

# ALGO BACA

Ap.º Raphael Coelho da Bernarda

## Posteiras

(Sanittia?) - Armário de gavetas e porta-repente,  
e vidros superior datado 1664, de eucalipto

- Fúneles D. Pedro e D. Maria

Reproduzi as fotos de plata anexas:

1-2-3-4-7-10-12-13-14

- Ap.º Coelho da Bernarda

MOBILIÁRIO (2 de 1824)

- 30 - Escrinário c.p. fechado

- Idem, aberto, de cima, c/ampa no lado

- 31 - Cofre japonês lacado c/medupeírola

31 b - " d.p. d'ampa e prata

- 32 - Cofre japonês lacado c/medupeírola (a 3/4)

- Porreção de lado (te estive em um cofre)

- 34 - Tocador c/espelho p.s. c/eucalipto

35 - Cadeira D. Maria p.s.

- Porreção do lado c/medupeírola (alvo)

- " meia frente e perna



36 - Cadeira idem, c/ Tabela e Tábua

- Pommeon do lado do calhaco

- " do fundo das costas e frente



38 - Cadeira i.p. em Albedo

(de viver pintada e como por fora, a cor, fechada  
Se não viver, a preto, em qualquer caso a 3/4 do aldo)

⊖ - Aberto c/ a porta aberta mas no sitio dela

39 - Cesta forrada a como (ponto aberto para se ver o cesto)

40 - Cadeira de leitura c/ sola e Paxaria

41 - Banco de madeira forrada lacada c/ madeiras

44 - Arca i.p. de madeira (sem o pé e a 3/4 de viver  
deleito lateral. Sem nada em cima)

45 - Caixa i.p. c/ embutidos geométricos

47 - Idem, laca e vidro

- [Pommeon da data acima (11. Jan. 1666.) (9x12)]

### Santo (1 de 13x18)

15 - Menino Jesus (c/ peanha)

16 - N.ª S.ª do Rosário (s/ suporte)

17 - S.ª Antónia (s/ a peanha de madeira / fundo aldo)

18 - Menino Jesus (s/ a peanha de madeira)

19 - N.ª Senhora

20 - Idem

- 21 - Corpo de Cristo crucificado
- 22 - Nenino Jesus
- 23 - N.ª Sr. do Rosário (c/a coluna da base)
- 24 - Nenino Jesus (s/ mecha de madeira)
- 25 - N.ª Sr. c/o Nenino (c/fundo colorido plano)
- 27 - S.ª Ana Implexa (de Nalinas)
- 28 - S.ª Agostinho (de Nalinas)

○ Sm. Ap. Coelho da Bernarda terá outras peças pa indicar em mãos de vestes, candelas

ALVARO      ? ? ? ? ?

- Freja de S. Vicente - Cozinha de biscoitos e ovos lavados  
 - Encomendada, c/ pinhas torcidas

PAZILHA

- Encomenda de S.ª Antas - Retábulo gótico da igreja  
 - Encomenda (a quem se foi polido) e porcelanas de cada um dos 3 quadros

M. M. M.  
 2 3

Atual. pa Pic. Res.  
 do MNAS

→ Org. de S. Venâncio - D. Benedita Torder Cabedo

Prímulo i.p. - ☉ - Júpiter aberto

- Cada uma das folhas



LEIRA

Confer. Paroquial de N. S.ª de Gaiola

- Cristo crucificado de marfim i.p.

Cidade - Casa em Aláides

- Sua enxada c/ Paxaria e assinada: D. J. R. Quin

fella

Coj (Época de Alcobaca)

- Púlpito flameado c/ 4 evangelistas. 2 folhas  
uma de cada lado

ALCOBACA

(forma silar)

Apº M. Coelho da Bernarda

(2ª série)

- Assinatura da gaveta do cruceiro
- Eni. p. (2 p. 12 9x12)
- Cadeira D. José (fauteuil) (f. 1)
- Banco D. José I, p. s. (f. 2)
- Truena do parafuso do  
como do adorno (f. 2A)
- Nota p. de gelo p. s. D. José  
aberta, um pouco do ardo (f. 3)
- Truena ~~elipse~~ e coluna (f. 3A)
- Mesa de abir, de abir, aberta (f. 4)
- Truena, fechada, a 3/4 (f. 4.A)
- Fauteuil D. José p. s. (c/ o  
e no aparafusado à frente) (f. 5)
- Truena p. s. D. José I a 3/4 (f. 6)
- " " " lado
- Alabastro S. Jorge

















11-jan-1666.

47

Norman de

for the ... 11/973  
...  
48 ...



































NILS DO CONDE

~~Igreja da Misericórdia~~

~~Grade de comunhão (Smith 13)~~

~~⊖ Pulpeiro (Smith 29)~~

S. Miguel do Castelo

- Arcos da sacristia (Smith 38)

Refúgio do Lima

- Armário da sacristia (Smith 55)

Santo Tirso (Nasir)

- Grade de comunhão (Smith 24)

Arcos de Vale-do-Vez (S. Salvador)

- Grade da capela do Santíssimo (Smith 22)

Ponte do Lima (S.º António)

- Arcos da sacristia e/a Balda Superior (Smith 53)

Refúgio de Basto

- Armário de sacristia (Smith 60)

⊖ Meta da sacristia (Smith 64)

(Há 2 particular a vitais em  
cabecis (y de Basto)

PRAGA



CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA

A ARTE EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII

Congresso Internacional de Estudos  
em Homenagem a ANDRÉ SOARES

PORTO

10/2/975

Arg.º Infante Manuel

- - Contador Nambau { Aberto  
                                  } Fechado
- Cofre de Antanaya
- Nota grande D. João p.s. (em retardo?)

Biblioteca pública

(Sala de leitura)

- - Estante de mistas de p.s. c/bmbr

San. Francisco Correia

Rua do Jardim 355 (Tela 31.1787)

- Caixa indeo - portafusta de Talha (No oratório enfeitado)
- Oratório i.p. de Talha } Fechado  
                                  } Aberto
- Armário - oratório enfeitado (enfeitado)

Dr. Pereira Vieira

Arg.º Loucas

- Contador comprado ao San. A. Jerónimo

Museu

- Cadeira Chipendale
- ~~M~~oveis da arrecadação

AFIFE

(Viana/Caniche)

- Areat da Ocuidia de S. J. das de  
Cebanas, lacado  
- Pommeor

Mordero de Casamun  
(felqueiras)

- Areat da Ocuidia ?? lacado. Polo ou  
o fue louna em pommeor


Indicacal do flânio Jucalva

- Lacado



Sun. Anbônio xuca stre  
frz, residência

⊙ 8 saladeiras (grupo)

 Saco de vinho (de lado)



Polioroma      Rose  
(Tufenier →)

⊙ Prato encordado polioroma (rico) c/rauco

⊙ Tratinho de semico verde

⊙ Pequena caneca polioroma c/rico



- { 2 travessas tipo Paiz } Azul, 3.º P.

- Bule + leiteira polioroma.


- Caneca pequena "

- Jarras saco vinho c/rauco

- Prato azul e branco c/rauco

- Pa de mouro e mouro

- ① figura de soldado
- ② femina vedm da polícroma grande
  - Cupidei na polícroma
  - Par celias a dms 3.º P.
- ③ Anel verde esparjado
- ④ Par corilhetes: azul + polícromado
- ⑤ Par de joelhos de verde (atribuíveis)
- ⑥ femina c/linhas
  - Caufixão 3.º P. c/decoração relevada
  - Preto grande azul c/paisagem
  - Janela azul c/marca de galgo (aspecto geral e polícroma do fundo c/a marca)
  - Peças brancas: grupo de garrafa, jarro, taça, etc. (exceto mancha, que já tem)
- ⑦ Símbolo cordiforme + arelino
- ⑧ 3 joelhos do 3.º P (taujado verde + esparjado castanho + polícromado c/espiral)
  - 2 fêmeas pequenas, cobertas do 3.º P
- ⑨ 2 joelhos do 3.º P. c/raios no centro
- ⑩ 2 " " " c/femina gorda e pássaro

- 3 pratos do 3º P. c/5 acompanhados "de frente de terra"
  - Cadeiras c/canaca e ara em frente da
  - 2 pratos c/canacas (do 2º/3º P.)
  - ⊖ Prato c/riocorvete
  - ⊖ Prato c/pavão
  - ⊖ 3 garrafas/mulheres (1 grande + 2 pequenas)
  - 3 jarras do 3º P. de/seguros (c/ata,  e creia)
- 

Chafariz mopl c/seguros, i, j. (na  
tela de entrada, sob a parede).

# POSTOS ("Apostolado Navio" Robert Smith)

- 8 - Amarelo do Norte de Lourenço
- 10 - TIBIÕES - Amarelo da sacristia (c/igreja de Dalha)
- 11 - COSTA - " " "
- ~~13 - Viz. VILA CONDE - grade da cozinha~~
- 15 - Muiv. CAMBRA - Púlpito
- 20 - Mizari. AVEIRO - <sup>Núcleo est. em 1634</sup> grade e data (1676)
- ~~21 - Populo PRAGA - " capela lateral~~
- ~~22 - ARCS - S. Salvador - " " SSO~~
- ~~24 - S.º S.º~~
- ~~26 - Populo PRAGA - Púlpito~~
- ~~29 - Mizari. V. CONDE - " "~~
- 31 - S. Vicente LISBOA - grade da paróquia
- ~~36 - S.º S.º PRAGA - Arcab. sacristia~~
- ~~38 - S.º S.º POSTO LO - " "~~
- ~~45 - Mizari. PRAGA - " "~~
- ~~48 - Populo PRAGA - " "~~
- ~~49 - BOURGO - Cuijados da sacristia~~
- ~~53 - S.º S.º PONTE LIMA - grade e Dalha super.~~
- ~~55 - REFUGIO LIMA - Amarelo sacristia~~
- ~~56 - BOURGO - " "~~
- ~~57 - Mizari. PRAGA - " "~~
- ~~58 - Populo PRAGA - " "~~
- ~~60 - Refugi. BASTO - " "~~
- ~~64 - Refugi. BASTO - grade da sacristia~~

TIBIÕES	10
COSTA	11
V. CONDE	13-29
CAMBRA	15
AVEIRO	20
PRAGA	(Populo) 21-30
ARCS	22
S.º S.º	24

Populo  
grade  
púlpito  
mesa  
2 Amarelo

### Veruna città

- Cadeia braca p.ºs. XVII. Tibiões / Ilheu, Borno
- Arcab. Cabana / Ilheu, Caratun (Felgueiras)

# MUSEU

- Ferrina de Vidua } Sala das Jaiuncas
  - Prato u u }
- Museu do Camis - Vázin alabastro / Reculo D. Fernando

## Francisco Pereira Cruzinho

- Alabastro (3?)
- Caixa i. p. c/embutidos comprada ao Sr. Ed. Raupel

## Peca de Vidua (Dr. Ribeiro Leitão)

- De Jaiuncas, do Dr. José Augusto Leitão (~~de Jaiuncas~~) e outros (Quilb Hipólito, etc.)

## ANTIQUÁLIA (inform. A. Louca Hm)

- Nota i. p. ~~brasonada~~ c/apliz. metálica
- Cuidado com i. p.  
c/e S/empre

D. Maria Helena Mendes Pinto

(Ativado o Sr. Dr. Amador Cabral)

Museu de Lisboa em MNAA)

⊙ Arca de Talha poligonalada bismeno-  
postuposa (cruzados)  
- Portuense em brônzes de frente e fundo  
(o cruzado de ambos de José Kottler)

- Oratório facetado e revestido a pedras  
(semelhante ao da Episcopal do Porto) i.p.

- Oratório de Frei do Kamenky (MNAA?)

- Esculturas i.p. c/ pedras gêmeas e  
brônzes de madeira ("Dinastia"?)

- Painel c/ vista de Nazaré e colar

- Arte Náutica:

- Espingarda

- Camilha

- Tabuleiros (?)

- Painel i.p. encimado, brônzes, cru-  
zaracas entalhadas

# Lisboa

68.8565

Ant.º Teixeira

- ~~⊖ N.º 8, da Catedral de Lisboa / Cascais~~
- ~~- Idem, frente~~
- ~~- " costas~~

~~⊖ Placa de S.ª Catarina~~

- ~~- Idem~~

~~⊖ Placa da Tapalacal~~

- ~~- Idem~~

~~⊖ Placa de N.º 8, dos Remédios sem cartilho~~

- ~~- Idem, idem~~
- ~~- Idem, c/cartilho~~

MOVIS DO ARMAZEM conforme lista

MOVIS DO RESTAURADOR cf. lista

- Sautuário i. p. com talha (?)
- Idem, c/aplicações metálicas

Outros movis, saufs, alabastros, impressões de talhaes ou peças "Maubau"

Jun. D. Aguapal (atual) (m. p. seu, intercedido)

⊖ S.º Juicio de Loyola

- Idem, frente

- Idem, trás

⊖ S.º Francisco Xavier

- Idem, frente

- Idem, trás

---

- Cruzes, mesa de sala de jantar, cor. do Duque  
de Vafos

---

Fajã de Santo - o - Velho

- Acab indo - português

---

Fajã das Flanetas (?) (xá'o de cima?)

- Acab indo - português

---

Arden da Nifericôndia (S. Roque)

- Acab da Ocristia

- Cofre Nambau

- " de Sarranga

- Cistão i. p. de Marfim



715130A

AVULSOS

- Maty do Prof. Celso Lima da Costa (Dr. Azevedo Cabral)
- " do Dr. Nureval Teixeira (Dr. Ribeiro de Sá, tel. 653996)
- Exp. que se teve refic. - Conduzida Sr. XVIII a Ilha
- (preparada) - Ingresso Dr. Rudesindo
- Róquia (ed. op. 1870 em Cuiabá de Teixeira)
- (Muller e Dr. Azevedo Costa, Rua de Azevedo)
- Pa. Secom. de p.s. - Modelo e Plena (Muller)
- pa o Sur. Azevedo Costa) Am. e Gr. 6
- Pre. Azevedo (Car. Velha, 1870): causa de pre
- tipo "regra" p.s. (Caro "ELX")
- Pre. Paulo Tenorio (pre. entendimento de A. Azevedo)
- tr) - Nota abin. p. pre. (Caro pre. 1870)
- Róquia - Secretaria que hi do Azevedo Amoyo
- (pre. entendimento de Azevedo: f. 1870)
- Preparação f. 1870 - 5. Ripel de Muller p. p.
- (ação de hi. pre. 1870)
- Pa. sur. do Rapallan (cala de Administrar):
- Regra do Azevedo / nota de Azevedo (?)
- Cuiabá de Muller de dono da cristianina do Cuiabá
- do (Muller e Dr. Azevedo Cabral)

325280

621214 2 Aug 1950

Su. para la Silla (Salón de Negocios)

~~Muebles de oficina (Sala de Negocios?)~~

for ten infomation

~~Idiomas y Nombres~~

• Meta D. Nava / metáfora (a cor?)

• Secunda na metáfora (a cor?)

• Pausas (?)

• Coleray (?)

Francis Miller de Oliveira

• Carlos D. João V p.s. exphicacion

Francisco Cabral Naveira (autógrafos)

• Córda de manuscritos (vendida en R. de ...)

~~Reflexões~~  
18.43457

Relingues do patócio Gabriel ante Mariana

(Ficção de João de S. R. Avance Cabral)

• Aca yunque de madeira / Nava en Paredes fin



• Naveira en campo

• Aca enriada de campo / Naveira / B. Nava

• Cuyumb de metáfora de 'Vano Naveira de r.p.

(Ven te a de fide de de Gergonia)

VR. AIBEL CORTE - REAL

(In intermédio do Sr. António Costa)

- ? - Cúpo da de embutidos D. José, Francisco  
D. Maria e/peitau e flores  
~~Cama D. José e embutidos~~
- ? - Cúpo da D. Maria (de despenha e/cavilha)

LISBOA

①

Lista - 1 -

At 6793 735

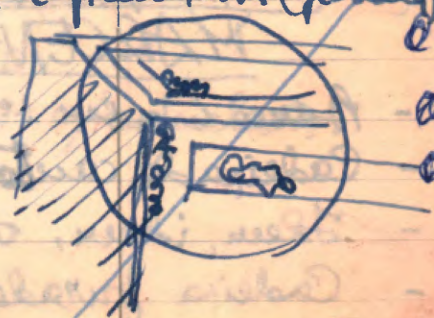
Eng.º João Nogueira Teixeira

679371-

Avenida da República, 28, 9.º A. Tel. 556607

(Pr. intermédios do Dr. Amarel Cabral)

CASA



- x ⊖ Tabeleira D. J. M. / D. Maria J. J. de a pau-rota (fechada)
- x - Idem, aberta
- x - Po meuro a do caudo com talha e juafeim da gaveta
- x ⊖ Mesa de recostar D. J. M. de p.s. (do Norte?) (c/ venina de jianca do Rab)
- x x Cadeira D. João V de p.s., com a estufa, c/ pluma ~~em conjunto com mesa~~ modelo semelhante
- x ⊖ Cadeira D. J. M. de pau-rota de Rebela estofada (idem conjunto)
- x ⊖ Conjunto: arca "do jacaré" e fundo do tripico e sendo um cima de peças de jianca, do séc. XVII
- x ⊖ Mesa portátil lacada a verde/ouro (aberto)
- x ⊖ - Idem, fechado
- x - Cadeira de setona do cano lavrado (idem conjunto)
- x ⊖ Tabeleira "Naubau" lacada e c/ incrustação, modo de p.s.
- x - C/je "Naubau" idem, idem
- x - Caixa i. p. c/ embutido, sendo invéguas D. J. M. de p.s.
- x - Mesa de jogo D. J. M. c/ a jibdo embutido (sendo-se a puma de táx com joelheira de frente)

- 2) x Caixa J. P. Escura
- x Mesa de madeira e/ou pedras
- x Almofado linceiro séc. XVI de duas peças, (veludo)

MARCEIRO

- Banco i. p. em madeira
- Cadeira de canto de p. s.
- Idem, idem, outro exemplar
- Cadeira curvada de p. s.
- Estante de música (aberta)
- Veste de madeira aleijana do séc. XVIII
- Bufete pequeno de p. s. do séc. XVIII

ARMAZEM

- Cama D. Maria c/ colchão e lençóis
- Idem, D. Joã, de p. s., c/ pluma
- Cadeira D. Joã de madeira (aleijana)
- Idem, de madeira alba
- Credência pintada, c/ espelho alçado
- Cadeira de p. s. c/ braços
- Veste bordada de p. s., D. Joã



- Bufete de p. s. pequeno
- " " " (outro exemplar)
- " " " " "
- 3) Pequena caixa, lacada oriental
- Cômoda D. Maria aleijana
- Arca de p. s., pequena, séc. XVII e/ou cancelada

Em Casa:

Juazeiro de Valinhos:

- x - N. S.ª e/o Venho (de Carvalho)
- x - " " " " (c/ madeira)
- x - " " " " (s/ madeira)
- Dois exemplares em vidro para de casa
- x - S.ª Catarina
- x - Virgem apalçada (devoção Américas?)
- xx - S. Pedro e S.ª Joana S.ª Pequena
- Placa de alabastro de Notificação

O Sr. Sr.º Teixeira é que fez ter a gentileza de encaminhar-se de momento a autoridades para se obterem (a luz e cores) os modelos

fundamentais da orçecal do Dr. Jorge de Brito. Será, por, de culpar com ele a forma e data para o efeito.

*[Faint, mostly illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side. Some words like "Vigilância" and "Prestação" are partially visible.]*

José Maria José

Nº

A côr

39

N.º 81 c/o Peninsulares, grande

Paulo Janeiro

(subscrito)

821

Calvário de São 1732

{  
- (1)  
-  
-

Cinco (preto e côr)

Só escrito (preto)

Só preta c/i pretos (preto)

# Looca de Viçosa

X	Bub	151
XO	Ving	115
X	Canes	102
X	*Jans	114
X	"	85
XO	Semico	82

D. Virginia Mimoso  
Bareches - Gaveto do jardim e estudo  
Antonio Fojas

Casa da Banosa V. Frances

~~X~~



# Guimarães

Francisco Pereira Mendes 023/42051

(Santidade parentela i. p. polizopada seu padre  
na casa)

- Saca de medupeíola

---

D. Julia Keom Mangaride (Karlo Nantim Sarmento)

023/42342

- Camu gou de de bilrus
- Poquemun de cabeceira
- Amário em Talha de cauelads diápo uai
- Credência D. João I Talha domoda
- 2 outas de medupeíola (oralório)
- Sausuário de medupeíola (Guimarães)
- Meafes de tapa da família fora do Sausuário

Fernando Gilberdo Pereira

(Fala em. Heloísa Oliveira, diretora aqui, na C. N.)

- - Nafui mesa D. João V Valladmadre
- Espelho D. João V

} Níveis reprod.  
ou Alf. Guimarães

Guimarães

# ÉVORA

(Inventário artístico vol. II)

EXVII- <sup>v</sup> Porta do coro da catedral 1562	Catedral (coro)
LXXVIII - Cadeira braca com lavado braco	Pluteu
" - " " c/ Beba D. Jm'	Henr. Chavy
LXXIX - Cadeira e/taçen e/taçen rec XVII	Soma Vat Frisco
LXXX - Buffet 6 pernas e/Beba e/taçen "	Salal. Aquiepiçca
CXX - Sôlo aquiepiçca (1735)	Catedral
CXXIV - Banco - espaldas c/ armário (1635)	" (capitelo)
CXXVII - Cadeira (1562)	" (coro)
CXXXII - Armário de jacinta (1733/4)	" (jacinta)
CLXXXI - <del>Estuete de coro</del> rec. XVII	Iga. S. Frão Braxil
CLXXXII - Painel de azulejo c/ pentead. de catedral (1711) <small>(50 quadrados de azulejo)</small>	" " " (usar)
CXCH - Reseta do D. Cardinal D. Henrique - rec. XIII	Rica Nacional (rel. de)
CCVIII - Pain. azulej. c/ N. S. da Virgem (1722)	Ermit. N. S. Cabeça
CCXIII - Porta muralha de antig. Ceilino da Prisão (1570)	Pluteu. Regim.
" - Arca c/ fustagem, rec. XVII, da Infirmit.	" "
CCLX - Reseta de D. Carlos, Infanc. infant. f. g. de catedral	" "
CCLXI - " " D. Afonso V infant. (mesta Rica)	" "
CCLXII - " " caval. de Ord. de Cristo " "	" "
CCLXV - Rocheto da femura Santa de Cov. Calvário	" "
CCXXII - Cadeira braca D. Jm' attendo ex. f. ad.	" "
CCXXX - Cadeira e/taçen rec. XVIII	Sol. Catedral de Portugal
CCXXXI - Cadeira e/taçen rec. e/taçen Beba	Henrique Chavy
CCX - Púlpito da sala de disputas da catedral - Cópia da Infirmit.	

- Contad. c/ tempo roca e 5 puma CCLXXI Henrique Chaz
- Anuário oratório c/ pintura, embutido (11) "
- " - impreso séc. XVIII " "
- Cama libro c/ docel séc. XVII CCLXXII "
- Cadeira de sola c/ braco e pé em voluta " "
- " D. João pintada com orai (CCLXXIII) "
- Papuleira " ~~Jilhoada~~ (CCLXXIV) ~~1774~~ "
- Guarda D. João I c/ alçado (CCLXXV) " (CCXCM)
- Caixa de pretepio <sup>ccp xxx</sup> lacada (CCLXXVIII) família Vilari-Prada
- Cadeira de 3 afeitos (1778) (Jilhoada) Igreja S. Francisco CCCXVIII/XIX
- Cadeira de pulado de braco D. João I CCCXX "
- " de braco do Provion (1798) Sr. Gora Rizermond (CCCXXXVI)
- ⊖ Credência ~~de madeira roca~~ ~~de madeira roca~~ ~~de madeira roca~~ Igreja das Mercês (CCCXLV)
- Baun (11)
- Oratório i. P. (fechado e abito) (11)
- Cadeira de braco de sola guarda séc. XVII Col. Pereira da Faria
- Anuário 2 corpos alusado séc. XVII (11) CCCLXXVII
- Cama espaldas embutido D. João I (11) CCCLXXVIII
- Cômodo de uma D. João I (11) CCCLXIX
- ⊖ Anuário c/ pintura oriental séc. XVII-XVIII D. Celeste Cabral (11) CCCLXX
- ⊖ Cômodo - oratório D. João I (11) (11)
- Cama libro espaldas alusado séc. XVII (11) CCCLXXI
- Bufete c/ Beba e braco séc. XVII (11) (11)
- Idem, de roca com caelma " (11) (11)



CDLXXXIX

- Espelho domado e enfeitado de D. João I Jacuit. univ. S. João

CDXLIX Cadeira de braços de ouro lavrada de XVII Visão Topa

" " " " " "

CDXLV Alfete de roca e gableados de C. XVII "

- Cadeira de braços enfeitada de D. Prior Conselho de Carlos

DXXXVI

Carlos Garcia Fialho (Presidente da Câmara e genro de D. Celeste Cabral, meu condiscípulo do colégio de La Guardia, a quem se eni ja')

Dom. José Paçoimilho (primo do meu cunhado Pedro Raphael de Barros e antigo director do Museu)

Pélio Espauca (director do Museu e o autor do Inventário Histórico de Braga)

# PACO DOS QUQUES DE PRAGANÇA

Fotografia  
numa 3ª feira  
# 23/10/979

- Conservador: Dr. Almeida Coelho - tel. 42279

~~Portaria~~ - Um dos bancos e Madri a como (Instituto 20 a 30 telas)

✓ Estada 1.º andar (aerofoto) } Claustrino inferior ✓

- Cadeira de tela brasonada
- Pequeno armário com talha
- Banco castanho (lado Castelo) x

## ✓ Sala em parte pedida

- Banco almofadado do séc. XVII (tubo fr. igual ao x)
- ⊖ Arcaz i.p. com esculpturas (só da portaria) x
- Cadeira i.p. com abertura inferior (S/jáno) x
- Mesa rústica

## ✓ Sala das arcazes (de Pindela)

- ~~Banco almofadado do séc. XVII~~
- Cadeira de canto lavada brasonada
- ⊖ Armário pintado (de frente) tra de esculptura x

## ✓ Sala de pastagem

- Mesa rústica (sentada)
- Arca grande i.p. de madeira / gavelto e 2 tonéis (S/ cadeira encimada)

## ✓ Sala de banheiros

- Mesa de pé de bota (c/2 pedras arredondadas em cima) o
- Um dos armários baixos almofadados (o da direita c/ faianças em cima) o
- Mesa de madeira rústica (c/2 pedras) o

## ✓ Sala de Serviço

- Cozinha portuguesa, com embutidos (sem mesa)
- Armário de castanho (de madeira à direita)
- Mesa popular do centro e ardo ao lado do aquecimento (sem mesa no cima)

## ✓ Sala de jantar

- Cadeira de cruro lavrado encovada (a melhor)
- Área de cruro c/ lareira

## ✓ Claustrio

- Metas populares de lina (2 do lado do Castelo)

## ✓ Capela

- Cadeira gótica } (ao lado do altar)
- Área " }

## Sala sobre

- ⊖ Sala de castanho p.p. de lina polinizada
- Área de castanho (à direita da entrada)
- Cadeiras de cruro de cruro brancas (a mais perfeitas)
- Bancos almojadados séc. XVII (2 modelos; não repetir os iguais aos já vistos antes)

## ✓ Antecâmara

- ⊖ Orestes (só sem a parte inferior)
- Área de cruro vermelho



## Quarto V

- ⊖ Armário de 2 corpos c/ talha 0
- ⊖ Cama filipina 0
  - Crieader rec. XVII baixo 6
  - " " " " " " 0
- ~~⊖ Cama~~ 0
- Ala de molduras em losângulos 0
- Veta cru pé torneado de roca 0
- Banco " " " " " " 0
- ~~- Caixa de tela c/ talha 0~~
- ⊖ Crieader (do quarto Sul-Nor, c/ c/ta) 0

## ✓ Sala Cipião

- Veta ~~talha~~ do coroão (para quarto) s/pato
- ~~Caixa de buço de cinco lavados (iguais do~~
- ~~quarto de c/ta) c/ta de madeira~~ ~~substituído~~
- Ala gótica de cavaleto simples

## ✓ Sala de S. Di'quel

- ⊖ Espelho lunado
- Estante de cristal (s/ mala)
- Pral defumo (fechado e aberto)  
em forma de  
lino

## ✓ Sala D. Catarina

- ⊖ Arqueta com pinturas europeias (yaponesa?)
  - Cadeiras i. p. e/ sempre
- ✓ Quartos particulares do aced. superior

### Do Presidente

- Cama de bilros e/ colcha (sem arca)
- Veste i. p. da estufa da (sem nada)

### Quarto Sr. Neuparida

- Cama de bilros

### Quarto S. Jozé

- ⊖ - Cama d. Maria (Espalhar) - Conjunto a vestir

### Quarto S. Damião

- Cama bilros

### Quarto S. Justo

- Cama de bilros

### Antecâmara do Ministro

- Armário e/ remido p. Santo

---

## HOSPITAL (fechada da igreja) e/ telegrafista

- 3 janelas de pedra (N. S. S.; Sr. António; S. Francisco)

CHARA

- Artes C. Smith: "Agulhas que Telemaco usa a re-  
 kennel sobre as de I. Francisco .....
- " Parafusos e chumb. Seculo de .....
- (Esmaltado, vol. 152, n.º 632, Out. 1964)
- " Agulhas e Objetos de Louçã (Claro no Garb)
- (Cristiano n.º 22, fev. 1963)
- " Nicotina e a sua etimologia"
- (Parisiense, vol. XVIII, pag. IX, Setembro)

H.M. Gray e Gray - Cadeias e suas ligaduras do  
 curso Quarta da Quinta (p. 11-12-13-14)  
~~de p. 51-52 e 53-54 de Gray de~~  
~~Gray e Gray~~

Dr. Ricardo Lopes - Rua de São João 112. 1964.

- ⊖ Gráficos de p. 1.º e 2.º de 1964 - Gráfico a 3/4
- Fontes de 1964 de p. 1.º e 2.º de 1964
- Fontes de 1964 de p. 1.º e 2.º de 1964
- Fontes de 1964 de p. 1.º e 2.º de 1964
- Fontes de 1964 de p. 1.º e 2.º de 1964

- Fontes de 1964 de p. 1.º e 2.º de 1964

# MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Pela c/p Custodiado Prof. Salinas Calado 718392

~~Sala da Jazira e do Saffiro~~  
~~Cadeira p.s. D. Jm c/ resn, estada c/...~~

Sala dos pedros hispano-árabes



- Defensa i.p. entalhada

Sala dos para pedros

- Um dos elementos de madeira p.s. c/ talha (à direita)

Galeria do presépio (Capela)

- S.ª Capela de alabastro (à direita da entrada)

Arco i.p. de terra e barro

- Estante alta de cantachão D. Naia entalhada

- Santuário em a Vigem de alabastro (à direita)

- Estante alta de cantachão séc. XVIII.

- Pietá de alabastro (à direita)

Sala V (Primitivos portugueses)

- Banco-cadeira c/ guarda - campo aberto e porta fechada

- Campo fechado e porta aberta (n.º 29x12)

Galeria Superior

⊙ - Armário polinomial

⊙ - Cadeira i.p. de esbafidos polinomial (sem armário)

⊙ - Banca de madeira i.p. de palhinha e esbafidos

⊙ - Cadeira p.s. séc. XVI c/ colunas e assento de talha

9x12

# Galeria da escada (sob o janelão)

• - Bancos c/ armário sob o archedo c/ porta, varada, salada, jarras e c/ decoração

• - Chão da D. Jm de p.s.

• - Trecho de Pálha da esposa D. Maria

Sala de recepção I

- Pica c.p. para p. 11

- Cofre de filigrana de prata d.p. no 11

Varada do Museu (lado da janela verde)

• - 80 Muebles de 3 partes separados (Bainho Namborã da direita, paus a meio)

(Smith: "Journal of American Porcelain...")

- Cadeira de pau santo enfiada c/ Pálha fina neo-clássica



(Smith: "Antiques" - Julho 1961)

- Cadeira pau santo enfiada c/ Pálha fina D. João I

Está 2 cad. e + 18  
pontos c/ junta 9x12  
está na arrecadação  
e terá feita mais tarde



Falar em o museu da sobre as feições de Vieira do

Museu (Terina e p. 11, e de arrecadação) ou de colecionadores (Sr. Prof. Salinas Calado)

# PALÁCIO DE QUELUZ <sup>OR</sup>

(Ver: Caldeira Pires: "História do P. de Q.")  
Cronov. Prof. Agostinho Cavalho; chefe de inscrições  
(ver: Sr. Rego)

## Vestíbulo

⊖ Credência noção de Talha d'ouada (c/espelho)  
Sala de Sinos

• Termo de sofa e cadeiras de braços

## Sala de reunião

⊖ Credência ~~noção~~ <sup>quadrado</sup> Talha d'ouada D. Jri' (c/espelho) —

⊖ Espelho D. Maria Talha d'ouada (fue está sobre ela)

⊖ Credência c/espelho oval e retratos Talha d'ouada

## Capela

⊖ Conjunto Coro, órgão, guarda vento e vest, de 2 o chãos

⊖ Pia de água-benta (marfil c/ tampa de madeira v. 20  
ver o mármore inferior da pia)

## Quarto da princesa (1.º)

⊖ Cama pintada e estalado D. Jri'

⊖ Credência e espelho pequeno

(cadeiras pintadas, ver no fim)

## 2.º Quarto

⊖ Retrato de D. Maria ? (c/ruroij) (Parque ? 37/38! Ver

• Caetano Pires, "D. Maria ?")

30 Agosto

- Pesta de lousi. p. Palla policromada (ofendo adfundo)
- - Pormenor do da Virgem de marfim e serpente (anjos)

Sala do café

- - Símulo c/ orpeltos Palla d'ouada D. Maria

Sala de jantar antiga

- - Espelho ovalizado de jantina
- Palla D. Maria



Sala

- ○ Pesta de D. Carlota Jozequina (há resto da cadeira na Ajuda?)

- - Cômada de p.s. do centro (3/4, lado gante, verde)
- - Pormenor do seu tempo visto do alto

Sala dos Duprafs

- ○ Cômada D. Maria de embutidos c/ orpeltos, na janela
- - Virgine central c/ peças do D. Nifuel

Sala dos particular

- - Mesa de centro c/ mármore, D. José/D. Maria
- - Papeleira da direita (tempo fechado) p.s. D. José
- - " " esquerda e " " "

- ○ Caneça de p.s. de pedra dura e D. Nifuel ofendida (copiar as legendas dal qual e medir altura e diâmetros)

## Sala dos embaixadores

- ⊖ Pande cedeiras do Trono (c/o fundo de asperitas)
- ⊖ Arco para " " " " " "

## Sala do despacho

- ⊖ Cedeira de braco c/ embutidos

## Sala da Rainha

- ⊖ "Pernô" c/ vinho do modo D. Maria (Cuijumb c/ pasta, tra, da pasta)

## Trancador da Rainha

- ⊖ Mucador de mesa c/ embutidos
- - Mesa de pos. D. Joã c/ talha
- ⊖ Cuijumb fundo o fundo e talha de pasta: 2 cedeiras, mesa, mucador.

## Sala de D. Quixote

- ⊖ Cuijumb de 2 cedeiras estofado c/ talha D. Joã
- - Papuleira abanillada c/ embutidos em espiche (fechada)
- ⊖ Cadeira D. Joã c/ talha domada, estofos vermelhos

## Sala de menear

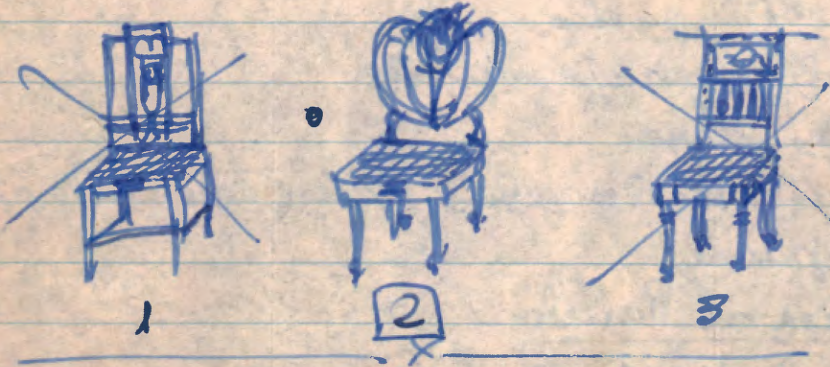
- ⊖ Cuijumb (a espuma): Credência entre cedeiras de braco e fundo seu cima o fundo e na credência o gauso de monalepa da China.

VIVA A RELIGIÃO

VIVA O INFANTE D. MIGUEL

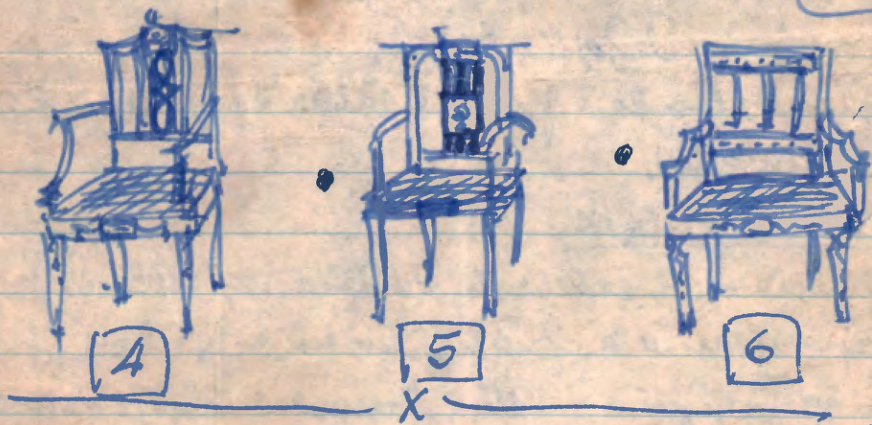


① Cadeiras D. Maria pintadas, de palhinha  
~~profundidade das cadeiras (B. 3, 4, 5, 6)~~  
 (Espaldadas pu vários estilos. Escolher as mais  
 interessantes e fazer restauração, na pintura)



~~falta~~  
~~haver de 1~~  
~~cadeiras~~

Nas exis-  
 tenças de 1 e 3



JOZE JESUS MARIA  
 Tamp. ESTA CANECA HE DO  
 SENHOR CRISPIM

Colectorador de livros  
 antigos e novos

Dr Almeida Dias - P. D. Francisco C. P. 688866  
 Manuel de Melo 12-5º Esq. Cam. 47472

Dr. Pedro Polanco (D. Níliã)  
 Pa. da ~~Laurota~~  
 (Saudalga - Andarube, antes  
 de Serufol)

---

7/7/1913

Escritório

- Mesa de pé de galo de p.s.  
c/ Mandim
- Mesa consueira ret. XVII

Sala de visitas

- Banco p.s. ret. XVII c/ Pa-  
vela geralhada (arr. vela)  
(duas par)
- ~~Arma de...~~
- Banco estofado D. Jval V  
c/ Vela
- Faucelha D. Jni e Mado ~~(duas)~~  
Cruzinda) com canapi'

- Peça de abas (abertura) m' de sapato D. Não V

## Itall de entrada

- ① Uma das cedulas de  
bancos c/ como lavadas  
p.s. clarid' + 1/100, herdadas  
(Pitipode B. Neira I.)
- Arca c/ gavetas c/ gavetas  
nichadas e p.s. xic. XVII
  - Uma porta (duas var) de  
p.s. D. m' de entrada  
(tipo libreta)
- Itala do apontamento

- ② - Uma das duas portas  
de fogo e/ recortes sup. caudo,  
D. Neira c/ embutido
- Cedula p.s. escrito em  
c/ V parafusos suave

## Quarto (ajustamento)

- Rama de bilros e/ moidos e galgador, tipo elev. elevador de baixo
  - Mesa de cabeceira e/ estufa-  
fido aliadas Custo quarto D. Maria
  - Cadeiras de ferro e/ de madeira (aba para cima) - Fm de todo p. se ver table em c/ c/ c/ (muito completo e refinado)
- ⊖ Espelho de madeira D. Maria  
Bela e/ gravura.

## Quarto lençóis

- Cama bilros i. p. e/ lençóis e bela fonte (velitans curvado)
- 1 dem, topo i. p. cabeceira  
ou p. encosto Ariz e v. v. v.

## Quinto Quarto

- Curo de queso de Alva d. J. J. J.

## Quarto fundo

- Curo d. J. J. de Vleum Gal. yufada

## Sale de Jacobo

- ⊙ Nota <sup>por</sup> de lina grande c/ tiempo de suelta
- y nuevo curo de su lida
- Anca v. habico a p. s. e/ r. lida
- Anca grande d. p. mergana  
Sale de J. J. J. 2 p. s.
- Bodega de S. J. J. de cur de queso

Rua D. Guilherme Noeira

n.º 12 - Cuiabá

---

Parabens e Veda

- Infância p.s. 3 lup. como la-  
vado D. José I
- Cadeira como lavado n.º  
XVII (deu var)

Sala de Estar

- Ueta de secun. p.s. D. José
  - P. uenem f. uenem (u. u. u.)
  - " " u. u. u.
- ⊙ Caixa de Balha c/ r. u. u.  
(deu var) p. u. u. u. u. u.
- Espelho D. José p. u. u.  
c/ Balha e u. u. u.

- Livro das cadelas chipudak do criatório (D. Maria)
- Ⓣ Cande p.-s. D. Jm' c/embulida e Balha.
- Para candeio pimenta c/ sempre torrada e especiarias
- Balizão caixa alta (detin. Samuel Jm')

### Candeio

- Para alta p.-s. pimenta de boca, pimenta e sal
- Canape' p.-s. c/ corno lavado e infusão D. Jm' e/ cedex (?)

Sala de la casa

① Carta de J. L. de la casa c/...  
En un...  
Vega... (tablas)

- Plaza grande etc. XVII  
c/...  
Vega alta c/... (tablas)

- Vega alta (tablas)  
Vega alta c/... (tablas)

② Carta de J. L. de la casa c/...  
Vega alta (tablas)

- Vega alta de casa c/...  
Vega alta

~~Carta de la casa~~  
Vega alta

- Carta de J. L. de la casa c/...  
Vega alta

- Carta de J. L. de la casa



## Quarto do Senac

- Cama D. Inês / D. Nuno p. 1.
- Armário enfeitado

## Quarto em frente

- Uca cabeceira D. Nuno  
c/ esculpturas
- Adorno, mesa.
- Cadorna p. 1, Xeris XV  
de Valência (duas peças)

## Sala de visitas (frente)

escritório

- ⊙ Mesa p. 1. D. Inês c/ esculpturas
- Preenche valha lateral lado
- Mesa jogo p. 1. c/ esculpturas  
do D. Inês
- Bancos p. 1. c/ esculpturas

pe de gano.

⊖ Cadeira d. J. J. <sup>D. Nana</sup> p. s. c/ eulhu  
sidu (dum cui mudo) mada

⊖ Cadeira hecn d. Nana p. s. c/ eulhu

- Cadeira hecn d. J. J. V p. s.  
e m. s. venuelho

- Mesa eecnta p. s. c/ Balho  
d. mada

⊖ Mesa p. s. c/ m. s. p. s. c/ Balho  
e m. s. venuelho

- Para cadeira d. J. J. V  
p. s. c/ eulhu (an ledu do  
m. s. venuelho)

Sala Vitoria (Praxim)

- Bouteille vin rouge D. Me' (1/ampoule)
- ~~1~~ - Quilber i.p. infusion clear  
Melises rose / éfran
- Banco rechautada / omelette  
Chou broché (au central)
- (Omelette de recette in c/  
steak avec venetico
- Canapé à l'orange jodel.  
avec légumes D. Me'.
- Bquette D. Me' (avec légumes  
(Moult)
- Nœud de saumon p. 1.  
à la mode
- Omelette de saumon / saumon  
à la mode

- Nota atas refuena c/sem-  
bulidn
- Bupete p.s. n.º. XVII (sewa  
Bumades (refuena)
- Cedei net D. Jm' p.s. n.º. 210.  
Jdo a Venueho
- Nota c/semieio ladipeha  
p.s. c/ Bupete Bumades

### Quantos da carne n.º

- Carne triplua D. Jm' p.s.
- Cedeio Bepha ditaira a cedeio  
c/sem
- Cueda befuene p.s. D. Jm' I
- ⊕ Cueda D. Jm' abauhada g. Alv.  
c/ orado n.º (s/ p.m.º)

## Quarto cama bilho

- Cama bilho c. 2. XVII s. p. 1. p. 1. p. 1.

## Quarto do Rio Domingos.

- Cama p. s. de pluma  
(se umel s/ colcha)
- Cama p. s. c/ embudo  
D. José

## Cadeiras

- Arca de couro c/ fecho  
de madeira (séc. XVII)

## Outros móveis

- Mesita cabeceira  
D. José p. s.

- Cuenta D. José Alveida  
p.s. (?)

## Resúmenes

- Boquete D. José y sus  
herederos (de parental,)
- Boquete Señ. XVII e/tra-  
vocal en X, de p.s.

---

Carta en 15/8/78 indicando as  
medidas 17,5 x 23,5, as 1/24, o  
papel, o diámetro 9x12, e su-  
en e inter. p. su hija o heredero  
a suar as p.s.

---

# Palácio Nacional de Sintra (1)

## Sala da Papucaria (5)

- Cofre do rei
- Cofre do rei
- ⊖ Cadeira preto e amarelo
- Mesa do centro

⊖ Conjunto como em (5)

## Sala das peças (6)

- ⊖ Mesa do centro e aplicações metálicas
- ⊖ Cadeira de como de Cozinha e braço
- ⊖ " " " " " " / braço

⊖ Conjunto como em (14)

## Câmara do Rei (7)

- ⊖ Cama e doce
- ⊖ Mesa do centro
- Arca sobre pé

- Cadeira (madeiras) do lado da cama (de um quarto e c/ braço)

① Conjunto (cama e c/)

### Sala do Cisnes (10)

- Armário portefeú do séc. XVII

### Sala do Braço (12)

① Mesa do fundo c/ 8 pernas e c/ as cadeiras  
~~Uma das cadeiras~~ (conjunto)

② Ala oriental lacada e braçomada

- Cama-banco d. João V (fechada e aberta)
  - Mesa d. frei c/ gavetas e embutida
  - Cama de talha do séc. XVII (indo-portuguesa)
- ③ Cama filipina do quarto d. Afonso VI  
(c/ aplicações de laçar)





ÉVORA

("Jumentário artístico")

CATEDRAL

- ~~LXVII - Porta do coro datada de 1562~~  
~~CXX - Sôbio arquiépiscopal~~  
~~EXXIV - Banco e palda da armário (Capítulo)~~  
~~CXXII - Cadeira (arquitetura) (Coro)~~  
~~CXXXII - Armário (arquitetura) (Sacristia)~~  
~~LXXX - Projeto de 6 portas e palda e fornic~~

PALÁCIO ARQUIEPISCOPAL

- ~~LXXX - Projeto de 6 portas e palda e fornic~~

MUSEU REGIONAL

- ~~LXXVIII - Cadeira de braço em U lavado e braço lavado~~  
~~EXXLIV - Porta para entrar do antigo celeiro em Bispom~~  
~~" - Arca e fornic, da Infância ("Barrax")~~  
~~CC LX - Refeitório de D. Camilina de Bragança (cadeira)~~  
~~CC LXI - " " D. Afonso IV infante (cadeira de linha)~~  
~~CC LXII - " " de um conjunto de Cristo " " " "~~  
~~CC LXV - Pocheiro da semana Santa~~  
~~CC LXVI - Cadeira de braço de D. Frei e almeida e fornic~~  
~~CC LXIX - Cadeira de fornic i.p.~~

SOLAR DOS CONDES DE PORTALEGRE

- ~~CC LXX - Cadeiras e fornic tipo i.p. séc. XVII~~

IGREJA DE S. JOÃO EVANGELISTA

- CLXXXI - Estante do côno séc. XVII em RESTAURO
- ~~CLXXXII - Painel fuchado do aduleijn e putrefaçõe tenfada~~

LIGEIA NACIONAL

- ~~EXCII - Retrato do Cardinal D. Henriques (cadeira)~~

ERMIDA DE N. S. DA CABEÇA

- ~~CCXIII - Painel de aduleijn e/o Nascimento da Virgem (tela e livro de bibros e meda de lino)~~

COLÉGIO DA PURIFICAÇÃO

- ~~CCX - Tulpito de tela de disputas da capela (fundo)~~

CASA DO BNG. HENRIQUE CHAVES

- ~~LXXVIII - Cadeira de braço e/ralha D. João~~
- ~~CCLXXI - Cofradon e/rioupe de roca e talal Palha~~
- ~~II - " " " " e cinco pernas~~
- ~~(II) - Armário-oratório embutido, e/putrefaçõe~~
- ~~" " - Armário do séc. XVIII~~
- ~~ECLXXII - Cama de bibros e/docel, séc. XVII~~
- ~~" - Cadeira de sola e/braço e pié em voluta~~
- ~~CCLXXIII - " - D. Maria de costas d'água, pintada~~
- ~~CCLXXIV - Repulista D. Maria folhada~~

- ~~CCCLXXV - Cadeira D. João V de Palha e/ralha~~
- ~~CCCLXXX - Calvário i.p. de madeira e marfim~~

~~FAMÍLIA VILAS-BOAS~~

- ~~CCXCII - Caixa de presépio lacada (Palhet ap. b. o infante) vendida~~

IGREJA DE S. FRANCISCO

- ~~CCCLXXXVIII/XIX - Cadeira de 3 braços (tela e cofre)~~
- ~~CCCLXX - Cadeira de palado, de braços, D. João V~~

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA

- ~~CCCLXXXVI - Cadeira de braço de Provedor Sabado~~

IGREJA DAS MERCÊS

- ~~CCCLXVII - Cadeira de madeira rocó (s/ralha)~~
- ~~(II) (e CCCLXVIII) - " " e poltronada (s/ralha)~~
- ~~CCCLXIII - Armário e/ralha e poltronada i.p. (fuchado e aboto)~~

COLECCÃO TORRES VAZ FREIRE

- ~~LXXXIX - Cofradon e/forçion e freixon séc. XVII~~
- ~~CCCLXVII - Cadeira de sola querada, e/braço~~
- ~~CCCLXVIII - Armário de 2 corpos almei fuchado séc. XVII~~
- ~~IV " - Cama de espalhar embutido D. João V~~
- ~~CCCLXIX - Cômuda - roca D. João V~~

# D. CELS DE CABRAL

- ~~CCCLXX - Anuário e/peleira sícutel rec. XVII XVIII~~
- ~~(II) - Córdão opatório D. João~~
- ~~CCCLXXI - Carta de filia e/da col rec. XVII~~
- ~~" - Injeção rec. XVII e/peleira e forçada~~
- ~~" - " " de toca, e/canceluras~~
- ~~CCCLXXII - Peleira acionada (inda profusa?)~~
- ~~" - Injeção i.p. de N.º 89 (tobac e HA peleira)~~
- ~~" - Bzello " " " ??~~
- ~~CCCLXXIII - Carta D. João estofada (peleira, sícutel)~~
- ~~CCCLXXIV - Córdão caçada a várias madeiras, tipo urna~~
- ~~" - Córdão e/candeeira, enlizada, D. João~~
- ~~" - Carta D. João V e/forçada em "X"~~
- ~~" - Carta de encostas enlizada D. João~~
- ~~CCCLXXV - Carta córdão tipo urna, D. João V~~
- ~~(II) - Carta de abrir D. Maria e/embutidos~~
- ~~" - Faldatório de madeira do rec. XVII/XVIII~~
- ~~" - Cadeira de canto D. João V~~

## COLLECÇÃO SANGREMAN PROENÇA

- ~~CCCLXXVII - Anuário alusifadado do rec. XVII~~
  - ~~(II) - Peleira opatório D. João V~~
  - ~~CCCLXXVIII - Ancaz i.p. e/gavetas, de madeira~~
- Vendida

# IGREJA DO CONVENTO DE S. CLARA

(CDIV) ~~100~~ - Paes de credências d'outras, D. João V (separados).

## IRMANDADE DAS ALMAS DE S. MARTA

- CDXXIII - Cadeira e mesa da sala das reuniões
- " - Cadeira de brço do presidente

## CÂMARA MUNICIPAL

- CDXXXVII - Cadeira de crono lavrado do n.º XVII
- " - Cadeira de brço, estofada, D. João V

## D. MIQUELINA SALES

- CDXXXIX - Contador pequeno de brço c/raial i. p.
- CDXL - Armazém c/ gavetas, de madeira, n.º XVII
- " - Armazém idem, idem, de 2 gavetas

## D. ALZIRA CAEIRO

- CDLXII - Cinto de marfim i. p.

## D. NATÁLIA PAIM

- CDLXVII - Credência estofada D. João V (sem coroa ou...)

## MOSTEIRO DE S. JOSE (família)

- CDLXXXIX - Espelho d'outras e enfeitado D. João V (um deles)

## VITOR TOPA

- CDXCIV - Cadeira de braco de crivo lavrado séc. XVII }  
" - " " " " " " " " " " }  
CDXCV - Bufete de boca c/avelinas séc. XVII' }

## CONVENTO DA CARTUXA

- DXXXVII - Cadeira de braco esculpida, do D. Prior

Carlos Garcia Fialho - Presidente da Câmara e seu antigo discípulo do Colégio de La Guardia (aquele já e em lá tempo)

Sen. José Patrocinillo - Antigo director do Museu Regional e pai do seu fundador Pedro Nogueira Basto.

Vilho Espanca - Director do Museu, autor do "Jornal do Museu Artístico de Braga" e a mais autoridade em antiguidades locais.

Ziara (folha repelida do Honório)

~~CDIV - Paciel. d. m. Saper. Cw. S. Clau  
Grand. Alcas S. M. Uesta~~

~~CDXXIII - Colôn. e joga (com. m. S.)  
" Colôn. h. m. j. m. S.~~

C. N. S. m. S.

~~CDXXXVII - Cel. com. h. m. S.~~

~~" " d. m. S. (el. S. P.) S. J. m. S.  
S. m. S. J. m. S.~~

~~CDXXXIX - C. m. S. J. m. S. J. m. S.~~

~~CDXL - M. S. J. m. S. J. m. S.~~

~~" " Ace " " S. m. S.~~

Numero S. m. S.

~~CDLXXXIX - C. m. S. J. m. S. J. m. S.  
(que d. m. S.) ? ? ?~~

W. m. S.

~~CDXCIV - C. m. S. J. m. S. J. m. S.~~

~~" " " " " "~~

~~CDXCV - M. S. J. m. S. J. m. S.~~

Carteira

DXXXVI - Cadeira de Madeira

(6)

FALTAS

39 - Promenon do Cadeira de Madeira

- Cadeira suspensa do Museu (Luiza D.)

EH. CLXXXI - Promenon do séc. XVIII igrej. S. J. das Brancas de A. R.

" CCLXXI - Cadeira c/ tempo roca e palha. Colecc. H. Chaves

59 - Promenon cabeceira cama " " "

" CCCXXXVI - Cadeira. Bacia Promed. Nizericordia

71 - Promenon. cabeç. cama coluc. Mos. Vaz Freire

75 - " " " " D. Celso Cabral

" CCLXXIV - Cadeira capada tipo uma c/ multídeos "

" CDLXXXIX - Um dos espelhos de Palha da queda do Mestre  
de S. José



# VILA VICOSA

## PALMAS

5

seq. quim. 34 - ~~Quilombo c/ tempo (falta fotografia)~~

~~144 - facha uma pra~~

~~135 - " " "~~

Ex. 138 - Quilombo / social lito e recortado

Afilar: extra: comenda sob D. Calvo a cavalo

4

## PORTALEGRE

151 - Para edificação C. N. Mé Régio - Polm. Tempo

3

## PORTO

- ~~Relógio feita de J. L. Nova~~
- ~~Cadeira D. José feita de Af. Régio~~
- ~~Arca de madeira idem (cômoda)~~

- Oratório lacado
- Camas (mexicana e filipina)
- Entreeira - banco séc. XVI
- Cadeira - refete D. Nave

Non

108

17/3/1974

Sup: F. Sávio

- Imagens que saltam a cõn
  - " sem clichés e netas aú
  - da mão fôlha fôlha
  - ? - Sinteiro c/aplita. de mezel
- 

Sup: B. Semar

~~Mezados~~

⊖ Cruzador i. p. pintado

~~Distrito de pt.~~

- Cruzadeira - banco

- Cómula estreita p.s.

~~Podreiro Pêba s.c. XVII~~

⊙ Santuário s.c. XVII grande (aberto)

⊙ Cruzado do macho grande

- Cama p. p. Roxif

Jose' ALPUM ABORRETA (VIANA)

SALAS 07-23323 Sa' Condição (Telefones)  
07-22571

- 1- Arca entalhada c/ ferros em i. p. (madeira?)
  - 2- Arca com gavetas e breviden (da esferda)
  - 3- Com Bdn p. l. rec. XVII grande (centro)
- R. Manuel Espereira 70
- 4- Nota de lita c/ enclafidn
  - 5- Grande espelho talha chamada D. João V
  - 6- Par de cadeiras de brasn c/ curm de Córdon
  - 7- " " " " " " " "
  - 8- Grande mesa i. p. c/ pés entalhados de voluta  
(c/ enclafidn de metais dep. de Portugal)
  - 9- Par de fauteills D. Maria c/ brasn

- 10- Grande mesa Gasco Alves D. José (centro)
- 11- 2 tipos de cadeira de espaldar alto D. José
- 12- Papuleira c/ alçado (pachado) (caudo)
- 13- Nota D. José (!) com gravuras em X
- 14- Fauteills noqueira c/ talha D. José
- 15- Nota p. s. D. José simples (caudo)

QUARTOS

- 16- Meia-cómoda D. João V noqueira talha decido
- 17- Mesquitera D. José p. s.

18- Cozinha alta d. fme? / cantoneiras em pedras  
e esfiadores (+ varreiras da parede do espelho)

### SALA JANTAR

19- Conjunto de mesa, a parador grande, 2 peques  
e cadeiras de madeira Henrique VIII feitas em Lda.  
para a Exposição de Paris de 1871

### PERITÓRIO

20- Mesa construída c/ tampo de madeira (da cozinha)

# COMPRAS

S. Nat da Madeira - Sr. Costa Real (lista euf. ref. p. 1)  
Of. da P. V. - Recordar

- Anuário pintado da sala de entrada ao 2º andar (fronte, c/a laje e s/ mais nada)

## no seu Na chado de Castro

Deixar as peças anexas, no sobrescrito, e se ainda não estiverem feitas, pelo firmamento (que deixará de as fazer):

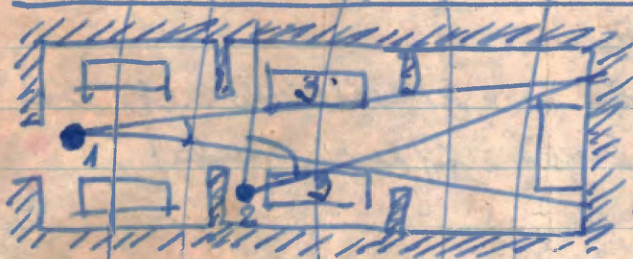
- Nota c.p. de p.s. c/ enclaves de marfim (anexo)
- " " " " c/ enclaves de madeira "

- Conjunto de bandeja e travessa de madeira lacada (se já tiverem a primeira em bom estado)
- 3 alabastros (1 mapamundi e 2 placas) da anexadaca
- 1 laje de talha (da mesma)
- 1 cristo crucificado d.p. de marfim (para unido)
- 1 mesa de p.s. c/ talha S. J. (sala de p. da capela no 1º andar)

## Capela da Universidade

- cadeira da capela - madeira c/ talha e braço
- Deixar, sem capa
- Bacia de latão c/ enclaves
- Orgão lacado

## Biblioteca da Universidade



① - vista geral, tirada da 1.ª sala para o fundo.

② - vista geral tirada dum canto da sala do meio.

3 - Vista da sala do meio e substituição (linhas e traços) por 2 linhas

## Capela da Universidade (Hospital)

○ Estante pequena de madeira japonesa e chapeado (mas está a vista, nem no mesmo plano na capela)

Museu e substituição do laboratório de física

figs. 6-7-9 e 10 (e talvez outras que haja) de márfor substituído (linhas pequenas a serem de vidro pedin) da unidade "Apollo"

## Lajeira do convento de Santa Clara

4 horas

○ Cadeira de blaco e madeira e palha

- Pormenor do nome no cacheco

(Cruzeta "Apollo") figs. 1 e 2

- Estantes de madeira japonesa, japonesas (laca e madeira preta)

# Tapaja de S.ª Cruz de Cuiabá

## Catedral do Conho

⊖ Conjunto apauhaudo, dum lado, nota a altitude e duas entradas c/ degraus (vendo-se os arredores)



1 - Pormenor apauhaudo nota a forma de Palma do alho

(Cidades, cruzes de Cristo, escudos e arcos, arquivoltas)

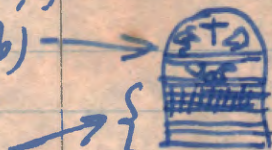
2 - Pormenor de arcos p.d. c/ as figuras esculpidas e uma das entradas com os degraus

## Sacristia

- Arcoz c/ gavetas e pilastras (Trôco)

⊖ Armário esculpido (Cuiabá)

- Idem, pormenor (só a cabeça de arço até ao chão)



^

San Francisco Cometa

Rua do Jardim, 355, Variação de Espi-  
rito, fazar al. 1787 (reabertura de auto-  
Além, Rua que faz o 9)

- Calçado e aplicação de graxa, curts e fiteps.
- Pneu: se Cuito
- " " Rate e/3 (propriet)

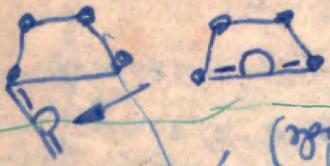
- S. Mão direita e p. manhuir
- S. Mão esquerda e manhuir e manhuir
- S. freio e de Assis madeira e manhuir
- N. 30 e/o manho curts e p. manhuir

Cuito curts e do oratório grande

- " " " " " "
- " " " " " "
- " " " " " "
- " " " " " "

2 Cuito curts e do manhuir e/curts e  
manhuir (do manhuir grande)

Polígono oratório de colunas  
(n. 2 e curts)



Polígono das colunas e/curts





Telefone de véspera para: 023.48280

- Entrada - befe de curtidor séc. XVII p.5.

anexado ao livro de São Francisco

PAÇO GOMINHAE S ~~(516/2010)~~

1) Bufe de séc. XVII p.5 (ver de roca) (2ª sala à esquerda) (Alf. quim. p. 16) ~~PAÇO~~

- Vela curta de séc. XVII p.5. perna roca (Idem)

- Cadeira baço com lavador baço (acrobacia) (Alf. quim. p. 35)

- Cadeiras/baço com lavador <sup>dião</sup> ~~baço~~ ~~baço~~ (Alf. quim. p. 36) (Baço)

~~Bufe de curtidor séc. XVII p.5. (1ª sala) (Alf. quim. p. 16)~~

- Cadeira s/baço séc. XVII com lavador (2 unidades: Alf. quim. p. 42 e 43) - ~~baço~~ Baço, só cora,

- Arca e pequeno séc. XVII p.5. (fala)

- Cama baço séc. XVII p.5. (a que tem oval)

- Os 3 esp. de madeira da varanda (com 4 das res. p. 10, 11 e 12)

- Penitenciária alta com embudo (acolheu o pulso do dedo e mais outro)

~~Uma da penitenciária de estado (da esquerda)~~

2) Somo de "récamier" e 2 cadeiras de baço (conjunto sempre mais móveis)

- Estante metálica com embudo (acrobacia)

Notas que foram do Sen. Joaq. Ribeiro da Silva

No.	Fig.	
8	7	Casad. univ. pequeno
9	8	Cama filipina
13	17	Profeta p. XVII Arcien
16	23	Arquivo p. XVII alusad.º
17	24	Profeta "roca" "s. XVII
<del>21</del>	<del>31</del>	✓ Casadn p. XVII c/ nome "roca"
29	40	Arquivo p. XVII pintado (Joachim Silva)
35	47	Casadn p. XVII c/ nome Arcien
36	49	Cama p. XVII c/ recorte
<del>47</del>	<del>71</del>	<del>Cama D. João I c/ nome Castanho de Sena</del>
48	73	Espejo c/ Balha
52	78	Cama da "univ" D. João
54	83	Cadeira D. João I c/ chmo
57	86	Cama D. João I c/ alusad. da
<del>57</del>	<del>102</del>	<del>1/2 Cama de D. João I Castanho Cad. e univ. n/ Sena</del>

Ar. Comb.  
J. G. up. I.  
40543

Quarta de: Casadn 21 - Balha pintado. (univ. de J.)  
Sala: univ. João D. João I c/ univ. de J. (A.G. fig. 112)  
Jant: univ. univ. c/ univ. João de J. (A.G. fig. 18)

N.º Cmc. Rib. Silva Gorgel - 50375 R.S.R. Lav. 1972-200

①

## SANTAREM

### MUSEU-BIBLIOTECA (da Câmara)

- Coleção de caudo do séc. XVIII
- Arca gravada i.p. (externa, e interna da porta)

### GOLEGÃ - CASA DA CARDIGA

- ⊖ Pain de pau-pau c/ embutidos, D. José

### SARDOAL

Igreja do Espírito de Consolida, altar de N.ª S.ª da Esperança:

- Oratório-arcada i.p. arcuado c/ telhado de ardo (c/ portões e arco de fin policromado)

### Igreja de S. Tiago e S. Mateus

- Credência enfeitada, em forma de cômoda

# SANTARÉM

(Inventário artístico)

133-b - Canopi de coro lavado c/ dez p.  
LIX - Arca indo-pudubista e <sup>galeiras</sup> ~~scultida~~ político <sup>pedras</sup>  
de marfim - Gr. de fone de St. João, TOMES NOVAS  
(Igreja de S. Vicente de Abaeté - Crucifixo i. p. com  
figuras)

CXVI - Arca i. p. gravada c/ batão e data (externa  
e interna) (Rua Brancaup freix - Santarém)

Santarém Zéze (vila): Casa do Alvo (Rodrigo de  
Queiroz de Santa Cruz) - Fúnebre de marfim (14)  
do altar da capela inferior (conjunto e isoladas)

XC - Mãe-cómoda do séc. XVIII c/ talha profusa, em  
esta do Permeo da Vila.

Dolores: casa de feitores da fundição (D. José  
Real) - Sofá da família e crucifixo da capela

Flegã - Casa de Candeia - Baú de pau-tambó  
com embudo em D. José (XCVIII)

Santarém - Cadeira de couro do séc. XVIII (Rua  
Brancaup freix, CXVI)  
Cadeira de couro de lizencórdia (CXVII)

11

Sardoal - Igreja do Hospital de N.ª Sr.ª da Cuidada  
de - Aldeia de N.ª Sr.ª da Esperança

Obras - anuário i. p. acausado c/ letreiro  
superior datado 1670 (pág. 98-b)

Igreja de S. Tiago e S. Nabeus - Credência em  
Pilhada em forma de cunha (CXXXVII)

---

Vila Nova de Ourém

Sival - Igreja paroquial: Restante de mury  
tal, uma com balha lavada outra  
com chipreiros e sem caixas de cmo lavan-  
do e batizado (150-a)