

Reprodução das peças e promeções das "lábras" desse Museu relativas à iluminação, segundo o trabalho da Fez de Belarmina Ribeiro: "A iluminação em Portugal"

Nº de ordem	Nº invent. do Museu	Assunto	Formas das peças	
26	2-	Lanterna de mão no braço	Caixil(?) do antigo relábulo da Se' de Évora. Promeção da lanterna	2- 13x18
*27	✓ 4-	-	Candelabro figur. um homem de braço aberto. Base em trempo de 3 pés	2- 13x18
*28	✓ 3-	-	Idem, idem c/ base torçada	2- 13x18
*32	✓ -	Castiçal de sino	"Circunscião" da Ilha da Madeira. Promeção do castiçal	Botão de- maiz na mesma
*34	✓ 21	Castiçal	Castiçal de base em baía invertida	
*41	✓ 43	-	Castiçal de latão, baixo, de base redonda	
*42	✓ 13	-	" de estanho, baixo, de base sextav.	
*43	✓ 82 -	-	" de latão, base quadrada, com o brasão da Infanta D. Maria	
*46	✓ 930	Castiçal sobre o altar	"Circunscião de Cordão" - Promeção do castiçal de base triangular	
*47	✓ 69	Castiçal	Castiçal de latão de base triangular	
*48	- ✓	Brasão de iluminação no alto d'um pau	"Beijo de Juda" do reláb. da Se' de Viseu" (ã direita) - Promeção	
*49	- ✓	Idem, idem	"Beijo de Juda" do reláb. de freixo de Espada - à esquerda - Promeção	
*50	- ✓	Lanterna circular emoldurada	"Beijo de Juda" da Se' de Viseu (promeção)	
*51	- ✓	Lanterna de mão	"Natividade" - Imagem de S. Particular do fim da (promeção)	
*52	- ✓	" " "	"Caravaggio místico de Sr. Catarina" de Frei Carlos (Cidade, Nacional Gale- (4) - Promeção. Formada em chã	
*53	- ✓	Lampadário de suspenção c/ 7 lâmpadas	"Apresentaç. do N. J. no templo" de freixo de Esp. à direita - Promeção	
*55	- ✓	Lampadário, idem idem	"Apresentaç." do Refeio do Povo - Promeção	
*56	- ✓	Três lâmpadas de vidro suspensas	"Apresentaç." do reláb. da Se' de Viseu - Promeção do conjunto	
*57	947 ✓	Lâmpada de vidro em fundo e lampre quadrado	"A Virgem das Dores" - Promeção da dita lâmpada	

*58	- V	Cardinal de aplique de parede	- <u>Cardinal do retábulo da Sé de Viseu (?) junto</u> <u>do nicho e imagem - Formeum</u>
*60	6 V	Lampadário de prata suspenso do arco	" <u>Apresentação do N. Jesus no Templo</u> " do Museu de S. Bento. Formeum do lampadário
*63	1.068 V	Cardinal alto, traçado	<u>Idem, idem, do Museu de 1538. Formeum do cardinal (à esquerda em baixo)</u>
*64	1.462 V	Cardinais	" <u>Adoração da Relíquia de S. Antão</u> " - Formeum do conjunto sobre o arco (?)
*65	- V	Grades para tochas	" <u>Divorço de Henri de D. Paemel</u> " - Funeral de D. Henrique. Formeum: retângulo superior
*67	1.677 V	Cardinal alto em balaustrada	" <u>Noite de um Frade</u> " - Formeum do cardinal
*68	42 V	Par de cardinais	" <u>Trânsito da Virgem</u> " - Formeum do conjunto dos cardinais e personagens que os levam
*69	927 V	" " "	" <u>Um Bispo em oração</u> " - Formeum dos cardinais e do crucifixo
*70	- V	Cardinal e vara para vela	" <u>Nossa de S. Gregório</u> " de S. João Baptista de Boac. Formeum do conjunto
*71	- V	Cardinal "de sino"	<u>Idem, idem, do Museu de Beja. Formeum do cardinal</u>
*72	1.077 V	Cardinal trabalhado	<u>Idem, idem, do N. A. A. Formeum do dito cardinal</u>
*73	182 V	-	Cardinal de prata lavrada, redondo, séc. XVI
*74	- V	Lampada de brasa pendurada sobre o altar	" <u>Apresentação do N. Jesus no Templo</u> " do Museu de Lagos. Formeum da dita
(75)	marça	Lampada com esculpturas	" <u>Circuncisão</u> " - Nicenica da de Abcauden Formeum da dita.
*77	847 V	-	Lampadário de prata com esculpturas do séc. XVI
*80	419 V	-	Aplique de 3 bocas em forma de fauno. séc. XVI
*81	15 V	Reperduz. galva-implástica	Cardinal de bronze trabalhado, séc. XVI
*82	46 V	"	<u>Idem, idem, com pés de corchias</u>
*84	16 V	"	Cardinal em forma de dragão
*85	83 V	"	" redondo e baixo
(89)	4274 V	"	" de 3 pés trabalhado e versado





25

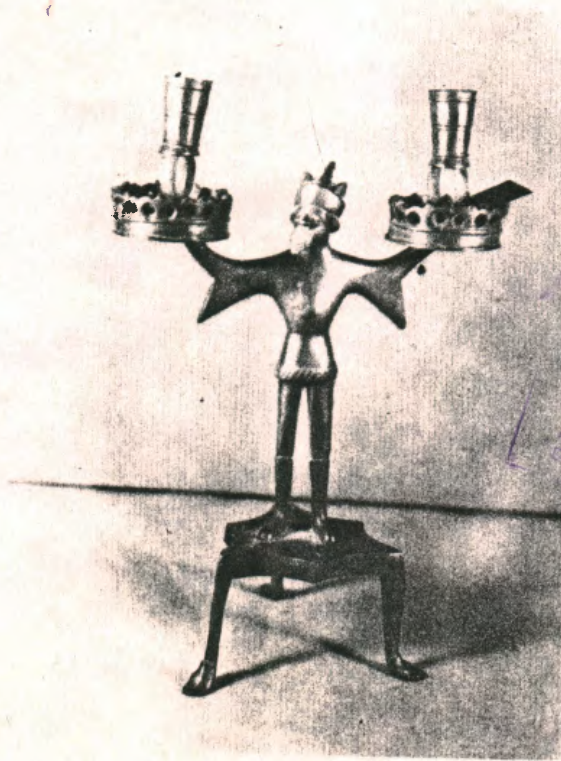
Pode ser a figura
enculpada. Séc. XV. Nasua proveniência.

Lanterna cilíndrica com
duas velas separando os vidros.
Final do séc. XV. Retenel do
antigo retábulo da Sé de
Braga.

não tenho



Museu Nacional de Arte Antiga



27

Candelabro de metal de dois
braços figurando um homem
de braços abertos vestido à ma-
neira da época. Séc. XV, fins (?)
Inv. 4.

Candelabro idêntico mas
de base torneada.
Séc. XV (?)
Inv. 3.





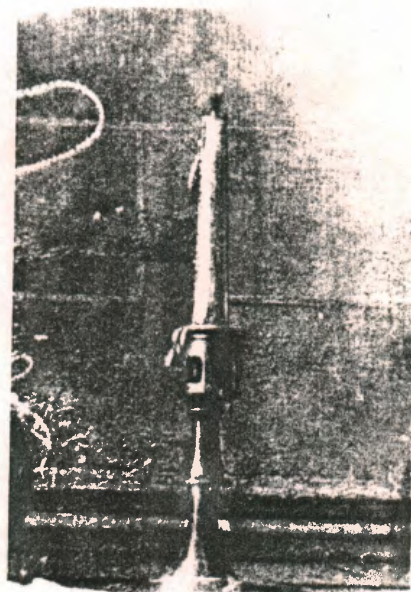
29

Bracos-cardeais de chamiçá.
Séc. XVI. Livro de Horas do Infante
D. Fernando (1567-1575). M.N.
de Arte Antiga.

Cardial de latão, cuquim ou
sec. XVI. M.N. Arte Antiga, inv.º 375



30



Cardial de metal de haste redre-
da, do séc. XVI. Paquet "As Amici-
cas" do Mestre de Seneirim.

31

31



32

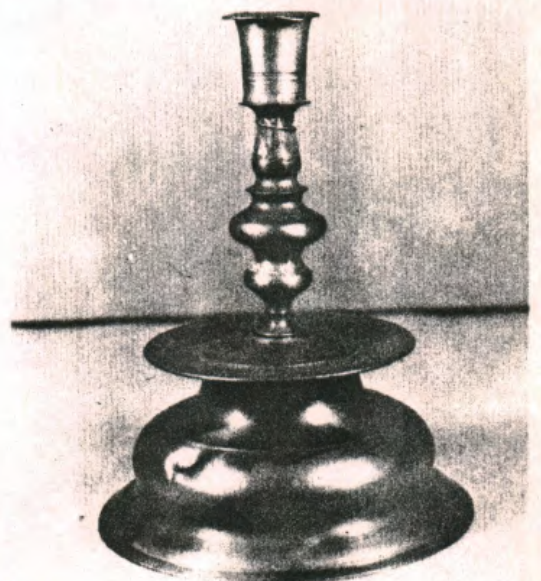
Candeeira campanular de latão do séc. XVI
do paizel "Circuncisão", da Ilha da Madeira

Idem, idem, do N. de Arte Antiga.
Dns. 374

Idem, com base em base invertida
Dns. 21



33

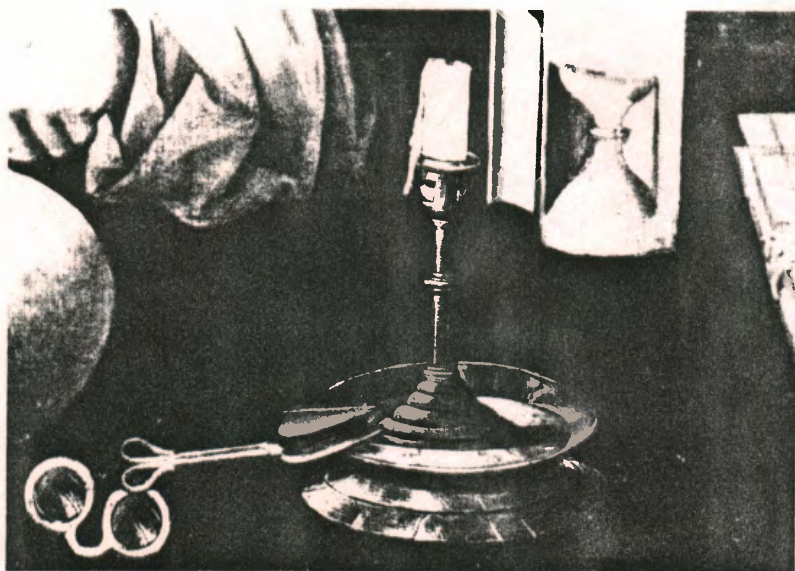


34



35

Castiçal de latão de pega com base em
forma de sino. Do painel "S. Jerónimo"
do N. A. Arte Antiga, inv. 492



36

Adem, de bronze em forma de colcha com o
espiralador. Pintura da Galeria Stein atribuí-
da a Eduardo o "portugalo's".



37

Cartical de ovalal em base de gola tripla. No paiuel: "Aparicez de Cristo à Virgem"



38

Idem, de gola dupla, com esferiza-
don. Na "Anunciaçã" de Santo-
Moro". Orãem N. de Frei Andige, inv. 1170



Idem, idem. No pai-
uel de frei Carlos:
"Santo António".
Inv. 64

39

39

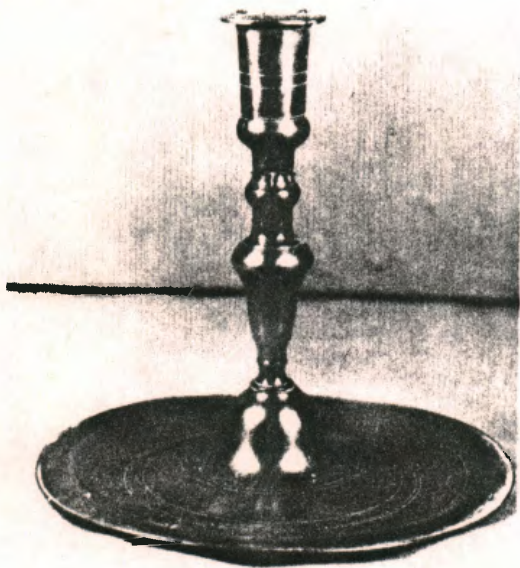


40

Cardical de base circular. Na "Anuncia-
caõ" de freixo de Bzpada à lruia". Séc. XVI

Cardical de latão de grande base
redonda. Séc. XVI. M.N. Arte Antiga,
n.º. 43

Idem, de base hexavada, de
estanho. Museu Nuteu, inv. 13

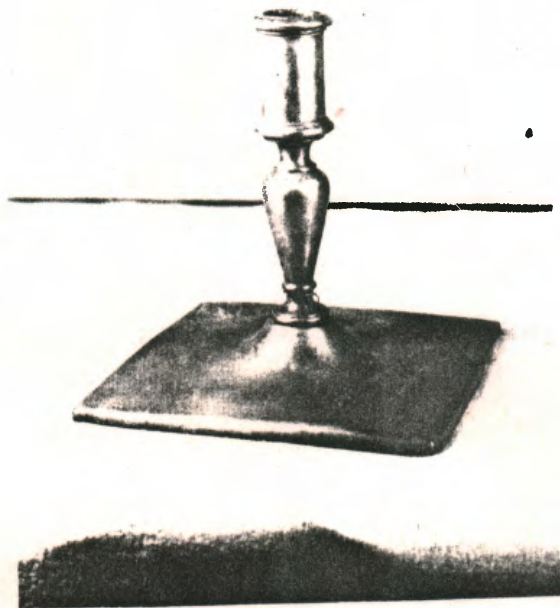


41



42

Cardinal de latão de base quadrada
 em o beirão da Infanta D. Naia
 N. N. Arde Antiga, inv. 82



43

Cardinal de base circular apoiando
 em lioz. Do paiuel. "Nisa de S. Geo-
 rgio" do resab. da capel. mun de S. Beaucci.
 de Broca

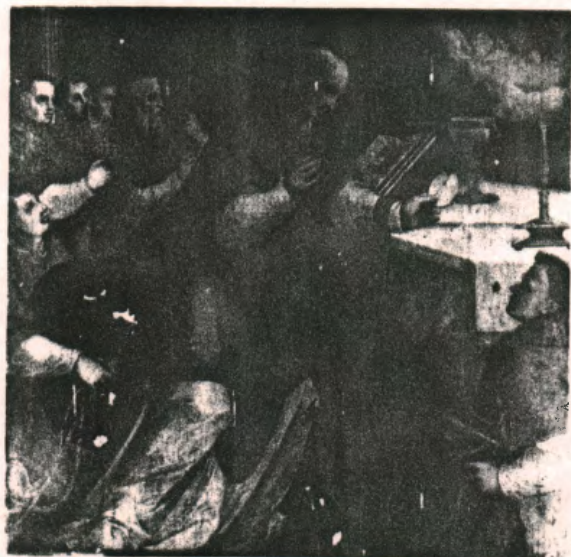


44

Cardinal igual ao anterior. 1ª. rue-
 Pade do abt. XVI. Paiuel: "Volta de um
 Cavaleiro de S. Tiago." N. N. A. A. inv. 16



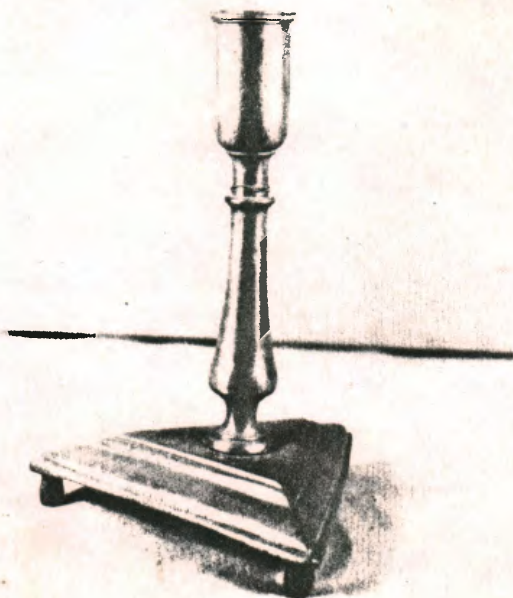
45



46

Candil de base triangular com
pés dupla. Pintura: "Comunhão
de Cardais." Museu N. de Arte Bu-
rgo, inv. 930.

Idem, idem, com pés aprisa
inferiores. Museu Museu, inv.
69.



47



48

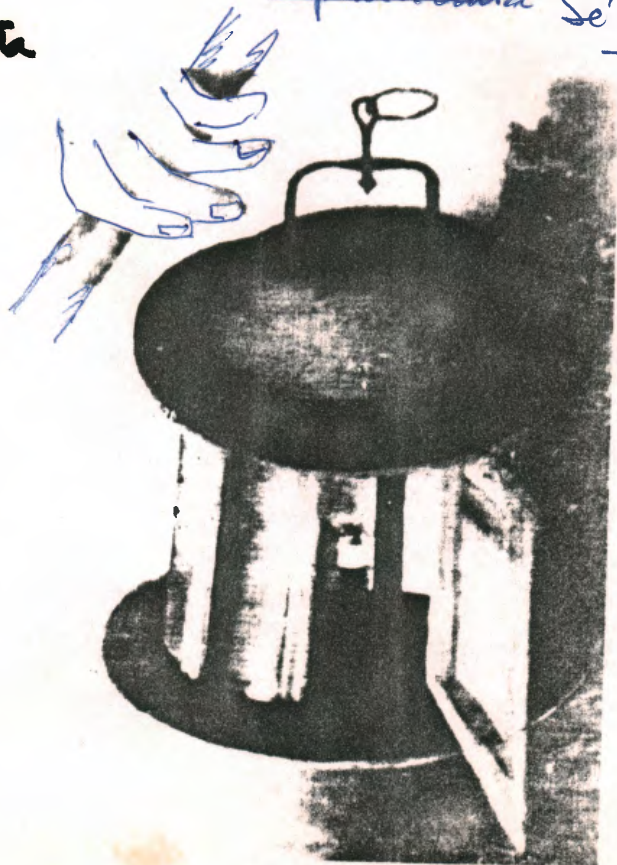
Lanterna - bracinco suspensa
 duma haste. Da "fabria": "O
 beijo de Judas" do ~~casá'brilo~~
da Sé de Viseu.

Freixo de Espada a cinta



49

Lanterna - bracinco suspensa
 duma haste. Da "fabria": "O
 beijo de Judas" do ~~casá'brilo~~
da Sé de Viseu.



Lanterna circular, com
 vidros e chumbeiros, para
 vela, sendo para de azeite.
 Por quem do "Beijo de
 Judas" do ~~casá'brilo~~ da
 Sé de Viseu. Esboçada
 em forma de capote.

50



Lanterna de mão com
ara e chaminé, enri-
drada. No pai-nel: "A
Natividade" da igreja
nova de S. Natividade do
funchal

51

Lanterna de mão cilíndri-
ca e enriçada. Do pai-
nel: "Caracento místico
de Sta. Catarina" de Frei Ce-
lso. Luder, National Gal-
lery.



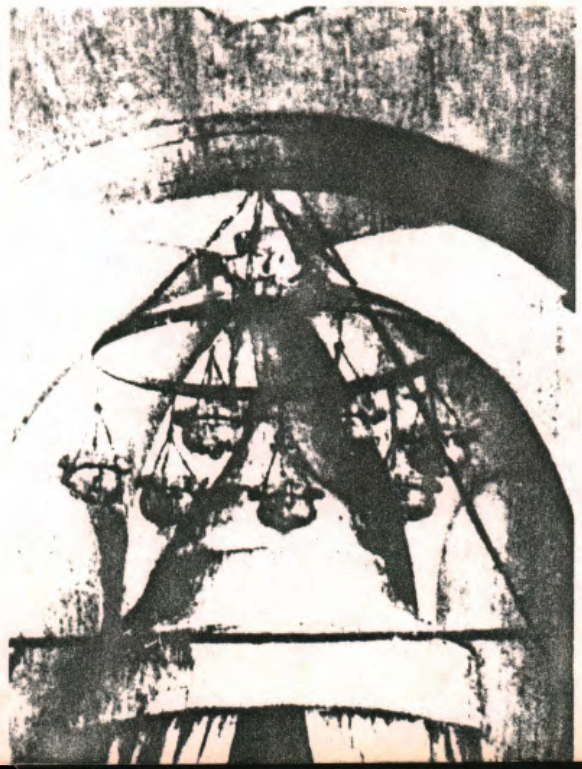
52



53

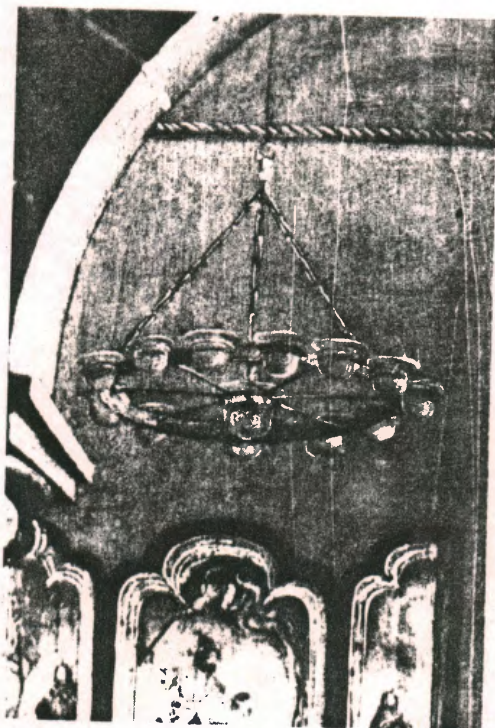
Lampadário com sete lâmpadas de vidro, em forma de coroa de ferro suspensa. Da "Cátedra": "Apresentação do Menino Jesus no Templo" de frísio de Espada à Cruz

Porqueusa do dito lampadário



53

(Rimenes)



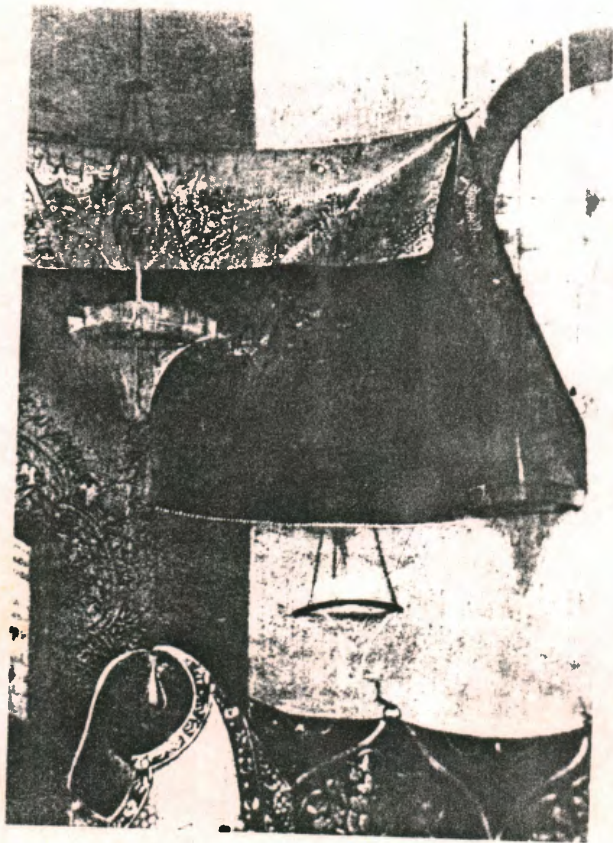
Lampadário em roda de ferro, de suspender, com sete lâmpadas de vidro periféricas e uma central.
Do painel: "A Anunciação" do Museu de Ponta Velha

54

Lampadário em forma de espaldar sendo suspenso por sete lâmpadas, quatro coradas e com lâmpadaria de vidro a queixo, e três tijeliches redondas. Painel: "Apresentação" do Mestre do Paraíso.



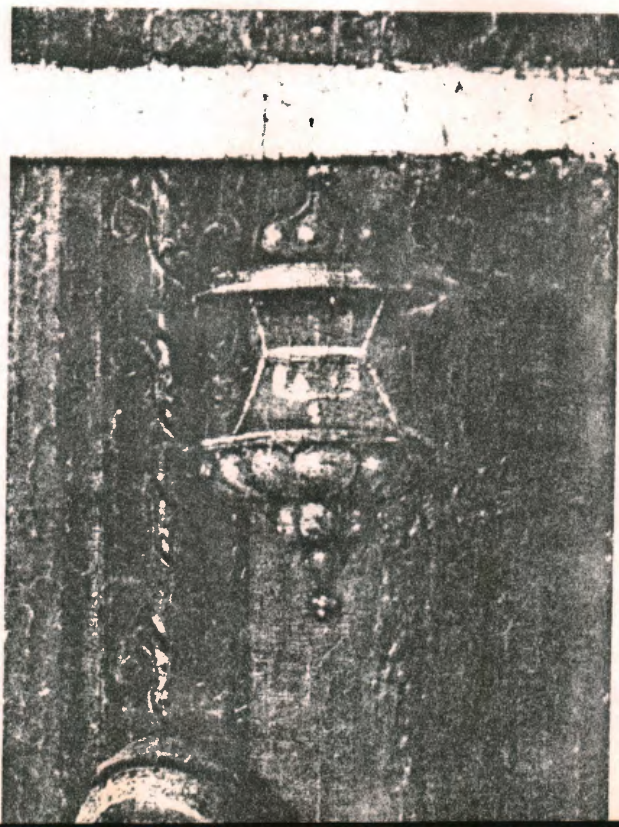
55



Grã lâmpada de vidro
 suspenso por corrente
 de um arco circular. Do
 paizel: "Apresentação"
 do relábulo da Sé de Viseu.
 Museu de Grão Vasco. Pu-
 blicada por V. Valente em:
 "O vidro em Portugal"

56

Lâmpada de vidro com
 abertura e fundo gonado,
 de suspender. Paizel: "A Vi-
 gem das Joias". Museu N. de
 São Brás, inv.º 947.



57



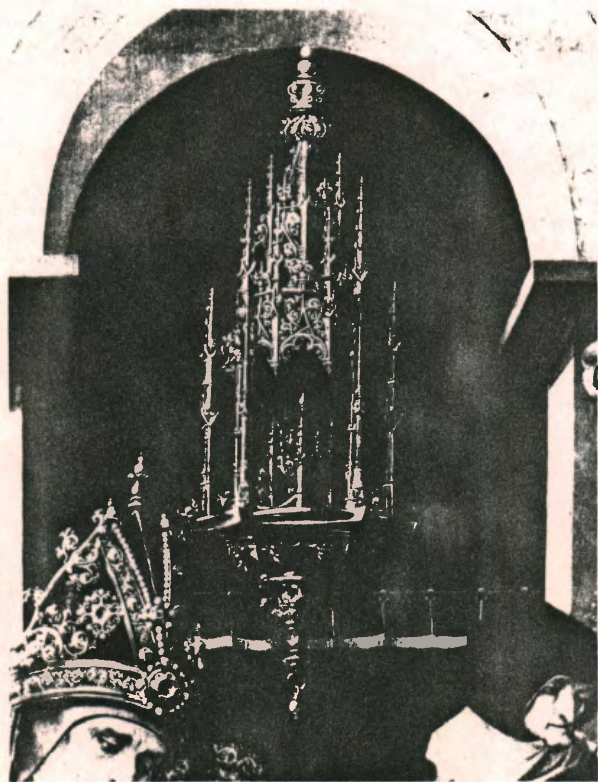
Cartical de porta de pa-
rede. Do painel do retábulo
da Sé de Viseu: ?
do Museu João Vazco.

58

Cartical de parede com
dois b'raço. Oleguipua
do referido "Livro de Horas"
de D. Calarica" do Museu
N. de Arte Douça.



59



60

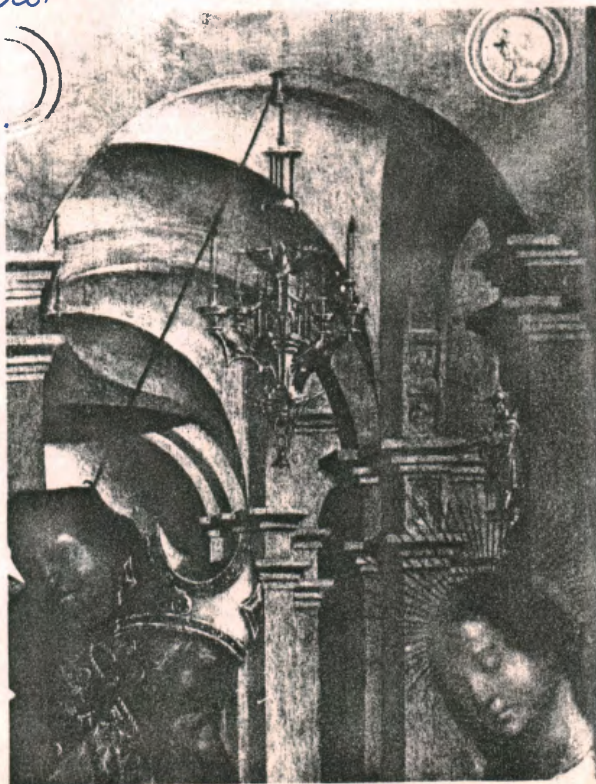
Lampadário de prata de suspensão representando um templo exagonal rendilhado com estatuária e decoração do gótico flamengante. Tem a base a lampade de vidro. No painel: "Apresentação do Menino Jesus no Templo" do Vermeer de S. Bento. N. A. A. inv. 6.

Luzes flamengas para vela encimado por uma prube. Lata. 1ª metade do séc. XVI. "Tábua": "Apresentação do Menino Jesus no Templo" do Museu da Casa do Palácio.



61

Lampadário de prata de suspensão em templo e com estatuária análoga à do anterior. Do painel: "O casamento da Virgem" da coleção Palmela.



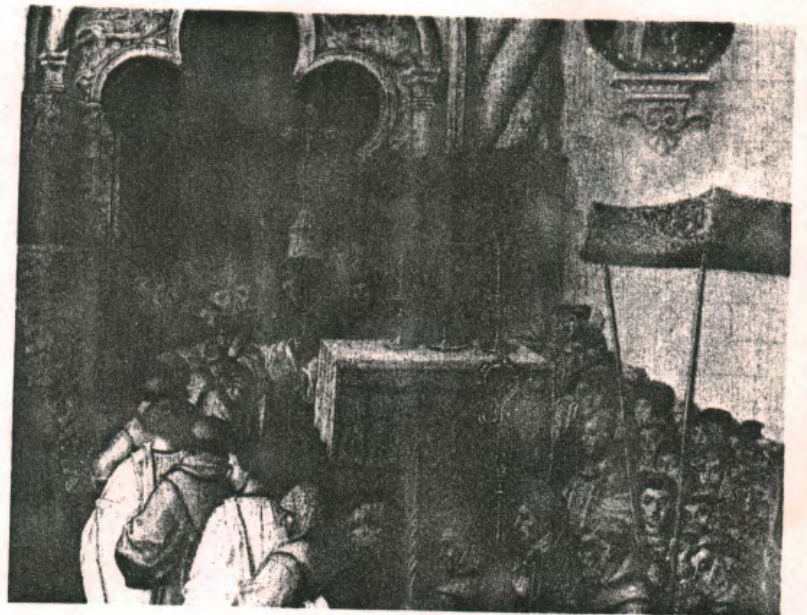
62



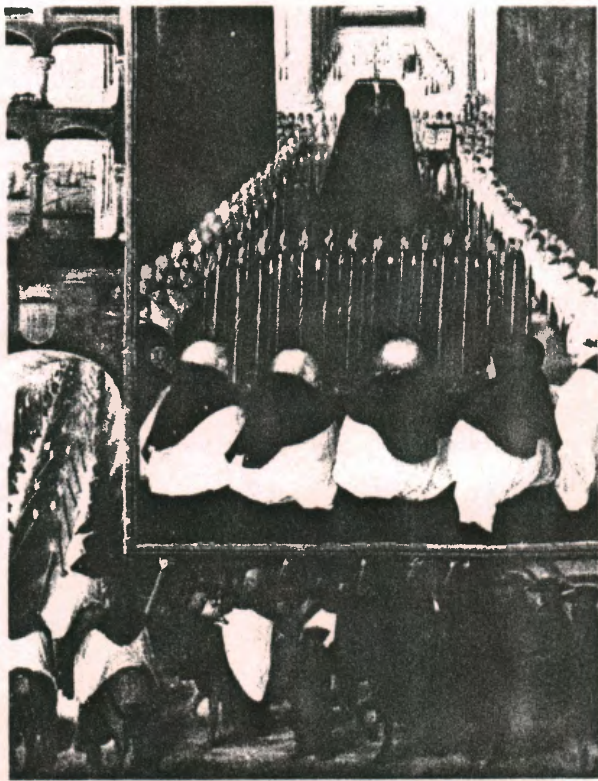
- Candelabro alto em haste de estilo rendilhado do gótico flamengando comendo nichos com imagem. Anuda sobre volutas, saindo a forma de apelar a vela, do seu centro. Paquet: "A circumcincias" do Museu de 1538 Museu N. de Arte Antiga, inv. 1.068.

53

Candelabro de local com a base redonda e afunilada e no centro a haste com figuras em relevo e arandelas grandes. Paquet: "Chegada das reliquias de Santa Ansa ao Mosteiro da Natividade de Deus". Museu N. de Arte Antiga, inv. 1462.



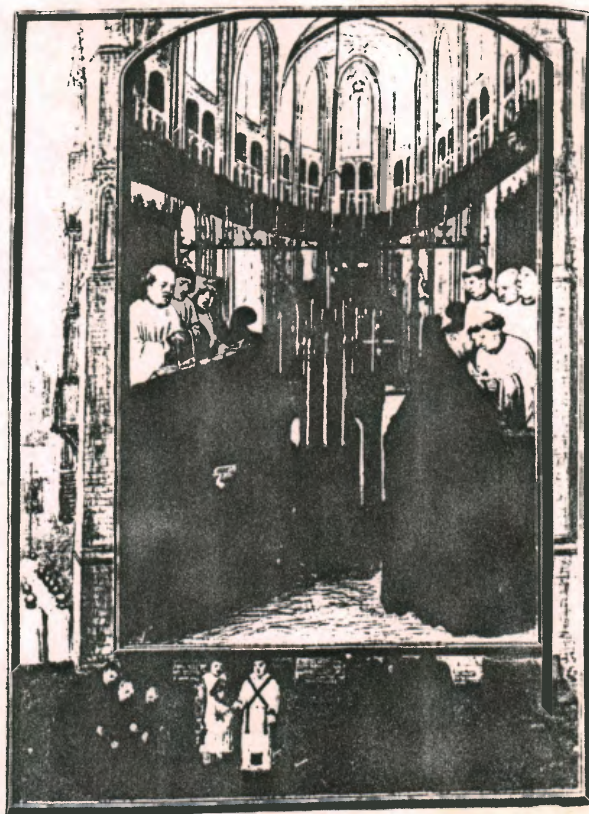
64



Braço para luques, numa
 estrutura em forma de ban-
 co com orifícios para se in-
 stalarem as velas.
 Numa das "Litas de Ho-
 cas de D. Manuel" representa-
 do o funeral de D. Fernando.

65

Capela em uma apoiada em
 duas paredes e elevada,
 sustentando sete carti-
 ções com velas. Ilustração
 da do referido "Litas de
 Hoças" de D. Catarina



66



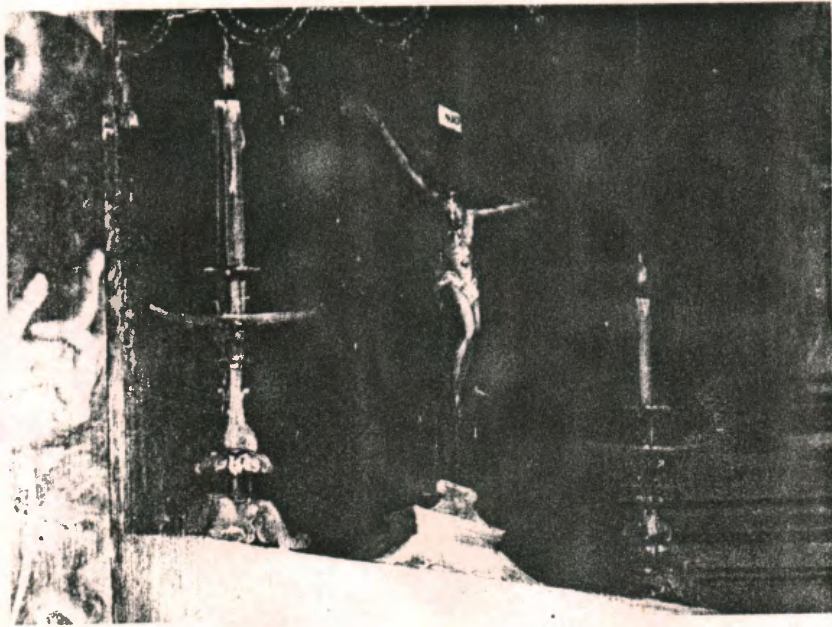
- *Carical* este em forma de balaustra. Com cabe circular, arandela e bocal. Séc. XVI. Do paizel: "A unse dnu frade". Museu N. de Arte Antiga, inv.º 1.677.

67

Podem ser feitos de metal em forma de coluna com capitais ornados por folhas de acanto. Séc. XVI. Do paizel: "O Inútil da Virgem". Museu N. de Arte Antiga, inv.º 42.



68



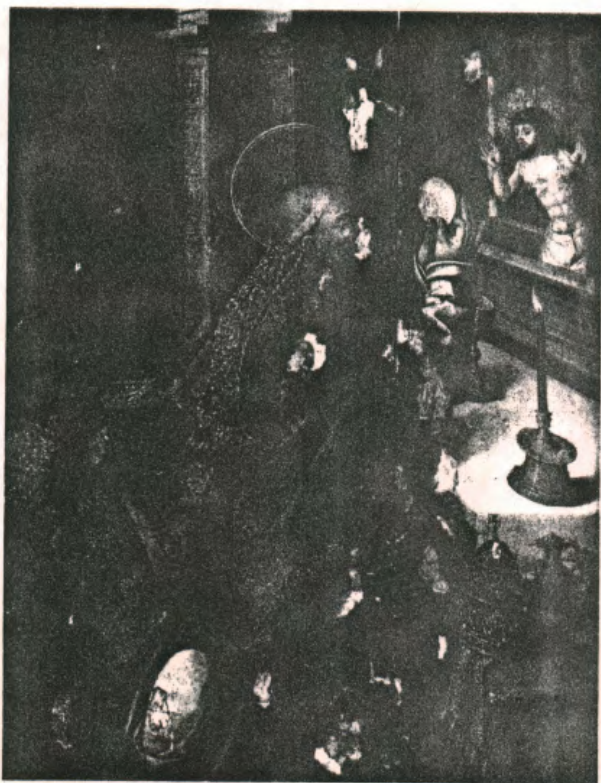
69

Cartão em alto relevo em mármore por J. B. Machado
 haste em balcão de quadrangular e arandela
 oblonga. Do painel: "Meu Filho em oração".
 Museu N. de São Paulo, inv.º 927.

Obelisco alto e baixo, este de
 colunna ~~alta~~ balcão de, com
 o local elevado sobre uma
 haste saindo da arandela;
 e aquele de haste solo com
 co tendo inserido um base
 em três figuras mitológicas
 precedendo o balcão de haste.
 para a arandela decorada em
 forragem de acanto. Do pain-
 el: "A missa de S. Gregório"
 da igreja de S. João Baptista de
 Bauri.



70



Cardinal tipo "simo" com
~~base abocada de folhagem~~
 duas golas, de base orbide,
 bocal curvo e perfurado.
 Do pairol: "Nissa de S. Joo-
 gório" do Museu de Beja.
 Sec. XVI

71

Cardinal alho de base convexa com folhagem,
 haste em forma de cálice com giraldos e
 arandela em forma de taça com cabeças
 de anjo. Ponta para vela. "Nissa de S. Joo-
 gório". M. N. A. A.
 inv. 1071



72

Cardinal pequeno de prata com haste e
 arandela campanulada e haste em
 balaliche, com decorações geométricas
 e botânica. M. N. A. A. de Louisa, inv.
 182. Fins do séc. XVI



73



74

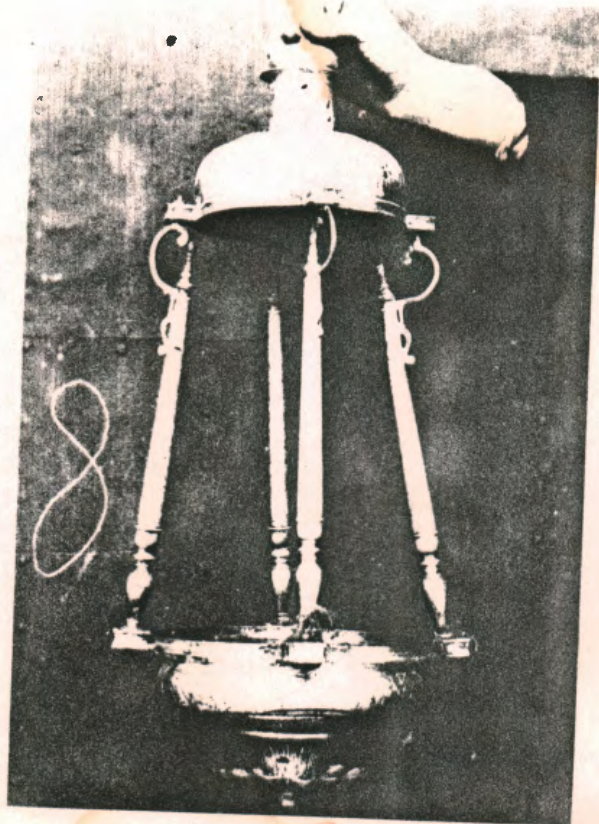
Lampadário em forma de bacia de cuja base saem enrolamentos foliáceos entrecruzados com figura central esculpida. O fundo é uma roda de esferas d'onde baixa uma prisa. Sem abertura ligada à bacia por 4 colunelos. No centro o bocal em forma de coroa para a lâmpada. Paquet: "Apresentação do Menino no templo" do Museu de Lago.

Lampadário em simples bacia com espição no fundo. Com 4 colunelos ligados à abertura do mesmo tipo. No centro o bocal para a lâmpada. Paquet: "Liberdade" da Misericórdia de Abrantes.



75

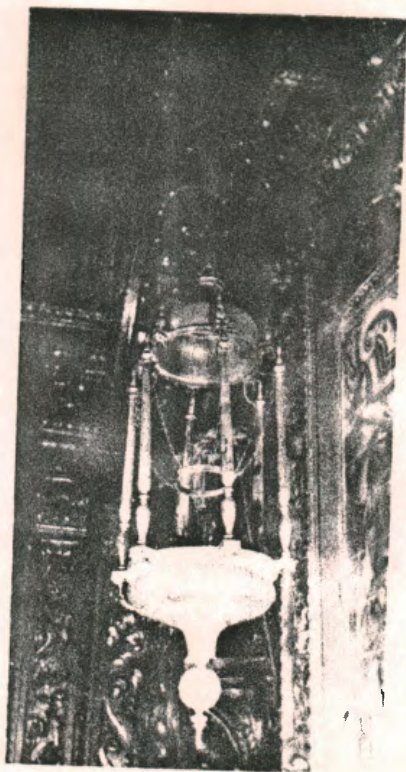
não tenho



Lampadário de prata com bacia
de desulfuração, tendo uma
crista no fundo. Quatro co-
lunas ligando à cobertura
em calote com decorações idên-
tica. falta o anel de suporte
da lâmpada. Séc. XVI. Igreja
maior de Bucelas.

76

Lampadário de prata em forma de
pala com esfera e espigão inferiores
decorados por motivos foliáceos. Sem
balanço com idêntica decoração
ligam à calote de cobertura. Anel
surgido ao passo de corrente para co-
locar a lâmpada. Museu N. de
Arte Antiga, inv. 847. fim do séc. XVI.
Adquirido a António Pedro da Silva
em 1941



77

Reprodução em galvanoplastia de
candelários do séc. XVI (?) existentes no
Museu N. de Arte Antiga.



83

~~Inv. 120~~

Inv. 74



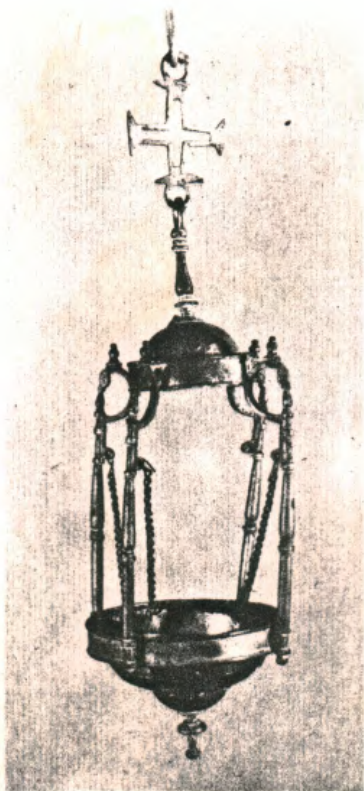
84

Inv. 16



85

Inv. 83



Lampadário de latão com fundo
e cobertura em cobre com vidro, liga-
do por 4 suportes e sustentado por
cruz de Cristo. Do 4 meados, suspen-
dido o anel circular da lampada.
Final do séc. XVI. Museu N. de Arte
Antiga, inv. 113.

78

Lampadário de latão como
o anterior, com coroa e espe-
ra na parte superior. Para-
deiro desconhecido

Invo. 419



79

Aplicue de São Bráuntes crucifi-
cuido por um fauco encurvado
sainte de uma caranca também
de fauco pregada à parede. O
ha de ser em arandelas e bocais
saem da cabeça e das mãos
do fauco, de braços abertos.
Séc. XVI. ~~Paco Ducal de Vila Vi-~~
~~osa e do Paço de Vila Vi-~~
Núten N. de Arte Antiga, civ.
419. Paço do Paço Ducal de Vi-
la Viçosa



(este numero de
inventário é uma
lanterna do qual
lhe mando 2 provas)

80 (não há)



Reprodução em galvanoplastia
plástica ritual de
bronze do séc. XVI, M.N.
A.A. inv. 15

81

Reprodução em galvanoplastia
ritual do séc. XVI.
M.N.A.A. Inv. ~~74~~ 46
(12526/510) ==



82