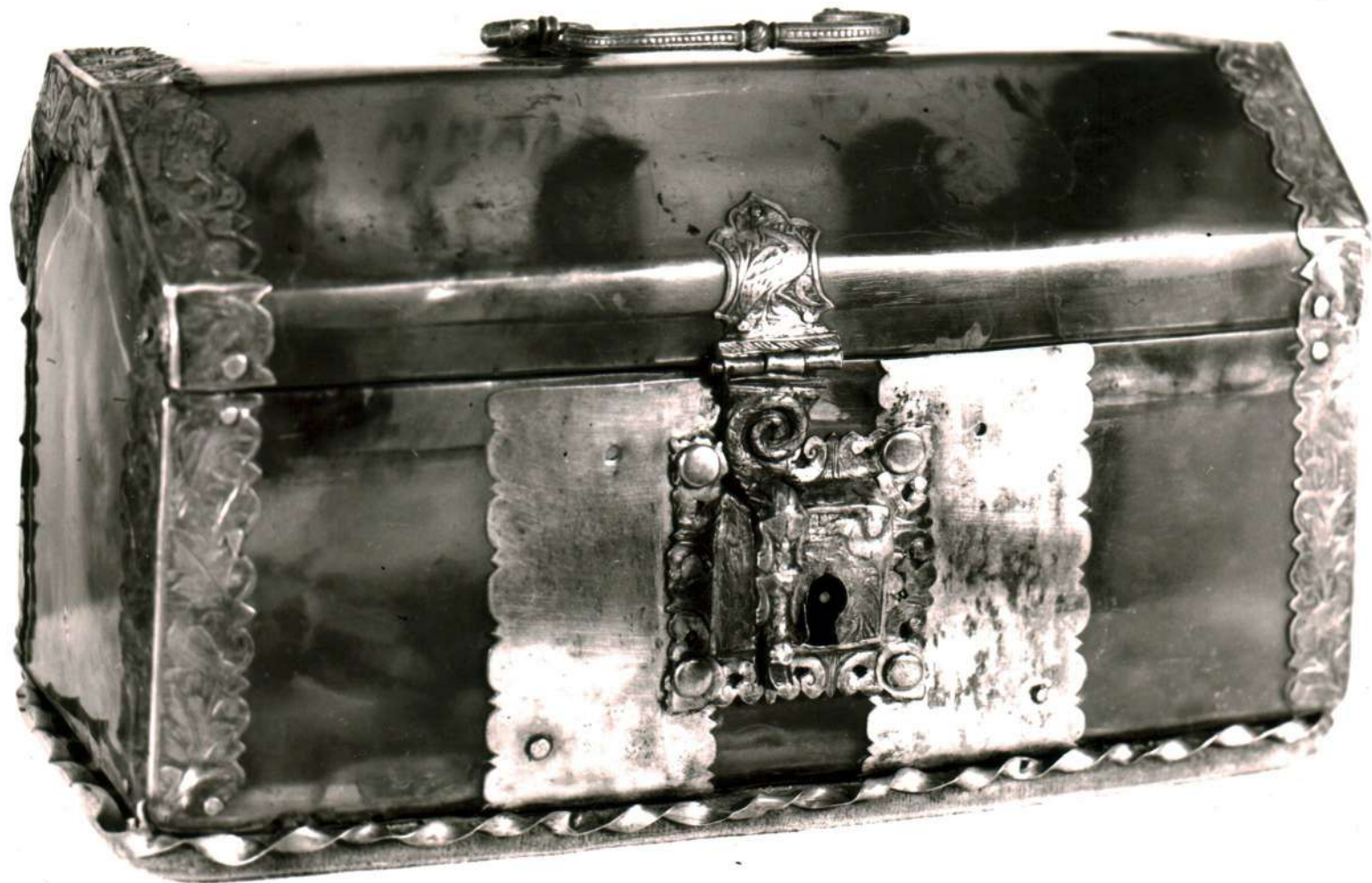
















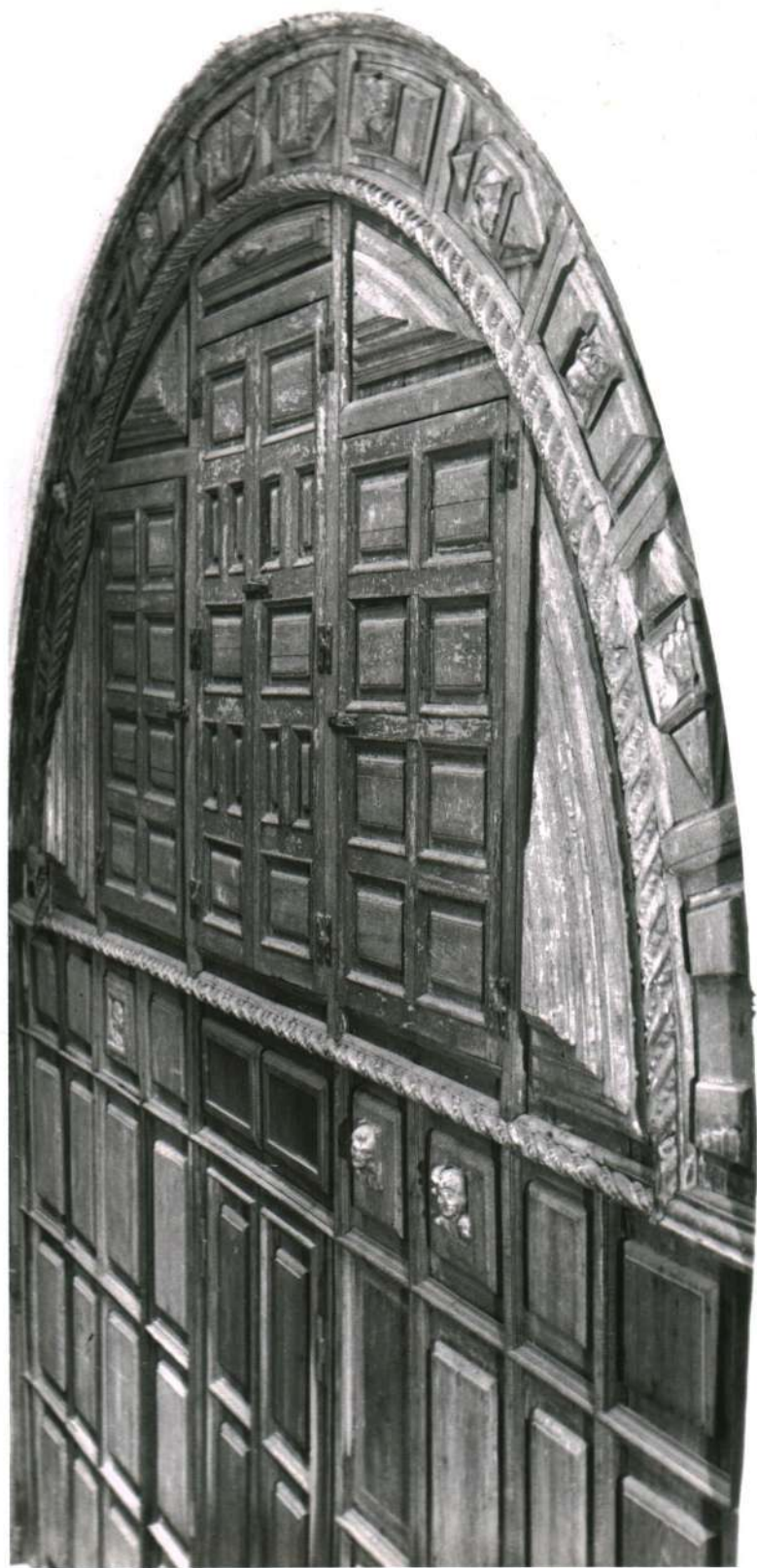












PORTA DO CONVENTO
DE SÃO BERNARDO
(ÉPOCA DE D. JOÃO III)
SÉCULO XVI

























1943

E IS



GRAMMATICA DA
língua portuguesa com os mandamen-
tos da santa mãe igreja.







O Alf. Perdeu o 883
e não mandou com
do

FZ 26/10/1976

Sim. Admirecto e meu querido amigo

A isto a incomodar os amigos vejo-me, neste momento, compelido a fazê-lo, incomodando-o com um pedido que, no fundo, talvez até lhe dê satisfação, como bom alibacense que é. Para o meu "Bibliário Português" mandei em tempo fazer fotos a um túmulo aqui do Bairro, mas o fotógrafo não trouxe a respectiva identificação e eu careço de livro ilustrado que me permitisse fazer. Junto, por, as fotografias em causa e um modelo de mapa para a respectiva identificação.

Também precisava de uma boa fotografia do Cristo sentado em cátedra que preside ao Juízo Final dos pais do túmulo de D. Inês (verbaldo, "A Escultura em Portugal", vol. XLIV).

Julgo haver aí quem a faça, com 2 provas, 18x24 esmaltadas, com factura a selo & Temas, Edições, tudo me sendo enviado directamente.

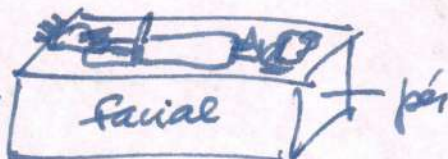
É vez que do coração lhe agradeço tanto os favores. Sem amigos não poderia levar a obra avante. Felizmente vai adiantada e já há provas impressas.

Mu grande e amigo abraço do seu

(VOLTE)

Bernardo Soares

Cabeleira



- Tipo distais
- faciais

Nº das fotos	Títulos	Locais	Cenas
x 877	S. Pedro	Edícula direita do pé	Viáticos de ?
x 878	S. Pedro	Pei-edícul. esquerda	Viáticos de ?
x 879	S. Pedro	Lado direito ultima edícula.	?
880	S. Pedro	Edícula superior da crânica da cabeleira	Cristo em Nazareth
x 881	S. João	Ultima edícula do facial direito	Ceia de Cristo
x 882	S. João	Faciais esquerda ultima edícula	?
x 883	S. João	Lado direito, 3ª a crânica pé edícula da fila superior	?
x 884	S. João		Pilato lavando as mãos ?
x 885	S. Pedro	Lado direito 1ª edícula	?
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">At- na 1.926</div>	S. João	Topo do Pé, alto do juizo final	Cristo em Nazareth de ...

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E EDUCAÇÃO PERMANENTE
DIRECÇÃO-GERAL DOS ASSUNTOS CULTURAIS
ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO
Telefones 66 44 15 - 66 76 80

Exm.º Senhor
Eng. Bernardo Ferrão
Rua Senhora da Luz, n.º 24

P O R T O

Sua referência

Sua comunicação

Nossa referência

Largo de S. Bento — Lisboa-2

25/6/77

Proc.º 179 (247)

24/6/77

~~XASUNOX~~

Exm.º Senhor

Tenho a honra de informar V. Ex.ª que na realidade existe neste Arquivo o Testamento Velho de Lorvão sec. XIII - (Casa Forte N.º 106)

Pared
Na fl. 85v do mesmo códice existe uma iluminura 6x6,5 que representa talvez uma arca.

cor
Na fl. 305, também existe uma iluminura 6x6 representando uma cátedra almofadada a vermelho.

O códice tem de facto muitas iluminuras e poderá ser fotografado pelos Estudios Mario Novais, empresa bastante conceituada, que tem vindo a este Arquivo fazer estes trabalhos, e que na altura fará a requisição.

Com os meus melhores cumprimentos

Carta a Est. Námo

*Novais cumprim. a de
16 e pedir a reprodução
e fotografar estas duas
iluminuras com parte
duplas 13x18 a pared e a
de fl. 305 a cor, mesmo
em 9x12.*

Pel'º Director

Maria Teresa Geraldês Barbosa Acabado

Maria Teresa Geraldês Barbosa Acabado



L. J. R. ad pubem litteraturæ politionis
ca noidatam epigramma.

Adunera **T**riptolem^o postq̄s **C**erealia mū
Intulerat: **L**iber vitea dona pas: (oo
Quālibet inculto rudior gēs viueret orbe/
Sauderet victu rustica turba suo:
Illico contēptis **A**chelous viluit vndis:
Chaoniae quasīæ nō/velut ante/comæ.
Laurior actutū placuit q̄s vita/bibendæ
Bobusaqua/cessit glans comedōa sus.

Lārida sic linguæ pubes addicta latinae:
Quæ nitido vitā tēpore nacta tuam.
Cū tibi nobilitū pateāt monumēta virorū:
Atq̄ palatino scripta probata deo.
Barbariē cōtēne rudem:nec sueta mozare
Scripta magi: **ΠΟΤΑΜΟΙ** dicā/Ναταq̄ **ΔΕΥΣ**
Ausonijs struētā p̄pere daps^o pete mēsa.
Inde famē **A**mbrosia **A**ectar et tolle sitim
Et pec^o arcadicū paleas sine rodat ianeæ:
Lcenosum poter sus inamœna lacum.









































