



Decoración indo-indígena

1- Características

- 1.1- ~~tendencia~~ ^{propensión de} ~~prevaler~~ sobre el espacio
- 1.2- Separación de la composición. usual en bajorrelieves (representación 2, por veces 4)
- 1.3- Ejemplos conocidos de composición en superficies separadas. Por ejemplo, hitos, medallones, etc.
- 1.4- Faja de relieve (?) en que a menudo se planea, algunas veces lineal, raramente modelada
- 1.5- Estilización de motivos (además a estilizaciones, verás en ornatos profanos e geométricos en superficies)
- 1.6- Predominio de la composición artificial sobre la natural (expresión: naturalismo de elementos figurativos e independiente relativa de formas humanas en composición mixta)

2 - Leis da composição (seg. Cajal y Lucey 1)

- 2.1- De detalhe - importantes a disposições dos motivos ornamentais
- 2.2- Do conjunto - relativas a ornamentação de uma obra no seu todo

1) - vol. V da "História del Arte" dirigida por Fundamentals del Castillo, Barcelona 1897

2.1- Leis de detalhe

- 2.1.1- Referentes a agrupamentos em motivos (pro-
cal relativa em ~~paralelo~~ no eixo)
- 2.1.2- Referentes à tipografia existente entre os
motivos (?)
- 2.1.3- Referentes ao plano da linha

2.1.1- Agrupamentos de motivos

- 2.1.1.1- Bisimétrica - o motivo é dividido em 2
partes ~~iguais e sobrepostas~~ por um eixo
vertical ~~verdadeiro~~ e sobrepostas,
- 2.1.1.2- Reflexiva - o motivo é dividido de
simetricamente com sobreposição
num único sentido
- 2.1.1.3- Repetição - repetição de um motivo
com interposições de outro
- 2.1.1.4- Simétrica - o motivo é dividido em 2
partes semelhantes, não sobrepostas,
por um eixo vertical.
- 2.1.1.5- Redução - Bisimétrica ou simétrica em que
o motivo tem maiores dimensões no
eixo vertical, diminuindo à medida
que dele se afasta para ambos os lados
- 2.1.1.6- Radiação - os motivos orientam-se segundo
dois raios de um círculo
- 2.1.1.7- Poligonia - o motivo orientam-se de
modo os elementos lineares de po-
lígono (lado, diagonal, etc.) ou a
combinação de figuras entre si (?)

2.1.2 - Tipos de uniões

2.1.2.1 - União genérica - quando ~~dois~~ ^{unidades} da mesma espécie se doam unilateralmente

2.1.2.2 - União por mediação de uniões - quando os ~~dois~~ indivíduos se unem por um ou mais indivíduos, an mesmas uniões

2.1.2.3 - União por aderência indireta - os indivíduos são separados ~~por um ou mais indivíduos~~ por um ou mais indivíduos que lhes não são unidades de reprodução

2.1.2.4 - União por adesão - reprodução alternada de dois indivíduos em planos diferentes (sq. legal: fazem parte os indivíduos em por cima do outro para a reprodução de um) (?)

2.1.3 - Tipos de linhas

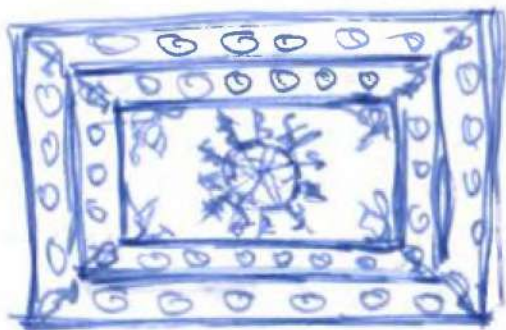
2.1.3.1 - Linear - uma unidade em que opera e utilizam linhas para o deleto

2.1.3.2 - Plana - quando a deleto o credor por linhas que limitam um certo espaço

2.1.3.3 - Modelada - quando se imita a natureza

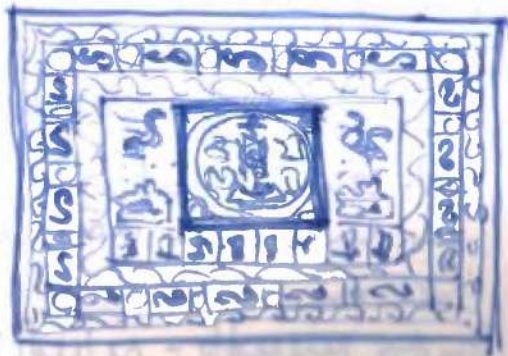
①

Figs. 39, 37,
13, 24,
25, 38,
34



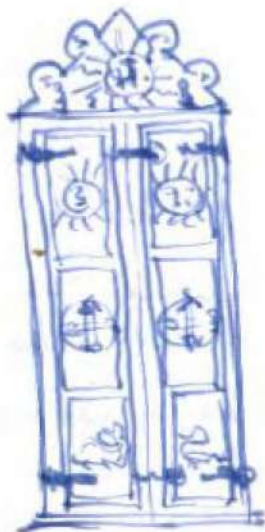
②

Fig. 15



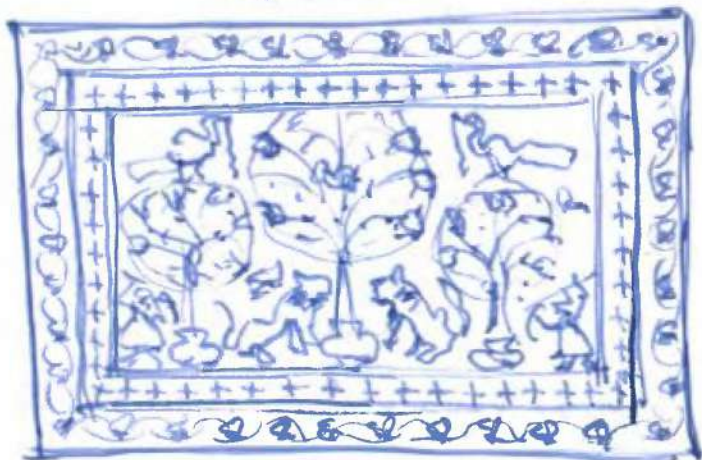
④

Figs. 28, 22, 23, 4, 39,



⑤

Figs. 17, 19, 26, 27, 29, 34, 35,
37, 29



2.2- Tipos do conjunto

- 2.2.1- Natural - quando se copia a natureza
- 2.2.2- Artificial - quando se cria a fantasia (ou imaginação)
- 2.2.3- Misto - quando se cria uma obra de arte

Decoração do publicitário

Atendendo à composição (?) do espaço:

- 1- Notícia central e campo ornamental, rodeado ou não de barras
- 2- Medalhão inscrito num retângulo e barras
- 3- Com faixas de medalhões
- 4- ~~Tipos~~ ^{Faixas} retangulares ou seções retangulares aliadas a quadrangulares, rodeadas de barra ou simples filetes retos
- 5- Em campo rodeado de uma ou mais barras ou simples filetes retos

Decorar de colchas (ex. Maria José de Veneza)

- 1- Padrão de faixas
- 2- Campo com medalhão central
- 3- Padrão de cavaleiros

Decorações de Feições

1- Campo com medalhões

~~2- Feições de~~

- 1.1- Medalhão central (grupo 2 de H.J.M.)
- 1.2- Faixas de medalhões enlaçadas no lipado central
- 1.3- Medalhões distribuídos no campo

2- Padrão de faixas

3- Campo central rodeado de uma base

Decoração na arte indo-portuguesa

1- Composições - conjuntos de:

- 1.1- Elementos e motivos vegetais, animais e humanos
- 1.2- De motivos vegetais e animais
- 1.3- De motivos vegetais e humanos
- 1.4- De figuras (humanas, de animais e suas combinações)
- 1.5- De outros ornamentos (voto, mascarões, etc.)

2- Motivos decorativos

Madrixe
 Seca
 laudalo
 Branco
 Lignum vitae
 Cedros
 Pau caixa
 Infusão

Fogajar; com um B;
 com peças cil; etc
~~religiosa~~ 'religiosa'

- Números
 - Palhas | Religiosas
 | Profanas

- Simbolização | Pedra
 | madeira
 | metal
 | vidro

- Dredyn
 - De madeira
 - Com unhas
 - Nozes (brincos)
 - Palhas (lacas) | madeira
 | vidro

- Nobiliário
 - Cerâmica | Argila
 | gesso

- Papel
 - Cochas
 - Arde em
 - Outilyana e jias
 - Tarte e fumaça

Religiosos i. p. pais de
 influência no h/monstid.

Pomemur

8- Escultura

8.1- Números

8.2- Palhas

8.2.1- Religiosa

8.2.2- Profanas

8.3- Simbolização

8.3.1- Cristos

etc

Virgens

Resoluto de Freya e
 Milpito; oratório e placas
 portas e balcões de tra.

Profane?
 Sabada

Cruzifixos em cruzes ou coroa
 Cristos crucificados
 " mortos
 " simbolizados
 Cruzes de madeira

Partes de colarões:

- Cristos crucificados
- " mortos
- Peças separadas
- Cristos retorcidos
- Suetadas (em Natividade)
- Do Rnário
- Da Conceição

7- Simbolização

8- Escultura | Baixo
 relevo
 Vulto
 Simbol
 Palhas
 Placas

9- Simbolização

10- Objetos decorativos

11- Objetos decorativos

12- Simbolização na arte
 medieval

13- Objetos decorativos

- Criquetes

- Menin Jesus

- S. Yru'
- S. Maria
- S. Francisco Xavier
- " " de Assis
- S. Antônio
- Santa Vainin :

Placas

- S. Raphael e S. Maria
- Santa Pauleta
- Santa Maria Triplite
- " " duplice
- Sabeda Janelas
- Janelas de Jete'
- De pe', despiden
- Escudon "
- Vendas

Vendas
Sant.
Menin Jesus
Alegorias

Publicario

Retas

Comedon de pei

Comedon de meza

Escudon

	Escudon	Retas	Comedon	Comedon	Escudon
- Comedon	1	2		3	4
- Retas		5			
- Arca					
- Escudon					
- Comedon					

Pe' direito ou recobon
pe' do pto
pe' de qualq'ida

Lito

Bebelados e locadon
Bebeladon { so medice
{ Unfem, Mo, medice
Pierados
Lavadon
Fonadon - Babilonia; ~~Caro~~?

Arca

Cadeiras e Bancos

Cama

Oratório

Armação

Arca

Peças diversas

Copos

Pratos

Preparação
Religiosa

- Estanho de metal
- Alubium
- Caxilhos

- Prata
- Tumbaga
- Madrinha
- Vasilha

- Candelários
- Plaxides
- Cruzes
- Jucas
- Estandartes
- Cálices
- Vasos
- Relíquias
- Perifoneas
- Navetas
- Jucas
- Preparação de Salhas

...
 ...
 ...

1	Cruze. do Jaurá - Alab.	Pedro Silva - LX	Recu/67
2 - Alab. mad.	"	
3	Revi. Jher - " "	"	
4	S. Jm' - mad. e maf.	"	
5	N. P. Curcio - mad.		
6	N. P. e Revi. Jho - "		
7	N. P. Curcio - mad. maf.		
8. 82	" " " - mad.		
9	Sauca - mad. e maf.		
10	N. P. e Revi. Jho - mad.		
11	Quil. Cruz. <u>plano</u> maf. P.S.		
12. 82	N. Jher abasau. "		
13	Cruze. curfic. "		
14	" " "		
15	" " "		
16	Cruz mad. c/ Cruz maf.		
17	Sauca (!)		
18	S. Jm' Platin. maf.		
19	N. P. do Rocio "		
20	" " c/o Revi. Jho "		
21	" " " "		
22	" " " "		
23. C	N. P. c/ S. Fran. e J. Prunif.	Exp. Revi. do Almeida	
24	N. P. Curcio. maf.	Pedro Silva - LX	
25	" " " "	"	

81	União Jesus - margim	f. Rãeira	Abri/67
82	" " c/paróquia		967
83	" " deitado - margim		
84.1.2	" " - margim		
85	Paróquia - " "		
86	" " " "		
87	" " unido s/ localen	margim	
88.1.2	" " " "		
89	" " " "		
90	União Jesus e Anjos - paróquia - margim		
91	Paróquia - " "		
92	" " " "		
93.1.2	" " " "		
94	Cruzeiro crucificado - margim		
95	" " " "		
96	" " " "		
97	" " " "		
98	" " " "		
99	Rua cap de Calvário - " "		
100	Cruzeiro crucificado - margim		
101	" " " "		
102.1.2	Calvário crucificado - mad. e margim		
103	Cruzeiro c/abli? laros		
104	" " " "		
105	S. Sebastião - margim		

106	S. Sebastião - margim	f. Rãeira	Abri/67
107	" " - mad. e margim		
108	" " " "		
109	" " - margim		
110	" " " "		
111	S. Francisco de Assis - margim		
112	" " " - mad. e margim		
113	" " " - margim (plano)	P.S.	
114.1.2	S. Tréz de protépio	Margim	
115	S. Tréz de protépio - margim		
116	" " " "		
117	S. Sebastião - margim		
118	S. Maria Madalena - margim (plano)	P.C.	
119	N. S. do Rosário - margim		
120	Santa ? - mad. e margim		
121	N. S. da Conceição - margim (plano)	P.S.	
122	S. Sebastião - margim (plano)	P.S.	
123	União Jesus - margim		
124	Calvário - margim (plano)	P.S.	
125.1.2	Vigário da Conceição - margim		
126.1.2	" " " "	f. Rãeira	
127.1.2	S. Sebastião - mad. e margim	Capa Abri/67	Maio/67
128	Cruzeiro crucificado - margim	"	
129.1.2	N. S. do Rosário - mad. e margim	"	
130	N. S. da Conceição - mad. e margim	"	

131	S. Bento	Nadeira	Cara Azul
132.1.2	N.ª J.ª c/o Veni mo	"	
133.1.2	Nova Lubeira	"	
134	Santo Antônio	"	
135	Cristo crucificado	Rafim	
136	Cristo crucificado	Rafim	
137	" "	"	
138	" "	"	
139	" " (1/haça)	"	
140	" "	"	
141	Cristo crucificado (s/haça)	Rafim	
142	Santa (?)	"	
143	Prin-jeira de pé	"	
144	N.ª J.ª c/o Veni mo	"	
145	Santa (?)	"	
146	S. Miguel Arcanjo	"	
147	Veni mo Jesus de pé	"	
148	N.ª J.ª do N.ªrio	"	
149	N.ª J.ª da Crucif. c/o Veni mo	"	
150	N.ª J.ª da Crucif.	"	
151.1.2	S. João evangelista (de Calvário)	"	Cara Azul
152	S. João (?)	"	M. Carmo e
153	Calvário (placa circular)	P.S. "	leves
154	N.ª J.ª da Crucif.	Nadeira	Ed. Silva
155.1.2	N.ª J.ª da Crucif. c/o Veni mo	Rafim	
156	S. Antônio	Nad./Narf.	
157.1.2	N.ª J.ª da Crucif.	Rafim	
158.1.2	" " " "	"	
159.1.2	Prin-jeira de "Prin-jeira"	"	
160	Prin-jeira de Cruz (?) e metais	Nad./Narf.	

161	Cristo crucificado	Rafim	Ed. Silva
162	" "	"	"
163	" " (grande)	"	Bafanha
164.C	Nova Lubeira (publicidade)	Nadeira	"
165	Cristo crucificado (original)	Rafim	
166	" "	"	
167	S. João Batista	Nadeira	
168	S. Antônio	"	
169	N.ª J.ª c/o Veni mo	"	
170	S.ª de duplice	Nad./Narf.	
171	Santa (?)	Nad./Narf.	
172	S. Francisco de Assis	" "	
173	S. Sebastião	Rafim	
174	S. João Batista	"	
175.1.2	N.ª J.ª da Crucif.	"	
176	Redalhas	"	
177	Cristo crucificado c/ Cruz	"	Ed. Raphael
178	" " "	"	
179	" " "	"	
180	Cristo crucificado	"	
181.1.2	N.ª J.ª da Crucif.	Nad./Narf.	
182	S. Antônio	" "	
183	Santa (?)	" "	
184	Santa (?)	Rafim	
185.1.2	N.ª J.ª da Crucif. c/o Veni mo	"	Raf. Alves
186	Assunção de N.ª J.ª (Prin-jeira)	"	da
187.1.2	S.ª Maria Redalhas	"	
188	Prin-jeira c/ lata	"	
189.1.2	N.ª J.ª da Crucif. (replata)	"	
190	N.ª J.ª da Crucif.	"	

251	Cinco crucifixo morto	Marfim	V. de Praxedis
252.C	Santo Prisco	Rad./Marf.	Rui Carlos
253	S.º João de São Paulo (polic. relin.)	Madua	Ed. Ruyfel
254.1.2	N.ª S.ª da Cruz	"	A. Leça
255	" " " "	Marfim	"
256.1.2	Calvário	Rad./Marf.	"
257	Remin. Jesus de Nazaré	Marfim	M. E. Ramos Pinto
258	" " " " "	"	"
259	" " " " "	"	"
260	" " " " " Virgido	Madua	"
261	"Pau-pau" c/maub. e P. B. B.	Marfim	"
262.1.2	Calvário c/maub. cohe	"	"
263	N.ª S.ª da Cruz c/maub.	"	"
264	" " " " "	"	"
265	" " " " "	"	"
266	" " " " "	"	"
267	" " " " "	"	"
268	" " " " "	"	"
269	" " " " "	"	"
270	" " " " "	"	"
271	" " " " c/maub. chad	"	"
272	" " " " " "	"	"
273	" " " " " "	"	"
274	N.ª S.ª como Ven.º	"	"
275	" " " " "	"	"
276	" " em uavapanteza	"	"
277	N.ª S.ª do Virgido	"	"
278	" " " " "	"	"
279	" " " " "	"	"
280	" " " " "	"	"

Ramos Rudo

Ramos Rudo

281	N.ª S.ª de Calvário (polic.)	Marfim	U. E. Ramon Rudo
282	" " de São (c/relin.)	"	"
283	Santa	"	"
284	S.ª Ana duplica (filipinas)	"	"
285	S.º José de São Paulo	"	"
286	" " c/Ven.º	"	"
287	" " " "	"	"
288	" " " "	"	"
289	" " " "	"	"
290	S. Francisco de Assis	"	"
291	S. Sebastião	"	"
292	S. Francisco Xavier	"	"
293	" " " c/Ven.º	"	"
294	Santo Antônio	"	"
295	" " " "	"	"
296	" " " "	"	"
297	" " " "	"	"
298	" " (filipinas)	"	"
299	Santa Parentela (placa chine)	P.C.	"
300.1.23	N.ª S.ª Cruz (placa Cayal)	P.S.	"
301	S. João (placa)	P.T.	"
302.1.2	N.ª S.ª Cruz c/diapa	Rad./Marf.	Cora Azul
303.1.2	S. João Batista	Marfim	Ap. J. Rudo
304	"Pau-pau" c/maub.	"	Rem. Cruz
305	Santa Ana duplica (2.XVIII)	"	"
306	S.º José evangelista de Calvário	"	"
307	N.ª S.ª Cruz c/maub. (placa i.p.)	P.T.	"
308	Nova Senhora	Rad./Marf.	M. Rudo
309.1.2	N.ª S.ª da Cruz	Rad.	J. Rudo
310	S.º Antônio (c/Ven.º)	Rad./Marf.	"

311	Cribo crucificado modo papa	Varfim	S. Francisco	341	Cribo crucificado	Varfim	Dr. Prof. Paulo
312.C	S. Francisco Xavier	Mad/Varf.	S. Francisco	342.C	S. Carlos Borromeu	Mad/Varf.	↓
313	" "	Varfim	"	343	Senino Jesus de Jé	Varf.	
314	" "	Varfim	"	344	N.ª Senhora do Rosario c/Varf.	"	H. Ribeiro
315.1.2	N.ª Senhora c/o Senino	Nadaria	"	345	N.ª J.ª da Cruzal	"	H. Soc. Encalor
316.C	S. Francisco de Assis (quadr)	Mad/Varf	"	346	S. João Batista	Mad/Varf	Dr. Costa-Paul
317	" " " (S/Varf)	"	"	347	N.ª J.ª de Calvário	Varf.	Cap. V. Peixoto
318	Sob. Cristo (S/Varf)	Varfim	H. Ricardo	348	Santa Maria	"	Cor. A. J. J. J.
319.1.2	S. Francisco de Assis	"	S. Francisco	349	Cribo crucificado aguz.	"	Lidia Howell
320	" " " (c/Varf)	Mad/Varf.	S. Francisco	350.1.2.3	Im - Patri s/mundo paizis	"	"
321	Cribo crucificado afrizante	Varfim	Dr. R. S. Cam	351	Sob. Cristo	"	Ceca Azul
322	" " " (c/cruz)	"	"	352.1.2	N.ª J.ª da Cruzal s/Varf.	Nadaria	"
323	" " " (c/cruz)	Nadaria	"	353	N.ª J.ª de Calvário	Mad/Varf.	Albano Faria
324	" " " (c/cruz)	"	Dr. S. J. Car	354	N.ª J.ª da Cruzal c/mundo Pac.	Varf.	Fup. Reiz Almi
325	Safada família X.ª XVIII	Varfim	Dr. Prof. Paulo	355.1.2	N.ª J.ª da Cruzal c/Varf.	"	"
326.1.2	N.ª J.ª brasileira (do B.ª)	"		356	S.ª Ave duplica	Mad.	J. B.ª Paula
327	N.ª J.ª c/o Senino	"		357	N.ª J.ª de Calvário	Varf.	"
328	Safada família crítica	Mad/Varf.		358.1.2	Cribo crucificado (cruz)	"	"
329.1.2	N.ª J.ª c/Varf de madeira	Varfim		359.1.2.C	N.ª J.ª c/o Senino (Judeu)	Mad.	F. B.ª Rosa?
330	N.ª J.ª	"		360	N.ª J.ª de Cruzal (quadr)	"	"
331.1.2	N.ª J.ª da Cruzal pintada			361.1.2	N.ª J.ª c/o Senino (J/rocha)	"	"
332	N.ª J.ª c/Varf de cruz			362	N.ª Senhora (cruz)	"	"
333	N.ª J.ª			363.1.2	N.ª Senhora	"	"
334.1.2	N.ª J.ª			364.1.2	Cruz fixo de Pastora	Mad/Varf/Pad.	"
335.1.2	N.ª J.ª			365	Cabeça de S. João Batista	Varfim	Ed. Raphael
336	N.ª J.ª da Anália			366	" " S. Francisco Assis (?)	"	" "
337.1.2	N.ª J.ª da Cruzal (Ceilão)			367.1.2.3.4.5	Calvário completo X.ª XVIII	Mad/Varf.	
338	S.ª Ave duplica X.ª XVIII			368	S. Bernardo ou S. Bento	Mad.	B.ª Paula
339	S. Francisco Xavier			369.1.2	S. João	"	"
340	Cribo crucificado modo			370	S. João de Loyola	"	"

371	Candeeiro de Retruicas	Marfim	Papauba	401.1.2	Moa fenhosa c/corlar	Marfim	Dr. Frei Paulo
372	S. Francisco Xavier (pequeno)	"	↓	402	" " c/bata de acanto	"	↓
373	Ann-Patm ou S. J. das Pedras	"	↓	403	" " c/mao abdo	"	↓
374	N.ª F.ª do Rosario (de pedras)	"	↓	404	S. J. das Pedras	"	↓
375	" " c/ovunho (5 cabos)	"	↓	405	" " c/vercica	"	↓
376	Municio de Jesus deitado em	"	↓	406.1.2	Menino Jesus sobre leão	"	↓
377	" " de ayo (?)	"	↓	407	Moa fenhosa de Cruzes	"	↓
378	" " de p.ª abençoa	"	↓	408	Cribo crucificado cat. XVI	"	↓
379	S. J. das Pedras	"	↓	409	" " cabos abdo	"	↓
380	S. J. das Pedras c/linha de p.ª	"	↓	410	Municio Jesus de p.ª	"	↓
381	Cribo crucificado s/baco	"	↓	411	N.ª fenhosa de Cruzes c/oyun	Marfim	↓
382	Ayo c/mao de loyos	"	↓	412	S. J. das Pedras	"	↓
383	Cribo crucificado c/1 baco	"	↓	413	Cribo na columna	"	↓
384	Menino Jesus s/antelao (cristo)	"	↓	414	N.ª F.ª de Cruzes c/bata alta	"	↓
385	" " s/baco e p.ª (")	"	↓	415	Cribo crucificado	"	↓
386	" " s/baco sobre globo	"	↓	416.1.2.3	Municio Jesus c/insignias	"	↓
387	" " s/baco	"	↓	417	N.ª F.ª c/ovunho	"	↓
388	" " s/baco sobre abençoa	"	↓	418.1.2	" " c/bata de acanto	"	↓
389	Menino S. Miguel	Madreina	Papauba	419	Cribo crucificado ap.º	Marfim	Coro Azul
390	S. Bernardo ou S. Paulo	"	Coro Azul	420	Pauba entalhada	Madreina	" "
391	Santa	"	"	421.1.2	N.ª F.ª do Rosario c/ovunho (cristo)	Marfim	R. Bento
392	N.ª F.ª de Cruzes	Mad. Marf.	R. J. das Pedras	422	Cribo crucif. monb	"	"
393	Santo Bispo	Madreina	Ann-Patm	423	Parabulo c/F.ª V. Redalena	Madreina	Maria Lourenço
394	Santo c/lino e cutb. de	Marfim	Dr. Frei Paulo	424	" c/fant. ?	"	"
395	S. Francisco Xavier c/ovunho	"	(16/8/67)	425.1.2	Lápis de Lavrada	Pedra	"
396	Vigora em V.ª H.ª (P.ª)	"	↓	426	Superior teatular (de fant.)	"	"
397	Santo c/vira	"	↓	427.1.2.3	N.ª F.ª de Cruzes (cristo)	Marfim	Maria Lourenço
398	Moa fenhosa c/bata de madreina	"	↓	428.1.2	Ann-Patm c/mao	"	M. N. A. Maria
399.1.2	" " c/bata alta	"	↓	429	N.ª F.ª do Rosario c/ovunho (cristo)	"	"
400	S.º Antonio	"	↓	430	" " " "	"	"

Div. Gen. Nac. - Brasília em 4/6/76

Antônio Augusto Charrua Faustino

TÉCNICO VERIFICADOR DA D. G. C. I.

Avenida D. Leopoldo Fernandes - 173 - Bixa

Levoni, 20/5/76

Dr. Sr. Leônidas Buzi:
Bernardes Ferraz

Agradeço muito reconhecido a carta de V. Ex.^{ta}, tendo ficado, como se compreende, muito satisfeito com o conteúdo da mesma.

Só nesta data o faço, primeiro pelos muitos afazeres profissionais e o falecimento repentina de meu pai, mas também porque aguardava as separatas do seu livro que até a data não

recebi. Como o Sr. Buzi me dizia que o volume não se acabara, estava a aguardar.

Agradeço a notícia de V. Ex.^{ta} sobre o fascículo publicado pelo Museu N. de N. Antiga sobre Galinas.

Faço agora o pedido ao Sr. Buzi, para me mandar enviar a cobrança, pois parece não ter bem a certeza sobre o preço.

Fiquei satisfeito com o que me refere sobre as peças sendo fotografadas que possuo e pelo seu trabalho, está a ir para a frente, pois é um trabalho que se repete. Se precisar das fotografias é só dizer.

Sempre ao dispor do Sr. Buzi, enviando sempre meus subsídios me

431	N.ª S.ª de Conceição	Nasfim	submissão nao, uni. luz e ce- ubado	461.1.2	Citão crucificado	Nasfim	submissão
432.1.2	" " " c/peanha de ced.	"		462.1.2,3,4	N.ª S.ª de Conceição c/leuino	"	Com João Paim
433	" " " c/leuino	"		463	peanha solta do Palhado	Seu?	Pitarello e Fernando Jr.
434	N.ª S.ª do Rosário c/leuino	"	14/10/67	464	Santo Alberto/Biuro	Nasf.	D. Maria de Lurdes Humilhan e 26/11/67
435.1.2	N.ª S.ª ajelhada de Itejuí	"		465	N.ª S.ª de Conceição	"	
436.1.2	N.ª S.ª de Conceição c/peanha may.	"		466.1.2.C	" " " c/aujin (excep.)	"	
437	S. Pedro c/peanha may.	"		467.1.2.C	" " " manito fracedo	"	
438	Pieta'	"		468	N.ª S.ª do Rosário c/leuino	"	
439	S.º Anbônio c/peanha med.	"		469	" " man joz de c/cei	"	
440	N.ª S.ª de Conceição c/manito frac.	"		470.1.2	" " do Rosário (S) c/leuino	"	
441	S.ª Maria do Salmo furbada	"		471.1.2	" " " " (c) " "	"	
442	Santa Cruz c/peanh. may.	"		472.1.2	" " " " (S) " "	"	
443	" " " " "	"		473	N.ª S.ª de ao jo' de Cruz	"	
444	N.ª S.ª dos Reis c/peanh. may.	"		474	N.ª S.ª de man joz de	"	
445	S.º Anbônio c/leuino e pe. may.	"		475	N.ª S.ª do sacri cidad. politico.	"	
446	S.º Fre' c/boia e peanh. may.	"		476	N.ª S.ª de Conceição man joz de	"	
447	" " " "	"		477	Santa (?) com livro	"	
448	" " " "	"		478	S.ª Ana, S.º Nasfim e N.ª S.ª	"	
449	S.º Anbônio c/peanh. may.	"		479	N.ª S.ª do Rosário corada	"	
450	N.ª S.ª de Conceição c/peanha	"		480	S.º Fre' (?)	"	
451	S.ª Ana duplice	Nad./Nasf.		481	S.º Anbônio c/o leuino	"	
452	" " "	" "		482	N.ª S.ª c/manito fracedo	"	
453	S.ª. Mãe de c/peanh. med.	Nasfim		483	N.ª S.ª do Rosário (S) c/leuino	"	
454	Man. joz de c/peanh.	"		484	S.º Fre' e subleira c/livro (?)	"	
455	N.ª S.ª de Conceição c/leuino	"		485	leuino letra vertido	"	
456.1.2.C	S.ª Ana duplice politico-	"		486	" " "	"	
457	Man. joz de (mist)	"		487	S.º Fre' (?)	"	
458	Crucifixo e aplicac. metalica	varis		488	Pieta'	"	
459.1.2	N.ª S.ª de Conceição c/estofa	Nasfim		489	N.ª S.ª de Conceição c/leuino	"	
460.1.2	Virgem	Calvino		490	" Man. joz de "	"	

491	Santa Valentina	Ranf.	D.R.C.H. Osmar	521	Crucifixo c/ Citho	Ranfim	Raquel Rosa
492.1.2.3	Peça de "Bonu. Valtu"	Ranfim	"Antiquário"	522.1.2	N.ª f.ª da Crucifixa (Citho)	"	Carla A. Jul
493	Vigário/Venino de citho/bordado	Rod/maf.	R.	523.1.2	Calvário c/figuracões	Rod/Ranf.	" II/68
494	Par de ouija ajoelhadu	Ranfim	J.L. Vitor	524	Citho crucifixo citho	Ranf.	Rosa Pralle.
495.1.2	S. João de Calvário	"	C. A. Jul	525.1.2	N.ª f.ª cru. Venino e Venino	"	Rafaela
496	Bonu. Valtu c/peça baixa	"	A. Teixeira	526	Citho crucificado alpinante	"	
497.1.2	N.ª f.ª Ceilão s/braco	"	B. Leão	527	" " "	"	
498	Idem, venino c/peça	"	"	528	" " morbo	"	
499.1.2	Idem, pé s/o mundo	"	C. A. Jul	529	" " "	"	
500	N.ª f.ª Ceilão, corada man. pedr.	"	F. Pires	530	" " "(Inuco)	Rod.	
501	N.ª f.ª da Crucifixa	Madreia	C. A. Jul	531	" " "	Ranf.	
502	Santo menino	"	"	532.1.2	N.ª f.ª (de fuy. pedr.)	"	
503	S. Sebastião	"	"	533	S. João Batista	Rod.	
504.1.2	N.ª f.ª da Crucifixa	Ramo	"	534	N.ª f.ª da Crucifixa	"	
505.1.2	N.ª f.ª da Crucifixa	Rod./maf.	Kei Almeida	535	Venino Jesus deitado em citho	Rod/Ranf.	Isabel Ulrich
506	Santa menina	Madreia	C. A. Jul	536	Citho crucificado morbo	Ranf.	Cap. Rui Pava
507	Citho crucificado c/cru+	Ranfim	Kei Almeida	537	Peço Santa Valentina em citho	Roda/maf.	da Pava - Cor. 23/3/68
508.1.2	Bonu. Valtu (fo. venino)	"	C. A. Jul	538	Santo Antônio c/Venino	Ranf.	Antiquário Lx.
509.1.2	S. Francisco Xavier	"	Manoel Cabral	539	S.ª f.ª (?)	"	"
510.1.2	S.ª f.ª de Lyola (?)	"	"	540	S.ª f.ª de Franca (clima)	"	"
511	S.ª Catarina (peça ip.)	P.J. "	J.ª. P.ª.ª.ª.	541	S.ª f.ª Mãe de Leite	"	"
512	Protégio (peça de Ceilão)	P.S. "	M.N.A.A.	542	N.ª f.ª Crucifixa c/braco cruzad.	"	D.ª.ª.ª.ª.
513	Bonu. Valtu	"	Ex. P.ª.ª.ª.ª.	543	" " " covada	"	"
514	Bonu. Valtu	"	Ex. P.ª.ª.ª.ª.	544.1.2.3	N.ª f.ª da Crucifixa c/peça e ouija	Rod/Ranf.	Leitão Pava
515	Venino Jesus c/irigui. da Pava	"	Rus. Coimbra	545	N.ª f.ª c/o Venino e Venino	Ranf.	Rafaela
516.1.2	S.ª Maria Natália (?)	Madreia	Ed. Raquel	546	"Bonu. Valtu"	Ranf.	Antônio Costa
517	S.ª João Batista	"	"	547	N.ª f.ª c/o Venino e ven. venino	"	Lx. - 22/4/68
518	figura de Protégio (?)	Ranfim	"	548	"Bonu. Valtu"	"	Ed. Raquel
519	Safado Crucifixa de Rania	"	Raquel Ro-	549	Venino Jesus de pé	"	20/4/68
520	" " " Jesus	"	sa	550.1.2.3.4	"Bonu. Valtu" de Pava	"	2/5/68

196
Jun. 9 68

196
Jun. 9 68

551	"Ann. batm" de Proença	Ranf.	
552.1.2	Santo Jerônimo	Rod.	A. Loureiro 12/68
553.1.2.3.4	Cofre c/ placas d'ouro - jurep	Ranf./Ranf.	
554	Imagem de Jesus c/ admissão da facha	Ranf.	
555	Cribo crucificado morto	"	
556	Imagem de Jesus desolato (Japão)	"	
557	Imagem de Jesus de pé (China?)	"	
558	S.º. João (nis) (Ceilão)	"	
559	N.º. f.º da Cruzes (Ceilão)	"	
560	" " " " "	"	
561	" " " " "	"	
562	" " " " "	"	
563	N.º. f.º da Cruzes c/ Imagem (Ceilão?)	"	
564	" Ann. batm "	"	
565	S.º. Isabel (c/ do Wico)	"	
566	Cribo crucificado	"	
567	S.º. João Evangelista de Calvário	"	
568	Virgem de Calvário	"	
569	S.º. João Evangelista c/ Imagem	"	
570	S.º. João Evangelista	"	
571	S. Francisco Xavier	"	
572	Santo Ambrósio	"	
573.1.C	Santa Luzia	Rod./Ranf.	
574	S.º. João Evangelista de Calvário	Ranf.	
575	Nova Senhora de Calvário	"	
576	Imagem de Jesus de pé	"	
577	Cribo crucificado morto	"	
578	" " " "	Rod.	
579	" " " "	Ranf.	
580	" " " "	"	

581	Cribo crucificado morto	Ranf.	A. Loureiro
582	" " aprizanda c/ant	"	"
583	" " morto	"	"
584	" " "	"	A. Loureiro
585	" " aprizanda	Rod.	A. Loureiro
586.1.2.3.4	" Ann. batm "	Ranf.	D. N.º. de Luzia - 29/5/68
587	Cribo crucificado apriz.	"	
588	" " morto	"	
589	" Ann. batm " (Novel. mod.)	Ranf./Ranf.	S.º. de Proença
590	Nova Senhora	"	"
591	Nova Senhora de Cruzes	"	"
592	" " " "	"	"
593	Crucifixo c/ apl. coroa	Rod./Ranf.	Imagem Virgem
594.1.2.3	Placa alegórica	Ranf./Ranf.	"
595	Crucifixo c/ apl. coroa	Ranf.	"
596.1.2	Nova Senhora c/ o menino	"	Imagem Virgem
597	Cribo crucificado morto	"	"
598	N.º. f.º de Calvário	"	"
599	S.º. João Evangelista de Calvário	"	"
600.1.2.3	Oratório mural de jurep	Rod.	Arbitr. Loureiro
601	Cribo crucificado morto	Ranf.	A. Loureiro
602.1.2	N.º. f.º da Cruzes	"	12/68
603	S.º. João	"	"
604.1.2.3	" Ann. batm "	Ranf./Ranf.	Cart. Xavier
605	N.º. f.º da Cruzes c/ dragão	Rod.	P. Silva dx.
606	" " " " (Ceilão)	Ranf.	" "
607.1.2	" " " " (S.º. João)	"	" "
608	N.º. f.º em V.º. f.º de c/ Imagem	"	" "
609	S. Francisco de Assis	"	" "
610	Sede da família de pé	"	Dr. Loureiro

611	N.º 84 como Vermelho	Mad.	V. Silva - Kr.
612	S. Yna'	Nauf.	M.N.A.A.
613	Santa (?)	"	(Amadorc.)
614	Santa Maria Rodaluna	"	17/6/68
615	" " "	"	
616	Vermelho Jesus c/ Virgínia	"	
617	N.º 84 de Calvário	"	
618	S.º Sebastião c/o Vermelho	Mad/Nauf.	
619.1.2	Calvário c/ figuras	" "	
620	Crucifixo c/ aflições	" "	
621	Cribo crucificado afritante	Nauf.	
622	" " "	"	
623	" " "	"	
624	" " mundo	"	
625	" " "	"	
626	" " "	"	
627	"Pau-patê" miúdo	"	V. Q. A. - Lindsay
628	N.º 84 de Crucifixo J/ d'el'ão	"	14/6/68
629	Nova Senhora (de Calvário?)	"	
630	"Pau-patê" completo	"	
631	Vermelho Jesus deitado c/ calva	"	
632	Camélia c/ N.º 7. e amuleto	Nauf/med	
633	Crucifixo de Nossa Senhora e santo	P.T. Nauf.	
634	Placa c/o N.º 7. sobre uma nau	P.T. "	
635	Placa de S. Sebastião	P.T. "	
636.1.2.3	Cruz de madeira	Mad/Nauf.	J. Mafalda
637	Idem, c/ aflições do corpo	"	14/6/68
638	Idem, de madeira	"	
639	Cribo crucificado afritante	Nauf.	
640	S.º Sebastião c/o Vermelho	Mad/Nauf.	

641	Vermelho Jesus deitado do	Nauf.	J. Mafalda
642	Nova Senhora c/o Vermelho	"	
643	S. Francisco Xavier	Mad/Nauf.	Dr. R. da Costa
644	Vermelho Jesus s/o mundo	Nauf.	Dr. P. Ramos
645	Piedá'	"	21/6/68
646.1.2	Oratório c/ imagens	Mad/Nauf.	
647.1.2	Virgem de Crucifixo Polici.	Mad.	
648.1.2	" " "	"	
649	Cruz de madeira c/ gravuras	Mad/Nauf.	
650.1.2.3	" " "	"	
651.1.C	Crucifixo crucificado eqnité.	Mad.	
652	Virgem de Calvário	"	
653	S. Yna' Crucifixo de Calvário	"	
654	S.º Sebastião	"	
655	Cribo crucificado afrit.	"	
656	" " "	"	
657	" " "	"	
658	Crucifixo sem aivole	Mad/Nauf.	
659	" " "	"	
660	Cribo crucificado afritante	"	
661	" " mundo	Mad.	
662	" " "	Nauf.	Ap. Mafalda
663.1.2.3.4	"Pau-patê" completo	"	Museu de Braga
664	Virgem c/o Vermelho (do lado)	"	21/6/68
665	Placa c/o N.º 7. sobre uma nau	P.T. "	Museu de Braga
666	Vermelho Jesus s/ paus de madeira	"	27/6/68
667	"Pau-patê" s/ paus. de mad.	Nauf/med	20/8/68
668	N.º 84 de Crucifixo	Nauf.	Dr. Ant. Viana
669.1.2	Vermelho Jesus s/ paus de madeira	"	Dr. Ant. Viana
670.1.2	N.º 84 de Crucifixo	Mad.	30/8/68

671	N.ª Sr. da Crucial	Varf.	M. A. Sarthou
672.1,2,3	Criz de Jureta c/abluar	Varf/Varf.	A. Miranda
673	Suabo c/e Cruz de coroa	" "	A.S. Costa da
674	S. Sebastião	Varf.	Porto 5/7/68
675	Criz de crucif. agruz.	" "	
676.1,2	Calvário de Jureta c/abluar.	Varf/Varf	
677.1,2,3	" " " entrelado	Varf.	
678	Criz de crucif. agruz.	Varf.	
679	N.ª Sr. da Crucial	" "	
680	N.ª Sr. do Corvo	" "	
681	N.ª Sr. o/o Maximiano e o/m	" "	
682	" Nou-jerth" c/branca	" "	
683	Nova Funchosa	Varf.	
684	N.ª Sr. o/o Maximiano	" "	
685	Criz de crucif. agruz.	Varf.	
686	" " " morto	" "	
687	" " " "	" "	
688	" " " "	" "	
689	" " " "	" "	
690	Remino Jesus deitado (papa)	" "	Dr. Am. Cabral 9/7/68
691	Nova Funchosa (f. novo)	" "	V. B. A. Rufina 10/7/68
692	S. Nivaldo de coroa	" "	
693	" Nou-jerth" c/ramalhar	" "	C. M. Vitorino Ribeiro
694.1,2	Criz de Jureta c/abluar	Varf/Varf.	11/7/68
695	S. João Batista	" "	
696	Criz de Jureta (c/ata)	" "	
697	Criz c/Criz	Varf/Varf	
698	Jerth (Jureta de Jureta)	Varf.	
699	Remino Jesus de " Nou-jerth"	" "	
700	Jerth ou Jerthado	" "	

701.1,2,3	Criz de Jureta e o/m	Varf/Varf.	P. Repetida foi Kina - Porto
702	Jerth de " Nou-jerth"	Varf.	Arizete Varf. 29/6/68
703	" Nou-jerth completo	" "	
704	S. João e Jureta de calvário	" "	
705	S. João e Jureta de Jureta	" "	
706	" " de Jureta c/Varf	" "	
707	Remino Jesus de Jureta	" "	
708	S. Francisco de Assis c/Varf	" "	
709	N.ª Sr. da Crucial (s/cabeça)	" "	
710	N.ª Sr. do Rosário (Nova Calvária)	P.S. "	
711	Criz de crucif. agruzada	" "	
712	N.ª Sr. do Rosário c/branca	" "	
713	S. João de Jureta c/Varf	" "	
714	Remino Jesus c/Varf dobrada	" "	
715	N.ª Sr. da Crucial	" "	
716	N.ª Sr. com o Remino e o Corvo	" "	Varf de Corvina 25/8/68
717	Criz de Jureta c/abluar	" "	
718	" " " "	" "	
719	" " " morto	" "	
720	" " " "	" "	
721	" " " "	" "	
722	" " " "	" "	
723	" " " "	" "	
724	" " " "	" "	
725.1,2,3	Jerth de " Nou-jerth"	" "	
726	" " " "	" "	
727	" " " "	" "	
728	" " " "	" "	
729	Jerth de " Nou-jerth"	" "	
730	" " " "	" "	

791	N.ª S.ª c/o menino, coroado	Rodeira	Bapauba	821.1.2.C	Crucifixo c/aflicç. para e pedras	Mad./Nay.	Deba Honora
792	" " " "	"	"	822.1.2	Imu - para abençoar	Nayfim	Deba Honora - P.
793	Santo ? (placa)	Nayfim	"	823	Menino Jesus de pé "Imu - para"	"	Paço do
794	Menino Jesus morto aberto	"	F.ª C. Carneiro	824.1.1.C	"Imu - para" grande	"	L. P. Lafont
795	N.ª S.ª de Calvário	"	" "	825	S. Francisco de Assis	"	F. A. Jorge
796	N.ª S.ª em mafe white (placa)	"	Ric. " "	826	N.ª S.ª da Conceição	Nad./Nay.	A. V. C. Porto
797	Cristo crucificado morto	"	"	827	" " " " poltronas	Nayfim	"Lacina"
798.1.2	Menino Jesus s/o mundo (Ceilão)	" Vill. Leuc.	M. Calhazinho	828.1.2	" " " " coroado	"	Bapauba
799	Placa do Padre Bruno (de Bru - para)	"	Casa Corô	829	N.ª S.ª c/o menino e um barco	"	"
800	Imatério (placa de Ceilão)	"	Sibraldo	830.1.2	Nova Senhora de mão postas	"	"
801.1.2	"Imu - para" completo	"	Ed. Silva	831	Calvário datado 1732	Nad./Nay.	Jamiro Sr.
802	" " " "	"	R. Nieport	832 ? C	Imatério completo	" "	P. de Oliveira
803	" " " "	"	Dr. J. B. Silva	833	Nova Senhora do Imu ^{Imu c/o menino}	Nayf.	Imatério
804.1.2.3.4	Coroado c/N.ª S.ª glorificada	Rodeira	Apelido J. B.	834.1.2.3.4	"Imu - para" abençoar	"	Dinastia - Lx.
805.1.2	"Imu - para" adulto de pé	Nayfim	Ed. Silva	835	Santo nupça (?)	Nad./Nay.	Antifalio
806.1.2.C	Nova Senhora c/o menino	Rodeira	Bapauba	836	S. João Batista	Nad.	M. E. do A. V.
807.1.2.C	" " da Conceição	Nad./Nay.	"	837	Santa (?) em êxtase	Manf.	Casa Azul
808	Virgem o/ Menino sobre pedra	Nayfim	Ouris. Alfr.	838.1.2	Nova Senhora c/o menino	"	"Dinastia"
809.1.2.3.C	"Imu - para" de madeira	Rodeira	Bapauba	839.1.2.3	Imu - para	"	"Antifalio"
810	S. João Batista	Nayfim	"	840.1.2.3.4.5	" "	"	"
811	Cristo crucificado	"	"	841	" "	Rodei.	"
812.1.2	Nova Senhora da Conceição	Rodeira	"	842	S. Antônio	e manf.	"
813.1.2	Nova Senhora da Conceição	Nayfim	R. V. do S.	843	S. Francisco de Assis	Nayfim	Bobulm... suaviz... mesis "
814	Menino Jesus de pé s/o globo	"	Carlo Lo	844	Cristo crucificado morto	"	"
815.1.2	" " " "	"	Casa Azul	845	Menino Jesus de pé	" ?	"
816	" " deitado	"	"	846	" " " " c/caveira	"	"
817.1.2	S. Sebastião	"	"	847	" " " "	" ?	"
818	Cristo crucificado morto	"	"	848	N.ª S.ª do Rosário e/o menino	" ?	"
819	" " " "	"	"	849	Crucifixo de praça c/ flores de palha	Nad./manf.	"
820	Santo Francisco (?)	"	"	850	N.ª S.ª da Conceição sic. XVIII	Nayf.	Cons. Cabido

Outubro/970

851	"Bonu-palhu" abenante polio	Nad.	Ap. F. Jairo na	881	Reunio Jesus Salvador do Mundo	100/Jan	81/1/1973
852	Juaculada c/peaube	?	D. Cabral (Bona)	882, 12, 3, 4, 5	"Bonu-palhu" c/figura e Patefio	"	" " "
853	Crucifixo de pruta e cuplet	Nad/May/	Rep. H. Chaves (Bona)	883	N. S. da Crucicao	"	" " "
854.1.2	Cristo crucificado (i.p.?)	Nad/	Museu Paralelo	884	" " " "	"	" " "
855	Juaculada c/peaube	Nad/May/	" " ?	885	" " " (man e hand)	"	" " "
856	Nota Leuano (i.p.?)	Nad.	" "	886	" " do Rosario c/Reunio	"	" " "
857	Pieta'	Nad/	C. Nas. J. R. Regio	887	" " c/flores e Reunio	"	" " "
858	N. S. C/o Reunio (cilindri)	"	" " "	888	" " c/o Reunio (ok. VIII)	"	" " "
859	N. S. do Rosario c/o Reunio	"	Fid. Espanca	889	" " da Crucicao " "	"	" " "
860	Reunio Jesus deus "Bonu-palhu"	"	Vista Nova - Bona	890	Cristo crucificado mundo	"	" " "
861	Calvario (placa) Ceilaf	"	Ap. J. N. Teixeira	891	" " "	"	" " "
862	N. S. do Rosario c/Santa (placa)	"	" " "	892	" " "	"	" " "
863	N. S. c/o Reunio e flor (placa)	"	" " "	893	Santana de Placa (ok. XVII)	"	" " "
864.1.2	N. S. do Rosario (c/H. e flor) (placa)	"	" " "	894	Santana (?)	"	" " "
865	Acoroamento de Cristo (placa)	"	" " "	895	Santa Parentela	"	" " "
866.1.2	N. S. da Crucicao (Ceilao)	"	" " "	896	S. Maria da Boa e Hand	"	" " "
867.1.2	" " " " "	"	" " "	897	Santo Antonio	"	" " "
868	N. S. do Rosario c/Reunio (Ceilaf)	"	" " "	898	" "	"	" " "
869.1.2	Diabolo paralelo pip. ao	"	" " "	899	" "	"	" " "
870	Virgem "em mafe de"	"	Dr. J. B. Ara. Cabal	900	Reunio do Rosario e N. Jesus	"	" " "
871	Reunio Jesus "Salvador Mundo"	"	" " "	901	Re de Reunio do Rosario (grand)	"	" " "
872	" " " " "	"	" " "	902	" " " Purificao	"	" " "
873	" " " " "	"	" " "	903	N. S. c/o Reunio (placa h.f.?)	"	Museu Caravello
874.1.2.3.4	Cristo crucificado mundo	"	" " "	904	Cristo crucificado aquisante	"	D. Altina Cairo Bona (8/11/73)
875	" " " " "	"	Mus. J. J. J. J. J.	905	Nota Leuano (H.F.)	"	Ap. J. J. J. J. J.
876	N. S. do Rosario c/o Reunio (cilindri)	"	Antonio Costa	906	Cristo aquisante (C.P.?)	"	Coelho da Bona
877	N. S. da Soledade	"	" " "	907	N. S. da Crucicao	"	Marta Alcaz
878	Reunio Jesus c/insignias baixao	"	Jos. J. J. J. J.	908	Reunio Jesus "Salvador Mundo"	"	ca - XV/1973
879	" " " " "	"	" " "	909	" " " "	"	" " "
880	" " " " "	"	" " "	910	" " " " (C.P.?)	"	" " "

911	Menino Jesus "Salvador Mundo" (C.P.)	Marfim	Arq. Coelho de Bermardo
912.C	N.ª S.ª da Conceição c/o Menino (C.P.)	"	"
913	N.ª S.ª do Rosário c/o Menino (C.P.)	"	"
914	" " " " "	"	"
915.C	Santo Antônio ? (C.P.)	"	"
916.1.2.3.C	Cristo crucificado morto (Ceilão)	"	Dr. Joaquim Fonseca - Porto
917	N.ª S.ª c/o Menino e Santa (placa)	"	
918	Cristo crucif. morto (Ceilão)	"	
919	Menino Jesus de pé s/o mundo	"	
920	Virgem em Rapto	"	
921	" " "	"	Joaquim 974
922	" " "	"	
923	" " "	"	
924	Santana duplice	"	
925	N.ª S.ª da Conceição (sic. XVIII)	"	
926	" " " " (Ceilão c/corã)	"	
927	" " " "	"	
928	Menino Jesus (Ceilão, mutilado)	"	
929.1.2.3.4.C	Calvário c/figuras	"	
930.C	S. Antônio	Nad./Marf.	
931.C	N.ª S.ª e S. José - apolhada (preto)	Marf.	
932	S.ª S.ª da Conceição (sic. XVIII)	"	
933	S.ª S.ª da Conceição (sic. XVIII)	"	
934	Menino Jesus de pé (c/ruínas)	"	
935	" " "	"	
936	" " " (Ceilão)	"	
937	" " " (preto)	"	
938	Calvário Quarta c/celestidade	"	
939	Santana duplice	"	
940	S. Sebastião	"	

941	N.ª S.ª Rosário (corã/cilindr?)	Marf.	Arq. Augusto L. Azevedo - Porto	
942	" " " (cilindr?, cabeç. corã)	"	↓	
943	Nota fechada (c/manto apalado)	"		
944	N.ª S.ª Conceição (corã/Ceilão)	"		
945	" " " " "	"		
946	" " do Rosário " "	"		
947	Sagrada Família	"		
948	N.ª S.ª apolhada (dum Preto)	"		Dr. Joaquim Fonseca
949	" " man. verde (c/corã-Ceilão)	"		" "
950	S. João Batista (Ceilão)	"		" "
951-1.2.C	Retábulo portátil de talha	Nad.		Palácio Nacio- nal de Queluz
952	S. Francisco de Paula	Nad./Marf.		Palácio Nacio- nal da Ajuda
953	Santa Rita de Cástia			
954	S. Francisco Xavier			
955	S. Francisco de Sales ??			
956	S.ª Maria Nodolone (placa i. p.)	"		
957-C	S. Domingos (?) sic. XVII ibano	Nad/Marf.	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
958-C	N.ª S.ª da Conceição (sic. XVIII)	Marf.	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
959	Cristo crucificado	Nad.		
960-C	S.ª S.ª Antônio (sic. XVII)	Marf.	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
961	Padre Bemmo (dum "Bom. padra")	"		
962	Nota fechada com manto Verde	"	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
963	" " " "	Nad/Marf.	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
964	N.ª S.ª da Conceição c/Bar de auro	" "	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	
965	" " " "	Nad.	Arq. Augusto Luis de Azevedo - Porto	

966	N.ª S.ª da Crucifixa (mauro cruzado)	Manf.	M.ª.ª.ª Calval Verde	994	S. João Baptista	Manfins	N.º do Sacro - Vaticano
967	" " " " Lic. VIII	"	Cruzeiro Alameda	995	Idem	"	
968	Camilla do Venio Jesus	"	V. & A. - Louren	996	S. José (de Protopio)	"	
969	Nova Senhora c/o Menino (China)	"	Calva Calva	997	Beata Catarina D.ª (?)	"	
970-195	N.ª S.ª Nossa Pulchra	Mad.	" "	998.1.2	Juca celada Crucifixa	"	
971-1a5c	Árvore de Jette'	Manf.	Walker Cudell	999.1.2	Crucifixo (Ceilão?)	"	
972.C	Sacário - relicário (Juv. 79)	Mad.	M. N. A. A.	1.000	" Bom-padrão" (do Hong)	"	
973	Estauze de Mistal (Juv. 100)	"	" "	1.001.1.2.C	" Bom-padrão" c/ galipeaten	"	J. J.ª Calva Holan
974	Pouca-pat (Juv. 98)	"	" "	1.002	N.ª S.ª da Crucifixa XVIII	Mad/Manf.	" " "
975	Saua (Juv. 195)	"	" "	1.003	" " " XVIII/XIX	Manf.	Sen.ª Cavallero 7/74
976	S. João Baptista	Manf.	M.ª.ª.ª Anunciação Calva	1.004	S. José doelho (de Protopio)	"	" " "
977.1.2.3	" Bom-padrão" oben aube	"	" " " "	1.005	N.ª S.ª S. José doelho (de Protopio)	"	" " "
978.1.2.C	N.ª S.ª Jesus Ceilão sobre lião	"	San. Paçudo Oliveira	1.006	N.ª S.ª do Rosário (chinesa)	"	Hispaniz Society
979.1.C	S. José Policromo	Mad/Manf.	H.ª.ª.ª A. Ruyal	1.007	Cruz c/ ameadado (S/ Cruz)	-	N.º do Sacro - Vaticano
980.1.2.C	" Bom-padrão" em oratório	Manf.	" "	1.008.1.2	Cruzeiro crucifixo	Manf.	" " "
981	Sagrada Família N.ª XVIII	"	M.ª.ª.ª Anunciação	1.009.1.2	" " (Cruz lacada)	"	" " "
982	" Bom-padrão" c/ Calva	"	" " " "	1.010	" " (Ceilão)	"	" " "
983	N.ª S.ª da Crucifixa c/o Menino	"	Museu H. N. Rio Juv	1.011	Colar de Ceilão	"	Valter Kundo Museu
984.C	Calvário (Placa de Ceilão)	"	B. Senão	1.012	" Bom-padrão" c/ árvore	"	Francisco Cornia
985	Virgida da Cruz (Placa)	"	F.ª.ª.ª Paula Constit	1.013	" " " (virgida)	"	Valadaver
986.1.2.C	" Bom-padrão" profumo c/ paucafe	"	Dr. Ant. Calva	1.014	N.ª S.ª (mauro cruzado)	"	(cruzado 1974)
987.1.C	S. Francisco de Assis (placa i. p.)	"	Ant.ª.ª.ª J. N. Siqueira	1.015-1.2	Oratório c/ sinapses	Mad/Manf.	"
988.1.C	Grupo de 7 Virgens de Ceilão	"	Ant.ª.ª.ª F. Tanna	1.016	S. Francisco de Assis	" "	"
989.1.C	" 6 Virg. cilindric. N.ª XVI	"	" "	1.017	S.º António	" "	"
990	Menino Jesus de Ceilão	"	Ant.ª.ª.ª João Baptista	1.018	S. João Baptista	Manf.	"
991	N.ª S.ª do Rosário (Menino)	"	Dr.ª.ª.ª Torres	1.019-1.2	Calvário	Mad/Manf.	"
992.C	Santa Penetela (grupo)	Mad/Manf.	Francisco Pereira	1.020	Cruzeiro crucifixo	Manf.	"
993.C	Sagrada Família (placa Ceilão)	Manf.	Paulo Ramos Lind				

1.021	Cristo crucificado	Mayf.	
1.022	" "	"	Francisco Comin
1.023	Melbico i.p. facetado e curvado	Mad.	" (Pedro Me' Nello)
1.024	Santa c/ Sr. Conceição (Placa)	Mayf.	Coloc. Plac. i. cur. - lib.
1.025	S. Sebastião	"	
1.026	N. S. Conceição (Séc. XVIII)	"	
1.027	N. S. Senhora (Séc. XVII)	"	
1.028	" " (Ceilão)	"	
1.029	Santa Rita (Séc. XVIII-XIX)	"	
1.030	N. S. do Rocio (Séc. XIX)	"	
1.031	Santa Duplice (Séc. XVII)	"	
1.032	Sr. Paraíba (Séc. XIX)	"	
1.033	N. S. Conceição (Ceilão)	"	
1.034-1.2.3	Calvário c/ base	Mad. mayf.	DMRSTA - 29/4/75
1.035	3 medallões c/ N. S. Senhora	Mayf.	Repet. Ant. João Setembro - 17/976
1.036	Cristo crucificado	"	Anaido I.A.P.

Tulio B. Saug
Evilto
19/2/97

MESAS

2ª linha Teca / Ebanos c/ embutidos simples, Royal A. de
 caixa à venda fins 1971

2ª linha Tampo e isto lizo pernas Teca simples Teca
 W. Feneo (Aplua) e Ricardo Sa Carneiro (Augele)

Idem, com oro dourado de gavetas nas Trepas
 (Mabli adistima de chelapua. Alex. Sem andas
 II Exponic. Antiqui. Porto

2ª linha Tampo e oro embutido e sempre ebanos
 com um em pte. pino de mag. sobe de lado. Ceilão e
 catal. Di. uaria y. Arqueia (Séc. 17) (Comia)

2ª linha com um embutido Teca / Ebanos - M. N. A. A.
 Capitel / Ant. Viana / Alpoim Soares (Viana)

- 2 mesas Teca mad. exótica e Jendens i. p. uma Teca
 e 1 com uma Santa Santa da Cunha

- 2 mesas embut. madeira pintada. Museu Capela
 Ceilão (Séc. 17)

Estilicínio

- Tiquia de Nacau e de Cochim (marrão, i maluco, me-
ra, top. informaçõs pai do Dr. F. Tomer e de Amélia de
N. N. - Outubro/69

Muagus

Vaiê Vouer Puid

- ~~flora Cayla e Cochim - Justino e Amélia~~
- Viperu maufo igodo c/ bulico mie e pomba
- Veljeira da Vouerla e figuar
- Vaino Viperu

Amélia de N. N.

- ~~flora Cayla e Cochim - Justino e Amélia~~

Véris

- Pinda de medicina c/ codica D. José

Maficária

- Crucifixo Dr. José Pincheira (vilo. v. nra) - Maficária Capital
- " Dr. António Ricardo (vilo. v. nra) - Catal. n.º 49
- " Nossa Senhora - Catal. n.º 129
- " Dr. Beland de Foz (vilo. v. nra) - Maficária Capital
- " António Sr. Clara - Catal. Coimbra n.º 126
- " Nossa Senhora - Catal. n.º 128 e 159
- " (Ver "Audo i. p." de Capital pag 234)
- " D. S.ª Maria Laura - idem, pag. 235
- M.ª Sr. Maria - M.ª Sr. Maria - de Portugal que
M.ª Sr. Manuel António Rocha - vido com. J.º Bernardo
- Cruz de Top. de ~~Alto~~ de ~~Alto~~ (M.ª Sr. Maria
Catal. Branco) Ver. Invent. Ant. n.º 107.
- Nossa Senhora - inf. catal. Lic XVII; anal. i. p.
- Nossa Senhora - inf. catal. de ~~Alto~~; idem.
- Sr. Clara Coimbra - anal. c/anal. i. p.
- Nossa Senhora - inf. de ~~Alto~~ de ~~Alto~~
- Nossa Senhora - inf. do ~~Alto~~ em ~~Alto~~ / ~~Alto~~.
- Nossa Senhora - inf. do ~~Alto~~ de ~~Alto~~
- Nossa Senhora - R. Santa Helena. 674
- Nossa Senhora - D. Mariana Camarinho - R. Santa Helena
fech. 35459 - 588 - 3.º 8.º
- Cruz de ~~Alto~~ - Ver "Nossa"
- ~~Nossa Senhora - inf. do ~~Alto~~ de ~~Alto~~ (R. Santa Helena)~~
- Nossa Senhora - Cruz de ~~Alto~~ - pag. 140 - Rev. Nossa
- M.ª Sr. Mariana - M.ª Sr. Maria - Idem e ~~Alto~~ - ~~Alto~~
- ~~Alto~~ do ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- Capela São João de ~~Alto~~ - ~~Alto~~ (inf. de
Nossa Senhora - ~~Alto~~ na ~~Alto~~)

Cadeiras

- Vered. de ~~Alto~~ no ~~Alto~~ de V. ~~Alto~~ no
n.º especial do "Jornal de ~~Alto~~"
- Cad. ~~Alto~~ a ~~Alto~~ ~~Alto~~, de ~~Alto~~,
anexo e com inscrição: "Mont Foye
Saint Denis" adreçada a ~~Alto~~ ~~Alto~~
Julia, um do lec. XVIII. Di. ~~Alto~~. 111.5 x 61 x 53,5
cm.
A venda em "Kallet" ~~Alto~~.
"Circunstancia de ~~Alto~~" n.º 182, Abril 967,
pag. 48 de ~~Alto~~.
- Cadeiras de ~~Alto~~ de R. ~~Alto~~ das ~~Alto~~ - ~~Alto~~
- " de ~~Alto~~ ~~Alto~~ de ~~Alto~~ de ~~Alto~~
- " ~~Alto~~ - D. H. ~~Alto~~ ~~Alto~~ - "Palas - ~~Alto~~"
- " ~~Alto~~ - ~~Alto~~ ~~Alto~~ - ~~Alto~~ 1.º ~~Alto~~
- ~~Alto~~ de ~~Alto~~ - "de ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~" (~~Alto~~ -
~~Alto~~ de ~~Alto~~)
- D. ~~Alto~~ de ~~Alto~~ { ~~Alto~~
~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ (Povo) - ~~Alto~~ de ~~Alto~~ (~~Alto~~)
- D. ~~Alto~~ (vilo. v. nra) - D. ~~Alto~~ (Coimbra)
- ~~Alto~~ de ~~Alto~~ - ~~Alto~~ grande e ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ (~~Alto~~) - ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ - ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ - ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~
- ~~Alto~~ ~~Alto~~ + ~~Alto~~ ~~Alto~~ ~~Alto~~ + ~~Alto~~ - ~~Alto~~ ~~Alto~~

F. G. Cunhado de Pedro de Costa
Bastos, o qual é irmão de:
José Victorino de Costa Bastos

Av. R.º de Janeiro 3.º Esq.
Lisboa

Alberto Manuel de Costa Bastos

Av. R.º de Janeiro 17 2.º Dt.

PLÁGIO GONÇALVES Lisboa

NOTAS

Maria da Cunha Reis
Casa do Alvarão
Cabeceiras de Basto
Tel. 023. 5228

Juarezes i. p.

- 1- 102 pulcra c/leita
piso, azeit e fardo
- 2- N.º 1.º da Cuceiras
- 3- "Rua Paulo"
- 4- S. João Batista

Ref. Cuceiras
Cafedo. Mulheres
Lada Mboga par.

Cruz i. p. em p. d.
(Ref. A. Leuco Hre.)
Dr. António Pires
Venerio do Vasco
de Conventos

Vizem i. p. c/ melhores
de emb. de madeira
General Sr. Vitorino
Pereira Nogueira
R. Santa Rufina
16-20 B. LX.
Tel. 51374
(Ref. A. Leuco Hre.)

Dr. Paul

- Vizem i. p. alopiteira
- Cort. japonês (H. H. H.)
- Ara laudalo i. p.

Pimenta - N.º 1.º de Veneza

Ver o artigo de C. H. de Castro c/ figuras em "Mde
Cidade na Índia Portuguesa".

Na estampa? há uma adoração do hóstei que
lembra a pintura da obra do "Santão (ver
"O Velho Pintado" p. 16 e exp. de x. do início
do cap. "A época"). Ver o Rampa da mesma período.

A N.º 1.º de Veneza que volta se a primeira
semelhante a esta c/ insc. de marfim e uma
lógica do crânio em obra de B. Raphael.

- Citar o retrato indo-portug. de Camões

- Ver o "Povo novo" exp. e pint. i. p.

~~Ver a folha de XVII do Fernando~~

Sobre N.º 1.º de Veneza ver T. de X. Cruzado e
Beau.

Ver a história da Dominação sua defun-
ção. da Índia?

N.º 1.º de Veneza - exp. c/ texto no. 164 da exp. de X.
cap. "A vida na Índia Portuguesa"

Cesula de exp. = influ. do Oriente na N.º 1.º de
Vidal da Barbosa: Prêmio B.N.A. n.º 118

Artigo de N.º 1.º de Veneza no "Crânio do Povo"
O crânio em Portugal (Dominação) - Hist. Nova em Port.

Ancora metálica c/ pint. na Tampa (Santal
"O Velho Pintado")

Portugueses

- Artigo de americano s/a lição de la obra
de Jacob. Inf. Kubler ^{foja}

~~Generalidade em "Portugueses" de Beau~~

- Exemplos: Seitas Pedro Costa

" Volcano

Pedro Silva (m. 5)

Cudell (3, 1 em barão)

Fernando

Suborno Miranda

- Presença indo-portug. - exp. no "Jameiro"
de N.º 1.º de Veneza - Silva

~~Alguns de Cruzado - X.~~

- ~~Exemplos de N.º 1.º de Veneza de fonte portuguesa de exp. in-
dica c/ cat. de exp. XVI e o mesmo no mesmo
tópico em exp. e exp. de laço (H. de X.)~~

- ~~3 imagens (?) no Museu D. João de Lisboa na
Biblioteca Pública de Lisboa (Jalan e Director)~~

- ~~Alguns de Museu de la de Lisboa
em exp. de exp. 5 exp.~~

Lilboa

Aracimundo - Fotografias de mapeiras do vilhena
4000 esquerda - várias peças de mapeiras da
mesma coleção

Janeiro - Bom-palavra idêntico ao do Dr. R.
la Carneiro e num alvará de
do (que iria ser). Mapeiras
mes.

Dom da "fúria" - Cópia mi-midi'co do
vilhena

Francisco Vel do Amaral (A. V.) - Cópia de
mapeiras, Bom-palavra, lapada de
mília, Ulaa Bruciacef etc.

~~Dr. R. - Sala de trabalho das mapeiras. Cópia
de i. p. c. mapeiras de mapeiras de
det. XVIII~~

~~José do vilhena (no Brasil) - de Valença e/
de mapeiras, n.º 793~~

Audómis Costa - piece com cópias de mapeiras de
Buenos do vilhena. Já vender os
2 B. palavras (R. J. You, grande)

~~Ricardo J. Carneiro - B. P. do vilhena e/altos~~

Quito - duas peças feitas pelo Costa (677886)
e fotografias (até a 10h.).

Nº 89 Sociedade Mijun. map. (Rep. Inf. Nº 89
Part, nº 16) - José R. J. J. J.

Invent.	Folios	Para
I.C.1.24		Arvore de Jesus?
M.10.21	702	Placa de Pau-velho
I.C.1.18	704-705	S. João evangel. e S. João de Juazeiro
?		Pau-velho completo
I.C.2.28	706	S. João de Je'c / S. Única
I.C.3.44		Ar. Pa. do Pracinha / Placa
	—	Cérebro crucif. i. italiano todos
	711	" " braco bari prof.
I.C.2.45		Reminiscência de Je'
I.C.3.45	{ 708	S. Francisco de Assis
	{ 709	Ar. Pa. da Crucif. s/cabeça
	{ 710	Ar. Pa. do Pracinha (placa Ceilão)
I.C.3.39	{ 713	S. João de S. Única
	{ 714	Reminiscência de S. João
	{ 715	Ar. Pa. da Crucif.
I.C.2.21	712	Ar. Pa. do Pracinha (igual à 1ª de folio I.C.3.44)

data bluon • SALVADOR - BAHIA

Direc. Paq. Valentim Calderon ~~_____~~

Museu de Arte Sacra - Bahia

- Pedro Botelho de ^{peças em} Marfim

- Pedro Jesus de Oliveira

idem do Recife

idem do Rio de San Francisco }

bluon

- he Fig. de Misericórdia de Salvador há
um Cristo de marfim com caça de 0,80 m.

Pis de Jacuim

- Museu Archie Mairé

(D. Octávia)

Há Cristos primitivos

Div. Fern. Pach. - Buro Verde em 4/6/76

Levona, 20/5/76

Antônio Augusto Charrua Faustino

TÉCNICO VERIFICADOR DA D.G.C.I.

Atendida D. Leonor Fernandes - 173 - Bira Bernardes Ferraz

Agradeço muito reconhecendo a carta de V. Ex^{ta}, tendo ficado, como se compreende, muito satisfeito com o conteúdo da mesma.

Só resta dar o fax, primeiro pelo muito afazeres profissionais e o falecimento repentina de meu pai, mas também porque aguardava as separatas do seu livro que até a data não

recebi. Como o Sr. Eugé me dizia que o volume não se as recebera, estava a aguardar.

Agradeço a notícia de V. Ex^{ta} sobre o fascículo publicado pelo Museu N. de A. Antiga sobre Galinas.

Faço agora o pedido ao Sr. Eugé, para me mandar enviar a cobrança, pois parece não ter bem a certeza sobre o preço.

Fiquei satisfeito com o que me refere sobre as peças sendo importantes que possuem e pelo seu trabalho actual que vai para a frente, pois é um trabalho que se revê. Se precisar das fotografias é só dizer.

Sempre ao dispor do Sr. Eugé, enviando sempre meus cumprimentos.



BOLETIM CULTURAL

PÓVOA DE VARZIM

EDIÇÃO DA CÂMARA MUNICIPAL

Porto, 23/Abril/68

Meu Ex.^{mo} Amigo:

A viagem decorreu óptimamente. Fiquei surpreendido com os tesouros que os Museus de Londres encerram. São museus nada inferiores aos de Paris, não acha? Os Museus da Holanda são também magníficos, sob todos os aspectos. E gostei muito de ver a pintura flamenga de Bruxelas e Antuérpia.

Trabalhei muito e venho bastante cansado. E tenho na minha secretária um monte de coisas para fazer... Por isso esta carta é breve.

No "esmagador" Victoria & Albert Museum, lá encontrei alguns Bons Pastores indo-portugueses, lis as suas cotas:

A. 58 - 1949 e A. 38 - 1921. Estão ambos numa vitrine da 62 Room do Museu. Na mesma sala há outros marfins talvez indo-portugueses:

A. 15 - 1922 (Imagem da Virgem) - Valcohen Keep 015/590

A. 16 - 1922 (M. Jesus deitado)

A. 35 - 1940 (S. João Evangelista)

A. 60 - 1949 (Imaculada)

A. 82 - 1951 (S. Miguel) - Valcohen Keep 015/591

Un: 1459-1902, Virgem com o Menino, e atribuído a Macau ou Japão.

Vi o Menino no leito que o meu Amigo estudou no Colóquio. Os 2 amuletos das Trindades não representam trindades trifrontes: são antes 3 cabeças separadas, embora iguais, dispostas em linha. Trata-se de uma iconografia que o séc. XV conheceu bem. Sobre a trindade trifrente obtive curiosos elementos no Instituto Warburg, na Universidade de Londres (Instituto de iconografia religiosa e profana).

No Museu Britânico, na Indian Room há uma placa de marfim, indo-portuguesa (Cota: 1959, 7-21, 1).

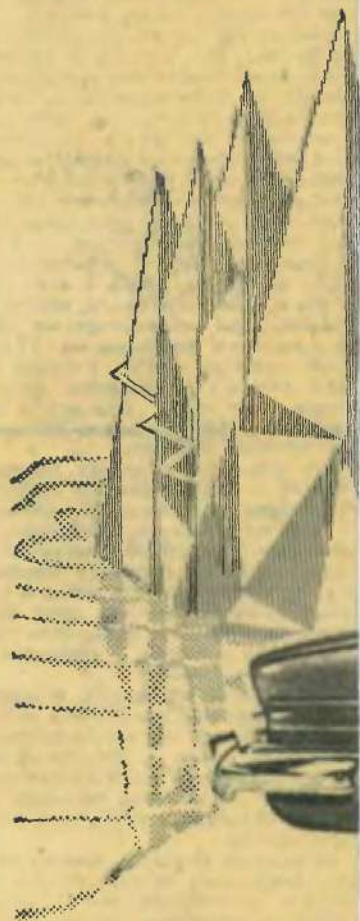
À lado há uma Virgem com o Menino, do Deçã, que convém que o meu Amigo observe (Cota: 1966, 12-17, 1).

Ficaria feliz se de algum modo estas indicações lhe interessarem. Já lhe envio os 2 catálogos, e já em préstimo muito e muito lhe agradeço. Falta enviar-lhe ainda algum dos Catálogos que me emprestou?

Os melhores cumprimentos do amigo e admirador F. T. A. T. A. T.

10. Paulino
31/12/61

CON



A PARTIR DE 2 DE JANEIRO
**EM EXPOSIÇÃO
CONCESSIONÁRIOS**

COSTA FERREI

Telef. 127—

V. N. DE J

Vai realizar-se, no Porto, uma exposição de arte indo-portuguesa

Na hora dolorosa que vive a Índia Portuguesa, e com a finalidade de angariar fundos destinados às suas vítimas, ocorreu a um grupo de portugueses interessados por assuntos de arte, organizar nesta cidade, possivelmente no mês de Março do ano próximo e em local ainda não determinado, uma exposição da arte denominada «Indo-Portuguesa».

Nos museus e colecções particulares do Porto e seu termo existem peças belíssimas e valiosas de todos os ramos de tão notável movimento artístico em que espíritos e técnicos portugueses, hindus, mongóis e persas, directa ou indirectamente se interpenetraram, fundiram ou influenciaram nos séculos XVI a XIX, peças que por serem pouco ou nada conhecidas do grande público irão, expostas em conjunto, constituir não só motivo de interesse para todos mas até novidade para muitos.

Julga-se ser esta a primeira exposição no género levada a efeito no Porto e, mesmo em Lisboa, apenas se realizou uma especializada em 1938 e duas mais genéricas em 1954 e 1957, todas no Museu Nacional de Arte Antiga e, praticamente, só com peças desse museu, mas sem o aspecto didáctico que a esta do Porto se pretende imprimir.

Da exposição projectada resultará não só a possibilidade de avaliação da riqueza do Porto neste particular e, para os técnicos e interessados, a facilidade do estudo individual e comparativo de elementos dispersos ou desconhecidos, como ainda a publicação de um catálogo geral devidamente anotado e largamente ilustrado que condense e prolongue a lição da exposição.

No decorrer da mesma e dentro do seu espírito procurar-se-á conseguir que alguns dos nossos melhores nomes na crítica e investigação artística venham ao Porto realizar conferências ou palestras versando assuntos relacionados com a arte indo-portuguesa.

A todas as entidades, coleccionadores, negociantes de antiguidades, ou simples particulares que possuam quaisquer elementos escritos ou iconográficos de interesse para o fim em vista e, sobretudo, peças de carácter indo-português (pratas e jóias, tecidos, paramentos, colchas, marfins e madreperolas, móveis, talhas, imagens, pinturas, etc.), se agradece a fineza de, desde já, o comunicarem para qualquer dos telefones n.ºs 25555, 681247, 33984 e 681936.

Com a boa vontade de todos, poderá levar-se a bom termo um empreendimento que não só honre as nobres tradições artísticas da cidade, mas projecte, naquilo que não morre nem se perde, a indivisível e estreita relação das culturas artísticas da Índia Portuguesa com a Metrópole, através das vicissitudes e dos tempos.

P.S. O meu trabalho acabou mais um conto, mas o Padre Braga já entregou a este a seu conto.



BIBLIOTECA MUNICIPAL
MUSEU ARQUEOLÓGICO
E ETNOLÓGICO

ELVAS (Portugal)

Casa de S. João
2-V-968

De S. J.
Coy: Bernardo Ferrás
Dito

Finalmente, por razões de
legitimidade e de acordo com a
da Ordem Terceira, conseguimos
trazer a imagem para o la-
boratório de fotografias, a fim

de melhor ele fazer o trabalho.

Junto envio as fotografias e os factos. Apesar
das dificuldades, em termos de arte, considero
o trabalho realizado, mas com um pouco mais
de cuidado seria melhor o resultado.

Devo-lhe desculpa de longa demora, mas
com foi falta de vontade.

Creio-me sempre ao dispor e com toda a
consideração

de S. J. 1968
Bernardo Ferrás



COLECCÃO FRANCISCO PEREIRA MENDES

Postais-feridas
de 1973

Notas i p. do Norte

- Colocad do M. M. de Viana
- " Algorim Agonista
- Riacho Marazana e do
D. R. da Capreira (?)
- Vila do D. Antão
- Baixa idem
- 2 maratona c/embudo
do do D. Leucádio
- Idem Foz de N. e
Rampa Sininho
- Com embudo do Norte
- Melhor Casa muito grande
- Sobras deudas ? (Vendi-
da pelo Raufel)
- Melhor Soam dos Reis (?)

Saupelem

- 2 maratona de San M. R. Ag.
- Elefantes idem
- Uma grande biblioteca
- Sauf. da Rd. iqui. hosp. M. S. Corid

~~1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100~~

Com uns abraços, o

CARLOS DA SILVA LOPES envio
DA ACADEMIA NACIONAL DE BELAS ARTES
CONSERVADOR ADJUNTO DOS MUSEUS NACIONAIS

extracto do catálogo de volúmenes. De
notar duma coleção pertencente a

R. Padre Alexandre, 49

Telef. 63503

PORTO

um maior aviso, presentemente
em Namur. Respondo-lhe e
recomendo que trate de saber quan-

do o Major refere a Metropole.

No papel já me ponho o nome
do volume e seu volume, ven como
a direção requisita. Presumo que
irá o Bob dentro em breve.

C25 cavalo 11/10/72

" Devemos estar ausentes de cá entre 20 de outubro e 5 de Novembro. No caso de o seu amigo cá vir em tempo de férias fazer o melhor contacto e o mesmo telefone: 2472794.

Se ele vier depois de 2/12/72 poderá experimentar encontrar-me na Profatril (ou Profadril?) - Av. Infanta Santo 36, Telef. 676151.

Em Março de 1973 a Profatril mudou-se para a Av. de Roma, mas ainda não sei o nº de porte nem o telefone.

Tenho muito prazer em mostrar ao meu colega os meus poucos manjins.

Tenho um amigo Major Rui Pessoa de Anáxis que tem uma coleção de manjins masavites e um muito grande que ele trouxe de Goa onde

então muitos anos. Esta rapariga está actualmente
em Moçambique a prestar serviços militares em Namun-
da. Descobri-o quando ele regressou a Lisboa. Pode-
rei indagar o que vai suceder à vida desta meu
amigo e procurar saber se ele ainda possui os belos
marfins que me lhe conheci em 1960. Suponho que
alguns ele vendeu e outros deu mas admito que
o método dele os tenha guardado para si. Aliás
os poucos marfins que em poucos foram adquiridos
a "monhés" do conhecimento de Major Rui Pessoa
de Anápolis.

É por isso e é o que em pouco dizer "

Esta volúmbia chama-se

Luis de Hésédie

Direcção:

~~XXXXXXXXXXXX~~
Casa de Castalheira 7/c D^o
Cascaes
Linha 4 Cascais.

COMPANHIA PORTUGUESA DE ELECTRICIDADE - CPE

S.A.R.L.

20-X-77

Dr. C. da Silva Lopes

Offen Von Jung

Quer saber e informar-se. - men subscrito sobre -
Livro de Lind de France sobre os "jardins" de 13 de Dezen-
br. de 1970 (Suplemento)

A propósito: já tem na Madeira quem lhe diga
algos dos métodos lá existentes? E se tem possibilidade -

- Proc. batim - Miguel Costa Real
- Vigencia - José Medeiros
- Auto c/ptto - Dr. E. Borges

de de estabelecer ligação. O Miguel Conesin (Kardi & Peralt)
 antes Governador de Dia, mas neto mais, também pode ser útil.

A. Dijos .

A. D. L.

6 de Agosto de 1973

Caro Bernardo,

Acho que te posso dár algumas informações sobre as perguntas que me fizeste em relação aos crucifixos.

Em seguimento ao que já te disse em carta de 21 de Maio, p.p. recebi noticia do Padre Thomas Diehl, S.J., que é o Provincial da região que indicaste, e êle diz que tem um crucifixo em que o Corpo é de marfim numa cruz de pau preto. Êle diz que ninguem sabe que o objecto seja de qualquer interesse artistico ou de antiquidade, mas se quizeres, êles se prontificam a tirar uma fotografia e envia-la.

Entretanto como êle me tinha apontado um outro padre que tinha vivido na Indonisia e que conhecia a area e a situação bem, eu escrevi-lhe a apontar o teu interesse. Ele respondeu-me de Espanha, onde estava a passar algum tempo em estudos e disse que não conhecia objectos como indicados, mas talvez escrevendo directamente para a região seria possivel que alguém lá tivesse conhecimento do assunto. Ele indicou o seguinte endereço:

R. P. Johannes Bakker, S. J.
c/o I. K. I. P. Sanata Dharma
Teromolpos 29
Jogjakarta, Indonesia

(O padre que indicou a direção é John Futrell, S.J.)

Se por acaso quizeres corresponder directamente com o Provincial sobre o crucifixo que eles teem, a direção é a seguinte:

Chicago Province of the Society of Jesus
509 North Oak Park Avenue
Oak Park, Illinois 60302

Outro assunto, em relação aos paineis de gesso, o Orlando Gomes vai receber uma amostra dos paineis que sao fabricados em França por uma sucursal de uma das melhores casas do assunto neste pais, e ao mesmo tempo um catalogo, em francês, de como o producto é usado e para quê. Tanto tu como o Fernando teem contacto com êle por isso falem sobre o assunto e pede-lhe para te mostrar a amostra e catalogo. Se for de interesse devemos fazer o possivel para obter o exclusivo antes de alguém mais o fazer, porque no meu entender vai ser um producto muito usado devido á falta de mão de obra para fazer os estuque de costume.

Se me lembro bem, é teu habito tirares as férias em Setembro e não no mez em que parece que todo o Portugal está em férias. Fazes bem porque assim não tens que confrontar as multitudes e quando vais para a Figueira ou para outros semelhantes lugares tens mais espaço e estas mais á vontade. Ainda vais á caça? Nós aqui, em geral vamos para férias durante os mezes de Julho e Agosto e vultamos para iniciar a vida aterrafada deste pais porque assim é o ritmo do negocio. As reuniões principiam, as conferencias sao chamadas, os serviços governamentais fazem os seus orçamentos.

A minha filha tem viajado muito na Europa, e pelo que diz com proveito. Está agora a passar mais umas semanas na Murtosa e Torreira antes de regressar nao só a America como á universidade que principia logo nos primeiros dias de Setembro. Se por acaso alguem da tua familia quizer por lá ir passar um ou mais dias é necessario so participar por telefone que tanto a minha irmao Esmeralda como a Belinha teriam muito prazer em vos mostrar a regioao. No mez de Agosto o Orlando Gomes e familia tambem la estao.

Saudades a todos com abraços do

5 Hill Top Road
Hamden, Conn. 06514 U. S. A.

21 de Maio de 1973

Caro Bernardo:

Como já deves saber, estou em contacto directo com o teu sobrinho, António Queirós Montenegro da Rocha Paris, e continuaremos a corresponder directamente para ver se damos com algum negocio mutualmente interessante. Muito obrigado por me teres posto em contacto com ele.

Tratei da questão dos Crucifixos escrevendo directamente para a sua Casa Provincial, e já tive uma inicial resposta. Eles dizem que não sabem da existencia de tais objectos, mas que vão procurar e ver se ha alguma coisa nesse genro e se houver nao só participarao mas enviao fotografias. No entanto não ha residencia Jesuita em Techny, Illinoiç. Ha sim uma outra sociedade religiosa e eu tambem lhes escrevi mas até á data ainda não recebi resposta. Logo que tenha de um ou outro lado alguma informação, te participarei.

Como te lembrás, eu falei-te dos paneis de gesso que aqui são muito usados nas construções interiores de casas, e que no meu entender tem lugar na construção portuguesa, visto a falta de mão de obra. Uma das grandes firmas de produção do assunto aqui abriu, em companhia com interesses francezes, uma fabrica em França, e a produção tem aumentado e o uso tambem. Inicialmente talvez seja de interesse lidar com ela, e eles já me participaram que teriam interesse no assunto de exportação para Portugal. Resta saber se ha ai um conjunto de interesse e capital para obter a distribuição exclusiva do assunto. Visto tu teres contactos com empreiteiros e outros individuos sabedores de materiais de construção, penso que seria de interesse. O meu amigo Miguel Rezende do Banco Borges e Irmao disse que gostaria de estudar o assunto mas pelo visto os seus interesses são outros e nada mais me tem dito do assunto. O Fernando talvez tenha a oportunidade de falar com ele e com o Eng. Orlando Gomes que tambem se mostrou interessado para discutir o assunto com conhecidos. Sendo que os paneis se usam tão universalmente aqui e estão provados completamente acho que o negocio pudesse vir a ser de grandes proporções.

A minha filha, Elisabete (Belinha) está em Portugal e presentemente com o Orlando e Céu Brandão Gomes em Matosinhos. Vai ficar por ai até meados de Junho e depois vai para o Alentejo, Lisboa, e Murtosa. Está com os Gomes porque as suas filhas são da mesma idade que ela (18anos) e são já "velhas" amigas, e sendo que o intuito é ela aprender a falar o português, e praticar o francês, achamos que era melhor que passasse os primeiros tempos com contemporaneas no liceu. Mas está perto de ti e eu apreciaria se apresentasses a ideia aos teus filhos e filhas par a convidar e se tornarem conhecidos. Os Gomes vivem na Avenida Serpa Pinto -559 em Matosinhos. Não tenho o telefone de eles. A Belinha lembra-se de ti quando fomos ver as pontes e depois passeamos na Avenida Brasil. Agradeço desde já o que possas fazer para a apresentar a meninos e meninas da sua idade e interesses culturais e sociais.

Por aqui todos bem, excepto que a administração do Nixon tem-nos todos muito preocupados visto a horrivel aparencia de degeneração que da ao mundo. Felizmente ele é singularmente infame e nao tipico da Presidencia dos Estados Unidos.

Abraços do amigo muito dedicado,

Antonio

Christian F. Rendeiro
5 Hilltop Road
Hamden, Conn. 06514 USA



CRUCIFIXOS
DA INDONÉSIA

VIA AIR MAIL

Ex.mo Snr.
Eng. Bernardo Ferrão
Rua Senhora da Luz - 24
Foz do Douro, PORTUGAL

da 15-5

Aqui não mais alguma material que penso poderá ter algum interesse para o processo stando que o Sr. En. Benedito Faria tem tão precientemente lendo a

cabo. Espero brevemente poder ir ao Porto e ter a honra de o abraçar. Ali já recebe um abraço amig. do

JOÃO MIGUEL DA VEIGA

Av. da República, 28, 9.º-A

Telef. 55 66 07

LISBOA

A «ARCA DOS GAMAS»

OFERECIDA

AO MUSEU DA MARINHA

PELA VIÚVA

DE ERNESTO DE VILHENA

A «Arca dos Gamas», que fez parte do património da família de Vasco da Gama ainda antes da descoberta do caminho marítimo para a Índia, figura agora numa das salas do Museu de Artilharia, depois de ter pertencido à coleção de antiguidades do falecido comandante Ernesto Jardim de Vilhena, cuja viúva, D. Maria Amélia Vasconcelos Porto de Vilhena, a ofereceu ao Museu da Marinha, em 24 de Março deste ano, em memória de seu marido.

Numa carta enviada ao director daquele museu, a viúva de Ernesto de Vilhena anunciava que, possuindo da coleção de antiguidades que pertenceram a seu falecido marido, o comandante Ernesto Jardim de Vilhena, uma arca que fez parte do património da família de Vasco da Gama ainda antes da descoberta do caminho marítimo para a Índia, circunstância que foi apurada pelos peritos mercê de exame a que a submeteram deram que essa peça «tem valor histórico excepcional e seria uma perda irreparável para o património artístico, cultural e histórico da Nação se desaparecesse ou se deteriorasse, e ainda pensando em protegê-la «das contingências resultantes de, num futuro mais ou menos próximo, poder ser vendida e vir a cair em mãos de quem não lhe desse o devido apreço como verdadeiro tesouro histórico», resolvera «ofertá-la àquele museu, entidade digna da maior confiança e capaz de acautelear a sua perfeita conservação».

A arca encontra-se na sala dos modelos das Descobertas, por baixo da tela do grande almirante das Índias e ao lado da pedra tumular que cobriu a sua campa.

A peça é feita de madeira de castanho e tem de comprimento 1,930 m; de largura 0,925 m e de altura 0,950 m. As dobradiças e fechos são em ferro forjado e é decorada com molduras de talha de formato triangular e losangos, com incrustações de osso e almofadas de casca de tartaruga. No losango central da tampa está incrustado o brasão dos Gamas com a legenda, também em osso, «Chefe Gama».

Exposição de Arte Indo-portuguesa

Com o fim de angariar fundos a favor das vítimas do caso de Goa um grupo de portuenses interessados por assuntos de arte, organizar nesta cidade, possivelmente no mês de Março do ano próximo e em local ainda não determinado, uma exposição da arte denominada «Indo-Portuguesa».

Nos museus e coleções particulares do Porto e seu termo, existem peças bellissimas e valiosas de todos os ramos de tão notável movimento artístico em que espiritos e técnicos portugueses, hindús, mongóis e persas, directa ou indirectamente se interpenetraram fundiram ou influenciaram nos séculos XVI a XIX, peças que por serem pouco ou nada conhecidas do grande público irão, expostas em conjunto, constituir não só motivo de interesse para todos mas até novidade para muitos.

Da exposição projectada resultará não só a possibilidade de avaliação da riqueza do Porto neste particular e, para os técnicos e interessados, a facilidade do estudo individual e comparativo de elementos dispersos ou desconhecidos, como ainda a publicação de um catálogo geral devidamente anotado e largamente illustrado que condense e prolongue a lição da exposição.

No decorrer da mesma e dentro do seu espirito procurar-se-á conseguir que alguns dos nossos melhores nomes na critica e investigação artistica venham ao Porto realizar conferencias ou palestras versando assuntos relacionados com a arte indo-portuguesa.

A todas as entidades, coleccionadores, negociantes de antiguidades, ou simples particulares que possuam quaisquer elementos escritos ou iconograficos de interesse para o fim em vista e, sobretudo, peças de carácter indo-português (pratas e joias, tecidos, paramentos, colchas, marfins e madrepérolas, móveis, talhas, imagens, pinturas etc.), se agradece a fineza de, desde já, o comunicarem para qualquer dos telefonos nos 95555; 681247; 33984; e 681936.

Confia-se que, com a boa vontade de todos, se possa conseguir levar a bom termo um empreendimento que não só honre as nobres tradições artisticas da cidade, mas projecte, naquilo que não morre nem se perde, a individual e estreita relação das culturas artisticas da Índia Portuguesa com a Metrópole através das vicissitudes e dos tempos.

Exposição de arte «Indo-Portuguesa»

Em ressonância com os dolorosos momentos que vive a Índia Portuguesa e tendo a finalidade de angariar fundos destinados às suas vítimas, ocorreu a um grupo de portuenses interessados por assuntos de arte, organizar nesta cidade, possivelmente no mês de Março do ano próximo e em local ainda não determinado, uma exposição da arte denominada «Indo-Portuguesa».

Nos museus e coleções particulares do Porto e seu termo existem peças bellissimas e valiosas de todos os ramos de tão notável movimento artístico em que espiritos e técnicos portugueses indús, mongóis e persas, directa ou indirectamente se interpenetraram, fundiram ou influenciaram nos séculos XVI a XIX, peças que por serem pouco ou nada conhecidas do grande público irão, expostas em conjunto, constituir não só motivo de interesse para todos mas até novidade para muitos.

Julga-se ser esta a primeira exposição do género feita no Porto e mesmo em Lisboa apenas se realizou uma especializada em 1938 e duas mais genericas em 1954 e 1957, todas no Museu Nacional de Arte Antiga e, praticamente, só com peças desse Museu, mas sem o aspecto didactico que a esta do Porto se pretende imprimir.

Da exposição projectada resultará não só a possibilidade de avaliação da riqueza do Porto neste particular e para os técnicos e interessados, a facilidade do estudo individual e comparativo de elementos dispersos ou desconhecidos, como ainda a publicação de um catálogo geral devidamente anotado e largamente illustrado que condense e prolongue a lição da exposição.

No decorrer da mesma e dentro do seu espirito procurar-se-á conseguir que alguns dos nossos melhores nomes na critica e investigação artistica venham ao Porto realizar conferencias ou palestras, versando assuntos relacionados com a arte Indo-Portuguesa.

A todas as Entidades, coleccionadores, negociantes de antiguidades, ou simples particulares que possuam quaisquer elementos escritos ou iconograficos de interesse para o fim em vista e, sobretudo peças de carácter indo-português (pratas e joias, tecidos, paramentos, colchas, marfins e madrepérolas, móveis, talhas, imagens, pinturas, etc.), se agradece a fineza de, desde já, e comunicarem para qualquer dos telefonos numero 25.555, 681.247, 33.984 e 681.936.

1010 de Janeiro
12/Novemb. 1971

Dr. Doutor Genário Martins de Melo

Quilombo Marshal Casuarina 809

Assist. Medici.
Hospital

Vila Nova de Jaca

Av. 30 de Outubro

Telefone 391702

- Av. 30
- Av. do Condênio
- Av. dos Reis Católicos
- Av. das Índias (Antiga Av. 30)
- Av. 30 de Outubro

Sr. Dr. Yamañio Nabuis de Melo
Assistente do Departamento de Medicina
Hospital em dx.

Visão descrita em notas de Ja-
neiro a Julho de 1961

Com o todo o território no interior.

Observações atual:

- Nabuis e Padmapas em Dui
(substrato de Nabuis c/ 4 braços)
- Trabalho de madeira em fido, ~~padmapas~~
de Nabuis (Caculim)
(Arca com lajeado, ~~substrato~~ ^{laje} ~~de~~ ^{c/ raios e passagens} ~~de~~ ^{de}
~~padmapas~~)
- Trabalho em laje (substrato, com
falhas e ~~substrato~~) em Dui
a Nide de Nabuis

Figuras populares (lanceu a parti-
coco, ~~parte~~ ^{parte} ~~de~~ ^{de} ~~o~~ ^o ~~climato~~, ~~men-~~
~~tes~~ e ~~beni~~ ~~par~~ ~~an~~, ~~vato~~ ~~com~~
~~baia~~ ~~de~~ ~~ior~~ e ~~figuras~~ ~~popu-~~
~~lares~~, ~~de~~ ~~ura~~ ~~c/~~ ~~4~~ ~~bra-~~
~~ços~~, ~~fa-~~ ~~cei~~ ~~c/~~ ~~tra-~~
~~ço~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~fa-~~ ~~cei~~ ~~e~~ ~~4~~ ~~bra-~~
~~ços~~ ~~de~~
D. M. Ornelas

- Mesando de cobre, azeite de uva, de
de demência e laras (maso lara-
do por meio do, cálcio para
oleo de coco c/3 lara para o dem-
ên, com capelin etc.

Forme uma espuma de leite
em um frasco de vidro, de uma de
fora, muito boa, o, o, o.

~~A~~ medicação de fôlo visto em
cuelares de Napa e Seli. No
estado de demência mas a he
e o cálcio vem de lara
Mediana.

Coimbra, 23 de Agosto de 1968

Exm^a Senhor

ENG^a BERNARDO FERRÃO
Rua dos Bragas, 54-1^a Dt^a
P O R T O

Com os meus respeitosos cumprimentos, junto remeto a V. Ex^a as fotografias. Foi o melhor que se pode fazer, mas quanto à de 18 x 24, da base grande, não deve ficar melhor.

Quanto ao negativo a cores 9x12 não é fácil fazer e ficará muito caro. Quanto ao preço deste trabalho é de 350,00, porque tive que repetir alguns negativos e algumas folhas de papel.

Se for preciso mais alguma coisa, estou no Museu até ao dia 31 do corrente, e desde 2 de Setembro até ao dia 15, encontro-me em férias na Rua Maestro David de Sousa, n^o 15 - Figueira da Foz.

Quanto à importância poderá enviá-la para o Museu em meu nome (Fernando da Silva Marques).

Sem outro assunto, subscrevo-me

De V. Ex^a
Mt^a At^a V.e Ogd^a

ble enviado em



(Fernando da Silva Marques)

Fernando da Silva Marques

EXPOSIÇÃO DE ARTE "INDO-PORTUGUESA"

Em ressonância com os dolorosos momentos que vive a Índia Portuguesa e tendo a finalidade de angariar fundos destinados às suas vítimas, ocorreu a um grupo de portuenses interessados por assuntos de arte, organizar nesta cidade, possivelmente na mês de Março do ano próximo e em local ainda não determinado, uma exposição de arte denominada "Indo-Portuguesa".

Nos museus e colecções particulares do Porto e seu terro existem peças belíssimas e valiosas de todos os ramos de tão notável movimento artístico em que espíritos e técnicas portuguesas, indus, mogois e pernas, directa ou indirectamente se interpenetraram, fundiram ou influenciaram nos séculos XVI a XIX, peças que por serem pouco ou nada conhecidas do grande público irão, expostas em conjunto, constituir não só motivo de interesse para todos mas até novidade para muitos.

Julga-se ser esta a primeira exposição no género feita no Porto e mesmo em Lisboa apenas se realizou uma especializada em 1938 e duas mais genéricas em 1954 e 1957, todas no Museu Nacional de Arte Antiga e, praticamente, só com peças desse Museu, mas sem o aspecto didáctico que à esta do Porto se pretende imprimir.

Da exposição projectada resultará não só a possibilidade de avaliação da riqueza do Porto neste particular e, para os técnicos e interessados, a facilidade do estudo individual e comparativo de elementos dispersos ou desconhecidos, como ainda a publicação de um catálogo geral devidamente anotado e largamente ilustrado que condense e prolongue a lição da exposição.

No decorrer da mesma e dentro do seu espírito procurar-se-á conseguir que alguns dos nossos melhores nomes na crítica e investigação artística venham ao Porto realizar conferências ou palestras versando assuntos relacionados com a arte Indo-Portuguesa.

A todas as Entidades, colecionadores, negociantes de antiguidades, ou simples particulares que possuam quaisquer elementos escritos ou iconográficos de interesse para o fim em vista e, sobretudo, peças de carácter indo-português (pratas e joias, tecidos, paramentos, colchas, marfins e madreperolas, móveis, talhas, imagens, pinturas, etc.), se agradece a fineza de, desde já, o comunicarem para qualquer dos telefones n.ºs. 2 55 55, 68 12 47, 3 39 84 e 68 19 36.

Confia-se que, com a boa vontade de todos, se possa conseguir levar a bom termo um empreendimento que não só honre as nobres tradições artísticas da Cidade, mas projecte, naquilo que não morre nem se perde, a indivisível e estreita relação das culturas artísticas da Índia Portuguesa com a Metrópole, através das vicissitudes e dos tempos.

F. G. Amêdo de Pedro da Costa
Beatos, o qual é irmão de:
Josi Victorino de Costa Beatos

Av. Rio de Janeiro 3° Esq.
Lisboa

Alberto Manuel de Costa Beatos

Av. Rio de Janeiro 17 2.º D.º

PLÁGIO GONÇALVES Lisboa

NOTAS

Maria da Cunha Reis

Casa do Alvarão
Cabeceiras de Basto
Tel. 023. 5228

Quasees i. p.

- 1- Na pulcra c/leta
pisa, azeite e fardos
- 2- Na f. da Cuceicas
- 3- "Bua padra"
- 4-5- São Batista

Ref. Cuceicas
Cabelo. Misticas
dada Miquela

Cruz i. p. em p. d.

(Ref. A. Luce Hre.)

Dr. António Pires
Veterin. do Navio
de Casavetes

Virgem i. p. c/ melhores
de Europa desde Madeira

General Sr. Alberto
Pereira M. Pereira

R. Santa Maria
16-20 E. LX.

Tel. 51374

(Ref. A. Luce Hre.)

Dr. Paulo

- Virgem i. p. alopibeira
- Cruz. japonês (M. Luce)
- Ana Saudado i. p.