



Porten N. Vachado de Castro

N.º

DESIGNAÇÃO: Caixa redonda
de charão bemalho e dourado

N.º DE INVENTÁRIO: 4 = ex.

N.º DO CATÁLOGO:

DIMENSÕES diâmetro 4,6 x alt. 1,75

PESO

COLOCAÇÃO

OBSERVAÇÕES



FOTOGRAFIA DE:

Abreu Nunes

TOMA EM:

1963

CLICHÉ N.º

23871

CAIXA N.º

466

N.º _____

DESIGNAÇÃO : Fundo de Caixa

N.º DE INVENTÁRIO : 5 ex

N.º DO CATÁLOGO : _____

DIMENSÕES Diam 510x alt 225 mm

PESO _____

COLOCAÇÃO assentado na
exterior

OBSERVAÇÕES

FOTOGRAFIA DE : Abreu Nunes

NEGATIVO N.º 23931

CAIXA N.º 466

TIRADA EM : 1968



N.º

DESIGNAÇÃO: Caixa de madeira
adornada

N.º DE INVENTÁRIO: 22: cx

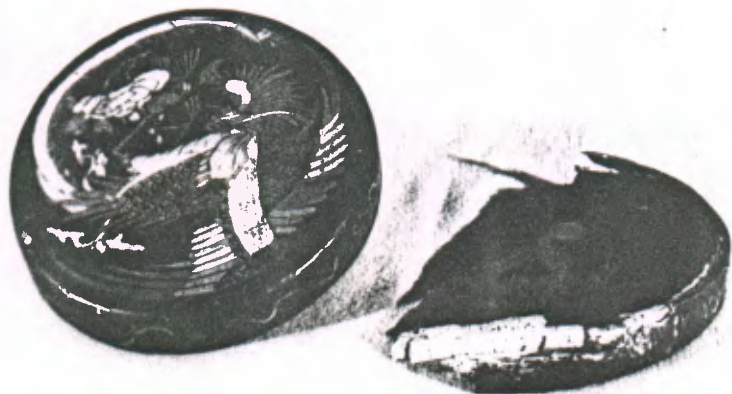
N.º DO CATÁLOGO:

DIMENSÕES

PESO

COLOCAÇÃO

OBSERVAÇÕES



Abreu Nunes
1968

CLICHÉ N.º 23933

CAIXA N.º 466

N.º

DESIGNAÇÃO: *Caixa lacada*

N.º DE INVENTÁRIO: *31 = ex.*

N.º DO CATÁLOGO:

DIMENSÕES

PESO

COLOCAÇÃO

OBSERVAÇÕES



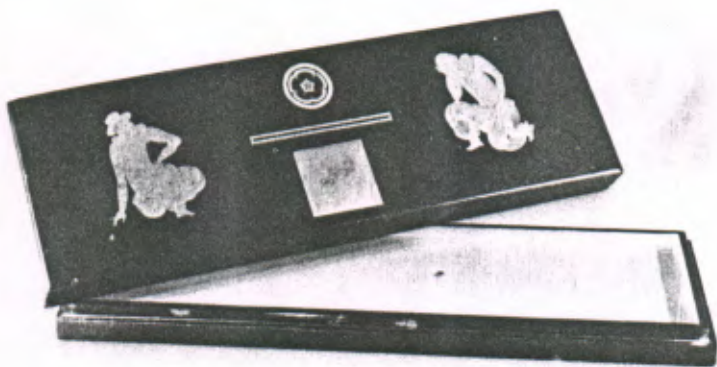
Abreu Nunes
1968

CLICHÉ N.º

23785

CAIXA N.º

466



N.º

DESIGNAÇÃO: Caixa para pincéis

N.º DE INVENTÁRIO: 69 - ex.

N.º DO CATÁLOGO:

DIMENSÕES: Alt. 75 x L. 150 x C. 470

PESO

COLOCAÇÃO

OBSERVAÇÕES

AFIA DE:

Abreu Nunes

EM:

Maio - 1968

CLICHÉ N.º

23934

CAIXA N.º

466

N.º

DESIGNAÇÃO: Caixa

Chinesa séc XVIII

N.º DE INVENTÁRIO: 73 C.A.I.

N.º DO CATÁLOGO:

DIMENSÕES A. 350 x P. 358 x F. 200

PESO

COLOCAÇÃO

OBSERVAÇÕES



FOTOGRAFIA DE: Alves Nunes

TOMADA EM: 1961

CLICHÉ N.º 20572

CAIXA N.º 466



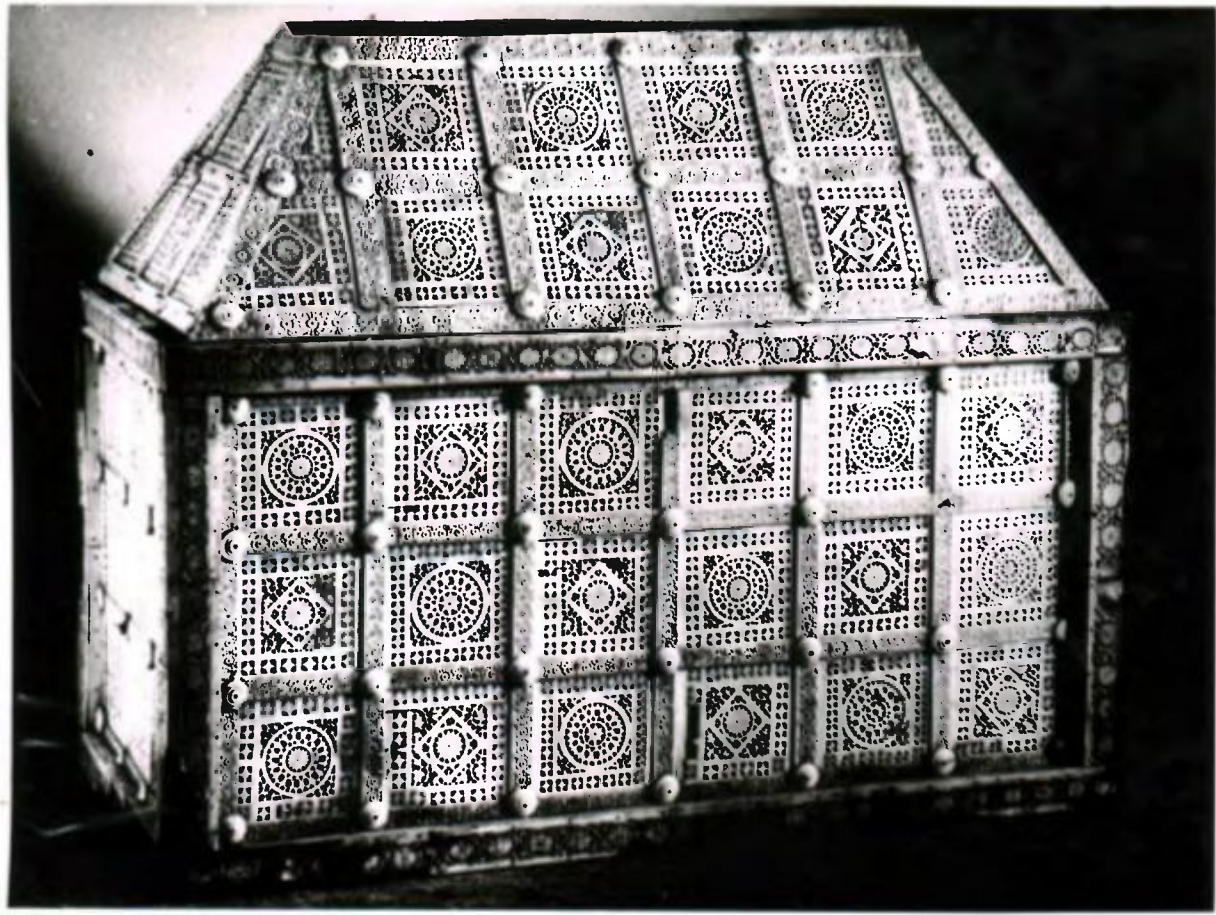
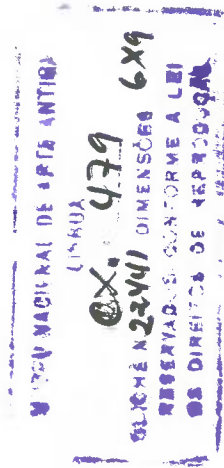
Polvorizuelo
Juve 931

"Arca en forma de caja"

Martín

Trop. Indo-Potugués (?)

(Museo de Barcelona)



4 cofre^u

Madeira e madeira

In. V.º 72

Trabalho singular - pertencente
da escola de Caudex, Lic. XVIII



MUSEU NACIONAL DE ARTES ANTIGAS

LISBOA

Ex.º 466 9/12

ALICHA N.º 18716 DIMENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º 99
CLICHÉ N.º D. MENÇÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

LISBOA

INV.º N.º 100

CLICHE N.º DIMENSÕES

RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



49 — SACRA

De prata. Numa moldura, inscrito num rectângulo realçado nos cantos por quatro figuras de anjos, lê-se o texto ritual. Uma faixa larga contorna o motivo central e nela estão representados, dentro de ovais molduradas, separadas por motivos de vegetação e pelos instrumentos do martírio do Senhor, o mártir São Sebastião, padroeiro da cidade de Moçambique, e bem assim, treze cenas da vida e da paixão de Cristo: — a sua Prisão, a Oração no Horto, a Tentação

pelo Diabo, o Lava-pés, a Entrada em Jerusalém, o Baptismo, a Ascensão, a Ressurreição, a Crucificação, o Caminho para o Calvário, a ida ao Pretório, o Ecce-Homo e o Cristo preso à coluna. O coroamento da sacra é formado por um dintel, no qual se vê, dentro de uma arcatura de volta redonda, apoiada em pilastras, a cena do Calvário. De um e de outro lado, dispõem-se, sucessivamente, os Apóstolos São Pedro e São Paulo, dois anjos e motivos vegetais. Na predela, o ourives figurou dois anjos reclinados, ladeando uma cabeça alada. Jarrões e ornatos renascentistas, de rótulos e pendurados, completam a composição. Trabalho indo-português, do século XVII.

Dimensões: Alt. 540 × Larg. 445 mm. Invt.º n.º 195.

Proveniente da antiga igreja de Tete, tendo a sacra sido oferecida pelo Ex.^{mo} e Rev.^{mo} Senhor D. António, Bispo Titular de Argos e Prelado de Moçambique.



44 — PORTA - PAZ

De prata. Formado por uma caixa-relicário, de forma rectangular, decorada com ornatos espiralados, de fio torcido. Sobre ela destaca-se, em relevo, a figura de Cristo abençoando. Ladeiam esta parte da peça duas colunas abalastradas que suportam um entablamento sobrepujado por um frontão. No reverso, sobre um fundo de cercadinho, ornamentação de vides, flores, frutos e animais exóticos, bem como a pega, em forma de serpente.

Trabalho indo-português, da 2.ª metade do século XVI.

Dimensões: Alt. 200 X Larg. 130 mm. Invt.º n.º 98.

Proveniente do Convento do Carmo, da Vidigueira. 1883.

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º 98
CLICHÉ N.º D. MENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º *577*
CLICHE N.º DIMENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA

INV.º N.º 144

CLICHÉ N.º DIMENSÕES

RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO

Coimbra, 22 de Agosto de 1974

Exm^o Senhor Engenheiro

Junto envio as fotografias de 18 x 24 e 13 x 18 para ver se estão de acordo.

Vão algumas a mais, mas só paga as que foram pedidas.
O total das fotografias é de 840\$00 que são 420\$00 de 18 x 24 e 420\$00 de 13 x 18.

Esta quantia pode ser enviada para Fernando da Silva Marques
Museu Machado de Castro COIMBRA, mas só até ao fim do
mes porque em Setembro vou de licença, sendo a morada
em Rua Araujo Vieira S. Martinho do Bispo COIMBRA

Telefone n. 20385

Papo chefe BPA
993.509 - 24/8/74

Com carta pedindo 18x24 de 2 peças i.p. com
impressões do campo e peças laterais



1977

MUSEO NACIONAL DE ARTE ANTIGA
US680
EX. 468 9/12
MEXICO 20311 NUEVO LEON
MEXICO A. C. M.
MEXICO A. C. M.



Museu N. Uchacado de Castro

Lx. 5/6/74

Guia remessa 1

Clube BPA-993, SdA
de 9/7/74

Ex.^{mo} Senhor

Eng.^o Bernardo Ferrão = Porto

Conta de provas fotográficas

2	Ampliações 18x24	—	80.00
6	" 13x18	—	120.00
			<hr/>
			200.00
	Portes Correo	—	4.00
			<hr/>
			204.00

Lisboa 5 de Junho 1974

Francisco Marques

Rua dos Remédios à Lapa
36 R/c. E.^{do}

Lisboa - 2 -

Lx. 5-x11-73

Guia remessa 16

Ex.^{mo} Senhor

Eng.^o. Bernardo Ferrão

Polvicultura Japão

Biblios Japão

Eng.^o P. Filiz.
Sacra Faria
Paz, Pátria

Conta de provas fotográficas

8 Ampliações 13x18	—	160.00
Portes correio	—	1.50
		<u>161.50</u>

Lisboa 5 de Dezembro 1973

Francisco Marques

P.S.

O pagamento pode ser feito por vale postal ou por cheque, mas só em meu nome.

Paga cheque BPA-934.310
de 10/12/1973

Lx.28/2/74

- Inv. 100 - Estante unial da Vidifreia
195 - Saca de Tese
98 - Para-part da Vidifreia
99 - Sarcófago-relicário da Vidifreia
1412 - Oratório i.p. (aberto e fechado)
1521 - Idem, sem Taba

Exmo. Senhor
Eng.º Bernardo Ferrão
PORTO

Informado em 4/3/74
e pedido a respeito da inclusão
a título particular e com pro-
priedade de nos publicar nos Actos.

Respondendo à vossa carta datada de Fevereiro, aonde me
dis que já recebeu algumas provas dos móveis que lhe enviei,
e a onde me pede para lhe arranjar mais algumas provas para
outra entidade, pois é sobre esse pedido que lhe escrevo.
Pede-me para lhe enviar provas 18X24 (2) das seguintes peças
Inv.º N.º ~~195-98-100-99-1521-1412~~, mas não me mandou dizer o
que é (são móveis (?)) ou serão outras peças, se são móveis
os N.º 195 e 98 correspondem a cadeiras de 2 lugares e 3 lugares
os N.º 100 e 99 pertencem ao N.º 98) os outros N.º 1521 será o
oratório fechado, e o N.º 1412 será outro oratório fechado.
Por isso agradecia que me manda-se dizer na volta do Correio
o que é ao certo para lhe mandar fazer.

Com respeito as provas das peças que figuraram na Exposição
"Avirgem na arte portuguesa" realmente nós temos os ditos
clichés mas não podemos fornecer as provas sem que tenhamos
auterisação dos donos das respectivas peças, pois que pertencem
a colecções particulares, se tiverem muito interessados eu
junto envio-lhe a morada das pessoas a que pertencem para que
lhes peçam por escrito a devida autorização, só depois é que
lhes posso fornecer as mesmas, sem mais fico sempre ao vosso
dispor.

P.S.

o quadro de Inv.º 100

é uma miniatura, por isso

Vou-lhe fazer (1) amp. 13X18

visto que é muito pequena

Francisco Marques

Quarte Borges
 Coutinho de
 Medeiros

R. Paraiava de
 Carvalho 27
 663434 L. 3

91 Tr. de São
 Miteria - 674707

91^a de ^{253.0467}mealhada
 mealhada

EXPOSIÇÃO "A VIRGEM NA ARTE PORTUGUESA"

NUMEROS das peças que veem no Catálogo

Nº 31 - Nª Srª da CONCEIÇÃO

(Pertence a Exma. Senhora Condessa de PENHA GARCIA,
Rua de Prior, Nº 20 LISBOA 3

Nº 32 - Nª Srª da Conceição.

(Pertence ao Exmo Senhor D. JOSÉ GIL DE BORJA DE ~~MACEDO~~
MACEDO E MENESES) RUA de Sta. APOLÓNIA, Nº 20 Lx. 2

Nº 34 - Maquineta.

Pertence ao Exmo Senhor DUARTE BORGES COUTINHO E
MEDEIROS, Rua Saraiva de Carvalho, 27 LISBOA 3

Nº 37 - Nª Senhora da Conceição

Pertence a Exma. Senhora D. MARIA LUISA DA COSTA
CABRAL MACEDO - Quinta de Sta. Sofia Cruz Quebrada, Lx. 3

Nº 68 - Nª Srª da Conceição.

Pertence ao Exmo. Senhor CONDE DE ALMADA
Rua de S. Mamede (ao Caldas), -13-1º LISBOA 2

Ax. 16-3-74

Guia remessa 13

Ex.^{mo} Senhor

Eng.^o Bernardo Fearão

1 Ampliação 13x18 - 20.00

Osloa 16 de Março 1974

Francisco Marques

19.

Lx.16/3/74

(Duplicado)
Factura Nº 1

Imprensa Nacional Casa da Moeda
(Album de Divulgação)
Imaginária Luso-Oriental.

Conta de Provas Fotográficas encomendadas pelo Senhor
Engº Bernardo Ferrão.

24 Ampliações 18X24 -----	960\$00
Portes de Correio -----	4\$00

	964\$00

Lisboa 16 de Março de 1974

Francisco Marques
Francisco Marques

Rua dos Remédios à Lapa Nº 36 R/C.Esq.

LISBOA 2

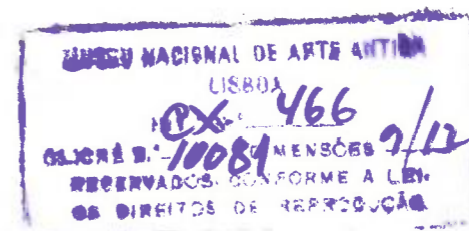
Chèque BPA - 934227
de 28/3/1974

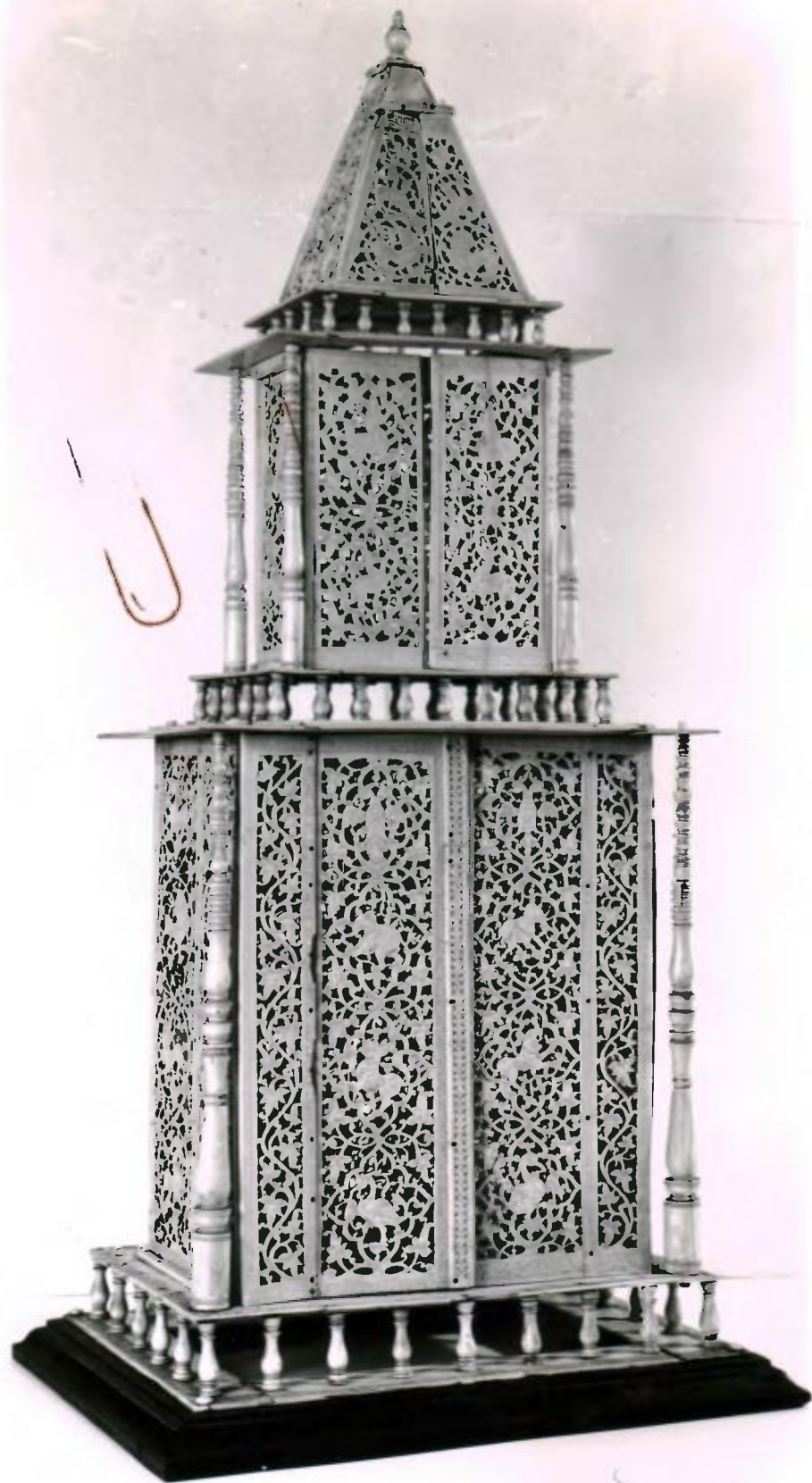


CAIXA

De marfim relevado, cilíndrica. Decoração em forma de frisos preenchidos por grupos de naginis, máscaras de leão e leões afrontados. No tampo, ornato floral.

Trabalho Indiano, do Séc. XVII. (Inv. Nº67)





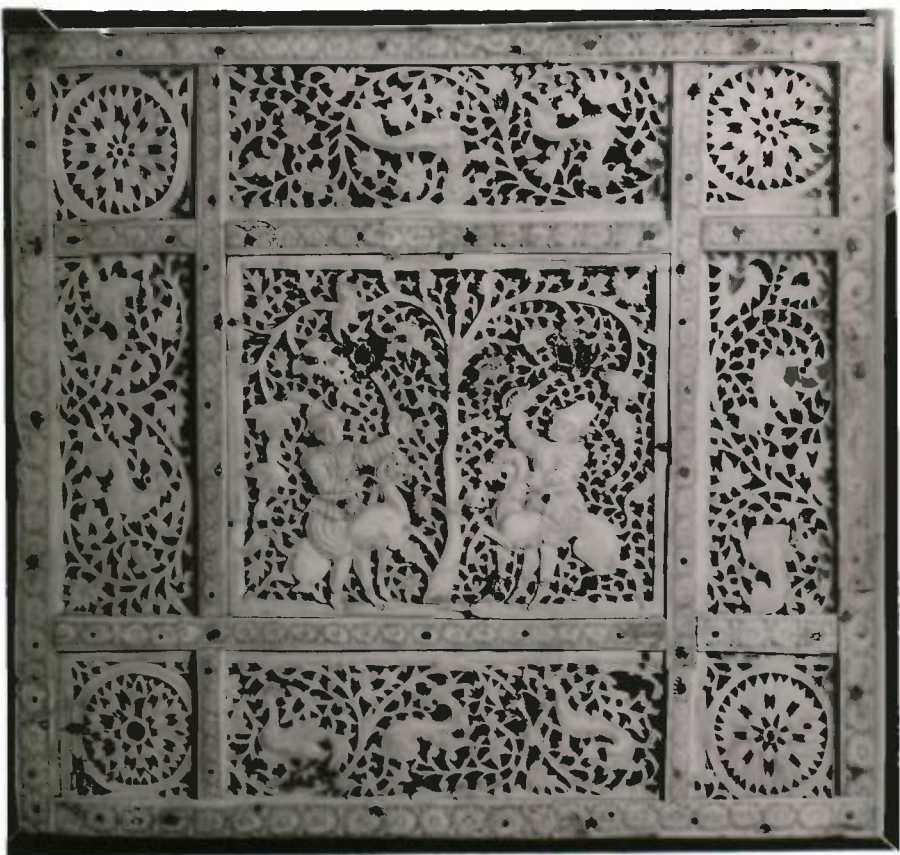
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
Cx. 970 13/18
CLIQUE 11539 DIMENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
OS DIREITOS DE REPRODUÇÃO.



S. Teixeira

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º *66*
CLICHE N.º..... DIMENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO

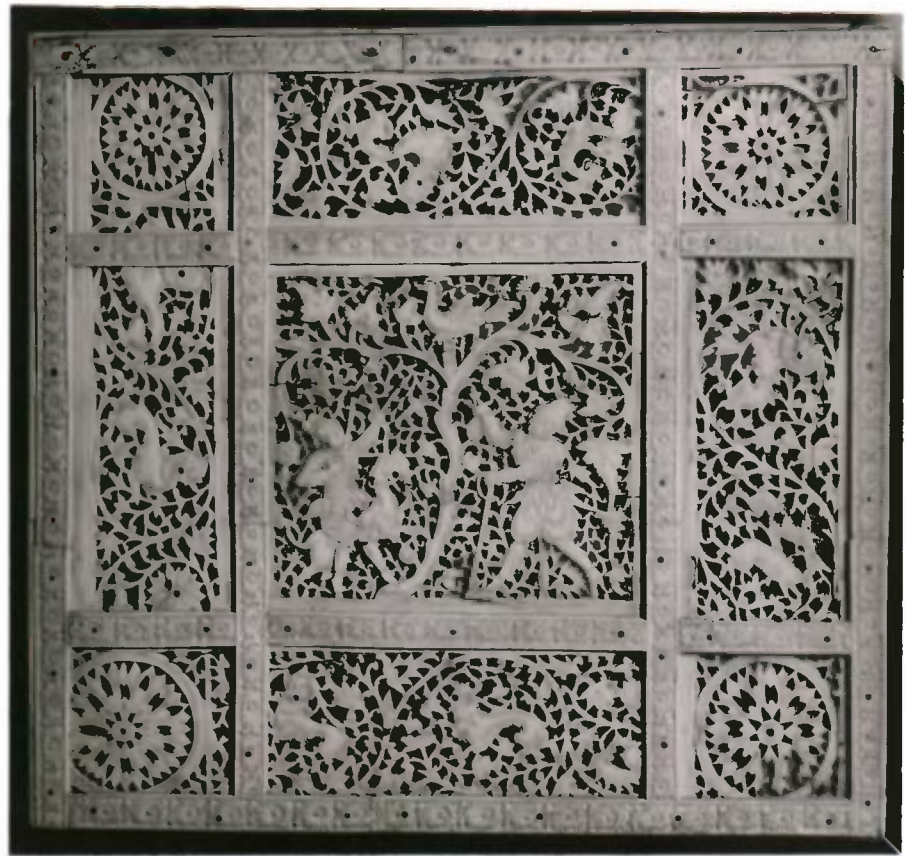
f. 893-4



Ilharga esquerda

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º *66*
CLICHÉ N.º..... DMUN. OES.....
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO

1893-3



Charge d'écrite

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º *66*
CLICHÉ N.º D. M. H. OLS
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO

1.893-2



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
LISBOA
INV.º N.º 66
CLICHÉ N.º DIMENSÕES
RESERVADOS CONFORME A LEI
DE DIREITOS DE REPRODUÇÃO

1.893-1