

UM RARO TIPO DE DECORAÇÃO  
EM MOBILIÁRIO SEISCENTISTA  
PORTUGUÊS

Hk. 3-8-72

Pag: 40\$ em notas em  
carta de 9/8/72 pedindo  
mais dinheiro

Ex. mo Senhor

Bernardo Ferrão

Porto

1 Ampliação 13x18	—	15.00
Portes correio	—	1.00
		<u>16.00</u>

Lisboa 3 Agosto 1972

Francisco Marques

Rua dos Remédios à Lapa, 36 Pte. E de Lx. 2

P.S.

O pagamento pode ser como o Senhor  
desejar ou por vale de correio ou outro  
meio qualquer.



Ex.<sup>mo</sup> Senhor

Desta mesa só tenho o negativo  
que deu esta ampliação, falava-me  
do tempo, mas o tempo não  
sendo junto às margens como  
ainda se vê na fotografia é  
todo liso, sem mais fico sempre  
ao vosso dispor.

Fachinayes



M. Mesa u  
Trata Verde - Portugal  
Sua 1302

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA  
LISBOA  
REV. N.º \_\_\_\_\_  
CLASSE N.º \_\_\_\_\_ DIMENSÕES \_\_\_\_\_  
RESERVADOS CONFORME A LEI  
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



Lx 11/8/72

Exmo Senhor  
Bernardo Ferrão

Respondendo à vossa carta, junto envio uma fotocópia dum catálogo duma Exposição que se fez no Museu a onde vem a peça discriminada, nas arrecadações não vi mais nenhuma peça com os embutidos iguais.

Sem mais queira receber os meus cumprimentos este que se assina.

Francisco Marques  
Rua dos Remédios à Lapa Nº 36 R/C.Esq.  
LISBOA 2



Catálogo da Exposição Temporária  
Nº 15 - u. Portugal na Índia na China e no  
Japão". (1954) = esgotado  
Fotocópia duma página

Trabalho indo-português, do século XVII.  
Dimensões: Alt. 775 × Larg. 1475 × Fundo 1000 mm.  
Inv.t.º n.º 1073.  
Adquirida pelo Estado em 1917.

18 — CONTADOR

De teca, pau santo e ébano, formado por caixa e mesa.  
Decoração constituída por faixas embutidas e recortadas,  
com filetes de marfim. Mesa de pau santo, com pernas e  
travessas torneadas. Ferragens arrendadas, de latão.  
Trabalho indo-português, do século XVII.  
Dimensões: Alt. 1075 × Lar. 840 × Fundo 358 mm.  
Inv.t.º n.º 1193.  
Proveniente do Legado Augusto Rosa, em 1933.

19 — MESA

De pau santo, ébano e outras madeiras exóticas. Decoração  
em volta do tampo constituída por uma faixa larga com  
motivos em zigue-zague, que se repete nos lados da caixa  
da mesa. As pernas e as travessas são torneadas.  
Trabalho indo-português, do século XVII.  
Dimensões: Alt. 825 × Larg. 2870 × Fundo 1610 mm.  
Inv.t.º n.º 1308.  
Proveniente da venda da Coleção Burnay, em 1936.

20 — ARCA

De pau santo, teca e ébano, com três ordens de falsas ga-  
vetas. Decoração em embutido, constituída por motivos vege-  
tais, aves e, na parte interior do tampo, leões; os corpos dos  
animais são realçados com pontos de marfim.  
Trabalho indo-português, do século XVII.  
Dimensões, Alt. 530 × Larg. 1090 × Fundo 665 mm.  
Inv.t.º n.º 1409.  
Adquirida pelo Estado em 1938.

21 — ARCAZ

De ébano e teca, com duas ordens de gavetas. Decoração em  
embutido, constituída por motivos vegetais, geométricos e  
animalistas — leões, com os olhos realçados a marfim. Fer-  
ragens arrendadas, de latão. Assenta sobre quatro leões de  
madeira dourada.  
Trabalho indo-português, do século XVII.

Mesa  
Luro

1308

Móvel de Centro

Tem as seguintes gavetas.

Comprimento (6) de cada lado

Topo (2) falsas de cada lado

" (1) funcional de cada lado

(a gaveta que abre nos topos é a do meio,  
as laterais são falsas)

(no comprimento abrem todas, 6)

~~\_\_\_\_\_~~



**E**xposição  
de  
**A**rte  
**O**rnamental  
de  
**B**raga  
em  
1965



ARMANDO DE MATTOS  
DOS ARQUEÓLOGOS PORTUGUESES



A  
FLÔR DE LIZ  
NA  
HERÁLDICA PORTUGUESA

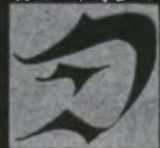


1928  
PÔRTO

# CATÁLOGO DE ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE ARTE



1890



# Dinastia

ANTIQUÁRIOS • LEILOEIROS E GALERIA DE ARTE, LDA.  
TELEF. 66 89 73 • R. DA ESCOLA POLITÉCNICA, 183 LISBOA



CATÁLOGO  
DE  
ANTIGUIDADES  
E  
OBJECTOS DE ARTE  
PARA  
SEREM VENDIDOS

SEGUNDA-FEIRA, 8 DE MARÇO DE 1971  
E DIAS SEGUINTEs  
ÀS 21 HORAS

NO SALÃO NOBRE  
DO  
ATENEU COMERCIAL DO PORTO  
RUA DE PASSOS MANUEL, 44  
PORTO

1890



**Dinastia**

ANTIQUÁRIOS • LEILOEIROS E GALERIA DE ARTE, LDA.  
TELEF. 66 89 73 • R. DA ESCOLA POLITÉCNICA, 183 LISBOA





Reb. de lina  
c/embutidos  
moderna

- Carlos Muñoz Azevedo (hermano)
- Dr. Guillermo Novais (Dr. de Laurota-Ciudad)

= América

- Ynés de la Jara (padre)
- Ana de la Jara Vicuña
- ~~Ynés de la Jara~~
- Ana - Nuteu Caraluelo

- Américo D. Cortés Real (Oliv. Ateneo)
- Américo Cortés Real (Oliv. Ateneo)



Um novo tipo de decoração em mobiliário  
seicentista português

~~Parlamento de 19... quando a idade e o in-  
teresse de colecionador e... as ilustres ajuísta  
me ajudavam, o correu-me que seria útil preen-  
cher um vácuo que eu pedia, e um pedaço de  
a publicação de qualquer natureza relacionada  
da com a minha biblioteca~~

Quanto se interessam pelo mobiliário  
nacional (e são hoje, felizmente, muitos), ~~em~~  
~~facilmente~~ ~~históricadores~~ ou críticos de  
arte, modestos ou opulentos colecionadores, ~~ou~~  
~~ou~~ ~~simples~~ ~~amadores~~  
e, até, ~~modestos~~ ~~curiosos~~, sabem quanto é difícil não só  
colocar no tempo grande número <sup>de peças</sup> de speci-  
~~mes~~ ~~mas~~, até, classificá-las  
os grandes grupos formais e de ~~per~~ ~~speci-~~  
va decoração, são certo e, ~~de~~ ~~suas~~ ~~em~~ ~~vez~~  
aparecerem ~~novas~~ ~~em~~ ~~vezes~~  
~~de~~ ~~conceitos~~ ~~tidos~~ ~~como~~ ~~definitivos~~. E, ao critério  
do que a boa lógica teria suportado, não são  
os mais sábios dos interessados que com ~~uma~~  
facilidade, em fazem a sua ~~suposição~~ ~~mas~~, ~~precisamente~~  
~~os~~ ~~amadores~~, que ao longo de uma vida  
cuja ~~lazer~~ ~~de~~ ~~suas~~ ~~é~~ ~~suas~~, ~~procure~~ ~~histórica~~ ~~em~~  
bricabraques, leilões, restauradores, catas  
particulares, etc. (mais do que nos museus),  
~~apenas~~ ~~de~~ ~~melhor~~, conhecem a precariedade  
de juízos feitos, próprios e alheios, ~~trabalho~~



e vivida

no confronto duma grande <sup>v</sup>experiencia.

~~...~~ muita me expueço de fue, quando no Porto, por  
alguem em aum quaranta, ~~...~~

um grupo de colecionadores <sup>juici</sup> pienses  
~~...~~ abalau com <sup>pleno de entusiasmo</sup> pelo estudo  
~~...~~ das <sup>razões de um</sup> ~~...~~

recocha e o <sup>restano</sup> ~~...~~ dos axiomas relativos  
~~...~~ a <sup>movimento</sup> ~~...~~  
de <sup>esta</sup> ~~...~~ "filipinas" (com formados "em roca") era  
de ~~...~~ proveniãem, no espaldar ~~...~~

da barra superior, e <sup>estruturas</sup> ornamentas  
com peças montadas, balauístres e bilros. ~~...~~

~~...~~ exemplar ~~...~~ <sup>que se usava</sup>  
~~...~~ <sup>para se verificar e</sup> ~~...~~

conseqüentemente <sup>apareciam</sup> ~~...~~ que faltava a dita <sup>estruturas</sup>, existiam ~~...~~

na face superior da barra, as "furas" para  
a <sup>inserção</sup> respectiva.

Até que um dia <sup>inquiriam</sup> os primeiros leitores  
sem <sup>estruturas</sup> nem "furas" (1). Foi um levante  
geral, <sup>quorum</sup> de discussões e houve, até, quem  
opinasse ~~...~~ que as barras superiores <sup>deveriam</sup>  
ter <sup>faltas</sup> ou <sup>restano</sup> das, dada a <sup>ênuncia</sup> das  
"furas" aludidas.

Não se pode se viria a descobrir, ~~...~~  
~~...~~ satisfação em <sup>detentores</sup> de livros deste ti-  
po e <sup>depois</sup> em seus detractores <sup>que</sup> ~~...~~  
situação ~~...~~ um grupo <sup>involgar</sup> e, até,  
~~...~~

1) - Se bem me lembro, <sup>meirarem</sup> este os <sup>precios</sup> em e-  
xem plares <sup>que</sup> hoje <sup>presenciam</sup> aos ~~...~~ coleciona-  
dores do Porto <sup>sus</sup>. Dr. Joaquim Tomas e  
Carlos de Souza, este último com uma <sup>decoração</sup>  
inédita de <sup>embutidos</sup> de <sup>leção</sup>.















6  
Quanto as motivações ondeadas supõem que possam ter  
duas origens possíveis: ou obedecerem a uma transpo-  
sição estilizada do "Gremido" das molduras seis e sete-  
centistas, aplanando-se e alargando-se as, tam-  
bém, inspirarem-se nas ~~motivações~~ faixas onduladas da  
heráldica ~~de~~ da nobreza de Portugal, como as que  
existem, por ex., nas armas dos D'Almeida.

---



Crucador de Spenge (Fig. )