

Tarede, 5/4/77

Ex.<sup>mo</sup> Sr.

Eng.<sup>o</sup> Bernardo Ferrião de Tavora e Tavora  
R. da Senhora da Cruz, 29 - Porto

Reprimido em  
5/6/77 e/der c/der  
e pedindo fotos 13x18  
e indicações gerais

Fz.<sup>mo</sup> Sr.

Relembrando a comunicação que Vexa. apresentou ao Congresso da Arte em Portugal no Sec. XVIII, realizado em Braga, em 1973, a cujo congresso também fui presente (secção de Música), venho importunar Vexa, expondo o seguinte:

Herdei, de casa de meu Pai, algumas inapens de marfim, mais concretamente, uma Senhora da Conceição, um S. Francisco Xavier e um Crucifixo. Aparentam, pelo menos aos meus olhos de leigo no assunto, ser trabalhos indo-portugueses.

Caso Vexa quizesse ter a amabilidade de me dar a sua especializada opinião, eu enviaria fotos das citadas inapens logo que reveladas e ampliadas.

Apurando, muito penhorado, as precadas notícias de Vexa, creia-me

De Vexa.

atenciosamente

L. A. Esteves Pereira

Instrumentos de tecla  
Restauros

R. de Cabinda, lote 2-1.º esq. D. Varede

Parede, 29 de Junho de 1977

Exmo. Senhor  
Eng<sup>o</sup> Bernardo Ferrão  
Rua Senhora da Luz, 24  
PORTO

Exmo. Senhor Engenheiro

Dou por recebida, em devido tempo e com os meus mais sinceros agradecimentos, a carta de V. Exa. de 5 do corrente.

Somente agora a acuso, pois estive à espera de obter as fotos pedidas. Não estão nenhuma maravilha mas as condições em que foram feitas e uma deficiência no funcionamento da célula foto-electrica da maquina utilizada deram o resultado obtido, infelizmente mediocre.

Em anexo envio a descrição das imagens, de acordo com a numeração das fotos. Estas, escusa V. Exa. de mas devolver, pois possuo cópias.

Estas imagens são objectos de família que têm vindo a passar de herdeiros em herdeiros (vários) até que, por circunstâncias várias, se reuniram, agora, na minha posse.

Muito gosto teria, portanto, em ficar a dever o favor da vossa abalizada opinião, pelo que se confessa muito grato

de V. Exa.  
atenciosamente



*Carta em 14/7/77 dando  
indicacões e clarificacões*

L. A. Esteves Pereira  
Instrumentos de tecla  
Restauros  
R. de Cabinda, lote 2-1.º esq. Parede

## Descrição das imagens

- FOTO 1 - Figura em marfim. Base moderna. Altura s/ base 80 mm  
Monopeça.
- FOTO 2 - Figura de S. Francisco Xavier. Marfim, monopeça excepto os dois ante-braços. Base antiga. Falta o crucifixo. Altura total 135 mm.
- FOTOS 3 e 4 - Figura da Virgem. Marfim monopeça. Base em ébano. Altura total 135 mm.
- FOTOS 5 e 6 - Crucifixo em madeira. Cobertura frontal e laterais e resplendor em madreperola. Nas costas 14 discos com a indicação da Via Sacra, STA I a STA XIV. Altura total 235 mm. A madeira é de côr clara quasi sem veios. As partes escuras, nos extremos da cruz, são filetes em ébano (foto 5).
- FOTOS 7 a 9 - Figura de S. Lázaro (?). Falta a mão direita e um cão à esquerda da imagem. Barro policromado. Escola de Machado de Castro (?). Altura da peanha 90 mm. Altura da figura 225mm. Manto castanho com decoração em ouro. Fôrro do manto azul celeste. Cabeção castanho com decoração em ouro com fôrro vermelho. Botas pretas com decoração em ouro e canhão vermelho. Chapeu preto. Cabeça castanha. Peanha em "fingido" azul e branco, grinalda dourada, medalhões ou almofadas em vermelho. Chão verde escuro imitando erva.
- FOTOS 10 e 11 - Figura de S. João Batista. Marfim policromado. Base da época (?) em madeira de casquinha dourada. Marfim coberto por camada de encarnação de cerca de 0,08mm. Manto a imitar pele de carneiro, branco com virola do decote dourada. Falta o indicador da mão direita. Cordeiro branco sobre livro de capas vermelhas com folhas douradas. Altura da peanha 55 mm. Altura da imagem 220 mm. Monopeça, excepto o ante-braço direito.
- FOTOS 12 a 15 - Figura de um dos Evangelistas (?). Marfim policromado. Monopeça excepto cabeça e duas mãos com livro. Base da época (?) em casquinha dourada. Marfim coberto com camada de 0,1 a 0,15 mm. Manto exterior vermelho com decorações vegetalistas douradas, fôrro azul celeste e dourado. Vestes interiores azul com decoração em forma de escamas douradas nas mangas e corpo e ramagens douradas e pretas no peito e barra inferior. Sapatos pretos. Cinto cinzento. Livro de encadernação vermelha e linhas de escrita a preto. Falta a pena (?) na mão direita.

L. A. Esteves Pereira

Instrumentos de tecla

Restaurcos

R. de Cabinda, lote 2-1.º esq. Parede

































