BOLETIM DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

2.ª EDIÇÃO
(1962)

VOL. I LISBOA N.º 2

1947

A COLECÇÃO DE ESCULTURAS DE NOTTINGHAM DO MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

POR

SALVADOR BARATA FEYO

ESTA colecção, constituída por 3 imagens de vulto inteiro e 10 painéis rectangulares, tem exemplares que podemos identificar como sendo das classes II, III e IV, respectivamente de 1380-1420, 1420-1460 e 1460-1500.

Tal classificação foi estabelecida por comparação com as reproduções contidas no *Illustrated Catalogue of the Exhibition of English Medieval Alabaster Work*, da «Society of Antiquaries», publicado em Londres, no ano de 1913.

Formada quase na totalidade por peças adquiridas de há pouco mais de dez anos a esta parte, excepção feita à imagem de Santa Catarina, vinda do Convento de Santa Ana, de Viana do Castelo, e a 3 outros alabastros provenientes do «Fundo Antigo», de cuja procedência nada se apurou, a colecção constitue o núcleo mais completo da escultura de Nottingham da época medieval, existente no País.

ADORAÇÃO DOS MAGOS

Dimensões: 425×280 mm.
Época: 1380-1420

A Virgem está reclinada em um leito de docel e expõe o Menino Deus. No primeiro plano, à esquerda e junto do boi e da jumenta, está sentado São José. À direita, um dos reis Magos, de cabeça descoberta e ajoelhado oferece ao Menino uma copa. No segundo plano, os outros dois Magos seguram nas mãos as suas dádivas.

Adquirido pelo Estado em 1935. Inventário: n.º 630.

Identificação por comparação com a prancha III, fig. 6 do Catálogo de 1913.

Fig. 1

ASSUNÇÃO DA VIRGEM

Dimensões: 460×250 mm.
Época: 1420-1460

A Virgem, envolvida por uma Glória que seis anjos ladeiam, está de pé e veste túnica e manto. No primeiro plano, à esquerda, um ancião ajoelhado segura nas mãos um escapulário. Na parte superior da composição, o Padre Eterno, em meio corpo, sustenta com a mão esquerda o globo e abençoa com a direita.

Fundo antigo do Museu. Inventário: n.º 27

Identificação por comparação com a prancha VI, figs. 11 e 12 do Catálogo de 1913.

Fig. 2

ASCENSÃO DE CRISTO

Dimensões: 420×265 mm.
Época: Século XV.

Ladeado por quatro anjos e circundado por uma Glória, o Senhor está envolto num manto e sustenta com a mão esquerda o globo ao passo que abençoa com a direita. Na base do painel, à esquerda, está ajoelhado um doador, vestido de aljuba e tendo pendentes do cinto a bolsa esmoler e a adaga.

Adquirido pelo Estado em 1944. Inventário: n.º 714.

Identificação por comparação com a prancha VI, figs. 11 e 12 do Catálogo de 1913.

Fig. 3

ECCE HOMO

Dimensões: 500×195 mm., na maior largura.
Época: Século XV.

Jesus expõe-se em meio tronco por detrás de uma tribuna. A cabeça, coroada de espinhos, está nimbada; as mãos, cruzam-se sobre o ventre. Dos ombros pende um manto, preso sobre o peito por um firmal.

Fundo antigo do Museu. Inventário: n.º 26.

Para a identificação ver *Flagellation*, da Colecção Gisors e *The Crucifixion*, do *Ashmolean Museum*. Prancha XV, fig. 24 do Catálogo de 1913.

Fig. 4

ESCULTURAS DE ALABASTRO DE NOTTINGHAM

Fig. 1
Adoração dos Magos

Fig. 2
Assunção da Virgem

Fig. 3
Ascensão de Cristo

Fig. 4
Ecce Homo

ESCULTURAS DE ALABASTRO DE NOTTINGHAM

Fig. 5
Face de S. João

Fig. 6
Face de S. João

Fig. 7
Face de S. João

Fig. 8
Deposição de Cristo no Túmulo

ESCULTURAS DE ALABASTRO DE NOTTINGHAM

Fig. 9
Coroação da Virgem

Fig. 10
A Santíssima Trindade

Fig. 11
A Santíssima Trindade

Fig. 12
Santa Catarina

ESCULTURAS DE ALABASTRO DE NOTTINGHAM

Fig. 13
Santa Ana e a Virgem

FACE DE SÃO JOÃO

Dimensões: 250×150 mm.
Época: Século XV.

A face de São João está de frente, dentro de um medalhão sustentado por dois anjos. Na base do painel, duas figuras simbólicas do poder espiritual e do poder temporal ladeiam Jesus Cristo, representado na cena do Ecce Homo.

Adquirido pelo Estado em 1935. Inventário: n.º 629.

Para identificação veja-se *St. John's Head*, da Colecção Jervitt. Prancha XX, figs. 47, 48 e 51 do Catálogo de 1913.

Fig. 5

FACE DE SÃO JOÃO

Dimensões: 260×190 mm.
Época: Século XV.

Encimada por uma Glória contendo o Menino Deus amparado por dois anjos, a face de São João, está de frente, ladeada pelo Apóstolo São Pedro e por um Santo Bispo. Na base do painel o cordeiro místico descansa sobre uma almofada.

Fundo antigo do Museu. Inventário: n.º 25.

Para identificação veja *St. John's Head*, da Colecção Jervitt. Prancha XX, figs. 47, 48 e 51 do Catálogo de 1913.

Fig. 6

FACE DE SÃO JOÃO

Dimensões: 400×235 mm.
Época: Século XV.

Acolitada por Santa Catarina, Santa Bárbara, São Pedro, dois anjos e dois serafins, a face de São João, está de frente. Na base do painel, a Virgem sentada tem sobre o joelho direito o Menino Jesus. No alto, dois anjos seguram o Menino envolto em glória, por detrás da qual surge uma figura coroada. Os cantos da direita estão mutilados e no da esquerda superior vê-se um anjo músico, ao qual falta a cabeça.

Adquirido pelo Estado em 1936. Inventário: n.º 632.

Para identificação veja-se *St. John's Head*, da Colecção Jervitt. Prancha XX, figs. 47, 48 e 51 do Catálogo de 1913.

Fig. 7

DEPOSIÇÃO DE CRISTO NO TÚMULO

Dimensões: 395×270 mm.
Época: Século XV.

Envolto no sudário, Jesus, é deposto no túmulo por Nicodemus e José de Arimatéa, vestidos de aljubas e gorras na cabeça, sapatos ponteagudos e bolsas pendentes da cinta. Na base do painel, Madalena, ajoelhada, segura com as mãos o cabelo entrançado. Ao fundo, as Santas Mulheres lamentam a morte do Divino Mestre.

Fundo antigo do Museu. Inventário: n.º 28.

Para identificação veja-se *Entombment* do *Lauviers Museum*. Fig. 9. Prancha XXII, n.º 60.

Fig. 8

COROAÇÃO DA VIRGEM

Dimensões: 405×260 mm.
Época: 1420-1460.

A Santíssima Trindade, personificada em três figuras distintas, coroa e abençoa a Virgem. Todas as imagens, sentadas, vestem túnica e manto, tendo as cabeças coroadas.

Adquirido pelo Estado em 1935. Inventário: n.º 627.

Identificação por comparação com a prancha V, fig. *d* do Catálogo de 1913.

Fig. 9

A SANTÍSSIMA TRINDADE

Dimensões: 500×265 mm.
Época: Século XV.

O Padre Eterno está sentado e envolto num manto. Tem na cabeça uma coroa, abençoa com a mão direita e expõe, entre os joelhos, Jesus Crucificado. Acolitam a Santíssima Trindade seis anjos, dois dos quais, ajoelhados juntos da cruz, recebem, numa copa, o sangue de Cristo.

Adquirido pelo Estado em 1935. Inventário: n.º 628.

Para identificação, veja-se *The Holly Trinity*, da Colecção Jervitt. Prancha XIX, fig. 44 do Catálogo de 1913.

Fig. 10

A SANTÍSSIMA TRINDADE

Dimensões: Altura 250 mm.
Época: Século XV.

O Padre Eterno coroado, de barbas e cabelos compridos, veste túnica e manto. Entre os joelhos tem Jesus Crucificado e com a mão direita abençoa.

Adquirido pelo Estado em 1942. Inventário: n.º 655.

Para identificação veja-se a *Trindade*, adquirida em 1935 e registada sob o n.º de inventáro 628.

Fig. 11

SANTA CATARINA

Dimensões: Altura 900 mm.
Época: Século XV.

A Santa, de pé, segura com a mão esquerda a roda de navalhas e tem a direita apoiada no punho de uma espada. Sobre a cabeça, de cabelos soltos caídos sobre os ombros e as costas, tem uma coroa aberta. Aos pés, sentado e vestido de pelote o Pai da Santa, coroado, fere-se com uma adaga.

Proveniente do Convento de Santa Ana, de Viana do Castelo. Inventário: n.º 144.

Identificação por comparação com a prancha VII do Catálogo de 1913.

Fig. 12

SANTA ANA E A VIRGEM

Dimensões: Altura 920 mm.
Época: Século XV.

A Santa está sentada, veste manto, capelo e túnica e tem sobre a cabeça um véu que lhe cai pelos ombros. O indicador da mão direita aponta para um livro sobre uma estante com pé em forma de haste interrompida. A Virgem está a seu lado, de pé sobre um plinto e descansa as duas mãos sobre o livro.

Adquirido pelo Estado em 1941. Inventário: n.º 654.

Fig. 13