



Ministério da Educação e Cultura
Secretaria de Estado da Cultura
Direcção-Geral do Património Cultural
MUSEU DE FRANCISCO TAVARES PROENÇA JÚNIOR
CASTELO BRANCO

TAPETARIAS
e. BRANCO

Exp. pelo
Director

Ex^{mo} Senhor Engenheiro:

Exp. em 20/11
pedindo das fotos.
da cron. Vinta por o Ge.
civ. via a aguardar o
pagam. de parte do Museu

É com alguma mágoa que venho
comunicar que o Museu continua
sem possibilidades financeiras que
lhe permitam contratar o fotógrafo
Manuel Pereira. Assim, não
vejo quando poderei concretizar
a minha intenção. Por Castelo
Branco, torna-se também impos-
sível conseguirmos melhores fotogra-
fias das tapeçarias.

Museu de Brasília
Castelo Branco

O Senhor Engenheiro fará, entretanto,
como entender.

Apresento a V.ª a melhor cumprimento.

Castelo Branco, 19 de Novembro 1979

Autômio J. da Silva



Presidência do Conselho
Secretaria de Estado da Cultura
Direcção-Geral do Património Cultural
MUSEU DE FRANCISCO TAVARES PROENÇA JÚNIOR
6000 CASTELO BRANCO

S/ referência :

Exmo Senhor
Engenheiro Bernardo Ferrão

N/ referência :

Rua Senhora da Luz, 24

349-79/Pº11-A

3ABRIL79

4.100-PORTO

ASSUNTO :

Agradeço reconhecidamente a carta de V.Exª de 29 de Março, e devo informar que estou de acordo com a sugestão apresentada relativamente à vinda a este Museu de um bom técnico de fotografia.

Sobre a estadia em Castelo Branco deste Exmo Senhor, permita V.Exª que eu resolva o assunto. Quanto às viagens, também o pormenor terá, oportunamente, a sua solução.

Grato ficarei, pois, se V.Exª se dignar enviar-me o preçário.

Com os melhores cumprimentos de elevada consideração,

António Falcão

*Para 4/4 ficam o Pereira de lha
suave amstando os 5#/km.
a ida deve ajudar-se a pergun-
tando qual o trabalho para
poder dar o documento.*



Presidência do Conselho
Secretaria de Estado da Cultura
Direcção-Geral do Património Cultural
MUSEU DE FRANCISCO TAVARES PROENÇA JÚNIOR
6000 CASTELO BRANCO

*Aguardado
em 29/3/79 proposto
ida Pereira em viagem
a férias e diária por
município do tempo
gestão.*

S/ referência :

N/ referência :

27-79/Pº11-A

20-MAR-79

Exmo Senhor

Eng. Bernardo Ferrão

Rua Senhora da Luz, 24

PORTO

ASSUNTO :

Tem este Museu aguardado a vinda de um técnico de fotografia, especialmente contactado para proceder à cobertura de variadas espécies das suas colecções.

A carta de V.Exª foi recebida já depois de havermos formulado o referido pedido, em consequência do que, se protelou a concretização daquilo que V.Exª solicitara.

Uma vez que insistências da nossa parte em relação à vinda daquele técnico não conseguiram qualquer resultado, encarregámos um fotógrafo de Castelo Branco de proceder à realização do trabalho que, antecipadamente, sabíamos não corresponder ao desejado.

Nestes termos, em melhor oportunidade enviaremos diapositivos e fotografias mais perfeitos e que se mostrem de acordo com o desejo de V.Exª.

Com os melhores cumprimentos.

O Director,

J. Friu Salvador

"... quatro panos flamengos - Bruxelas e Audenarde (?) - dos fins do século XVI, que vieram do Paço Episcopal...

Impõe-se o seu restauro, pois foram muito maltratados enquanto estiveram naquele edificio, então Governo Civil, conservando um deles ainda colados restos de obreia e pedaços de editais que nele se afixaram (1).

Foram, em tempos, estudados pela conservadora do Museu de Arte Antiga, Senhora D. Maria José de Mendonça (30), que fez o inventário das tapeçarias dos museus nacionais e se propunha acrescentá-lo com os existentes nas casas particulares do país.

Os quatro panos (31) representam:

- Ciro libertando os hebreus, medindo 3m,50x2m,60
- Um episódio de História Romana - um Triunfo dum César? - medindo 4m,50x2m,60
- Idem - um cerco dum oppidum? - medindo 4m,50x2m,60
- História de Lot - medindo 3m,50x2m,60

(30) O estudo desta distinta investigadora, intitulado Museu Regional Francisco Tavares Proença Jor, faz parte dum relatório enviado, em 1940, ao Instituto para a Alta Cultura.

(31) A mesma ilustre senhora deu à estampa o belo trabalho Relação dos panos de Raz existentes nas colecções do Estado - Lisboa - 1940, separata do Boletim da Academia Nacional das Belas Artes nºVII, onde se fazem referências aos quatro panos e aos fragmentos. São os nºs 14, 15, 16 e 17. "

(Catálogo do Museu Regional Tavares de Proença Jor., pelo Dr. Luís Pinto Garcia, in "Estudos de Castelo Branco", Revista de História e Cultura, nº6, Outubro de 1962)

Notas ao texto de Pinto Garcia(a título de curiosidade:filho do último
Director do antigo Museu Regional,Elias Garcia) :

1-Cs panos foram,entretanto,restaurados e encontram-se expostos nas
novas instalações do Museu (Antigo Paço Episcopal) desde a inaugu-
ração destas,em Março de 1971.

2-Além do trabalho de Maria José de Mendonça,pouco mais existe escri-
to sobre o assunto que mereça relevo especial.

3-Dos fragmentos a que se alude nada se sabe.Utilizados no próprio
restauro das papeçarias?

Aliás,a "história" do Museu de C.Branco é extremamente confusa
no período que vai da morte de Elias Garcia(1959) e a inauguração
das novas instalações,nas quais se recolheu algum (e"algum";dado
que vários roubos se cometeram,como a imprensa da época referiu)
do seu recheio.



Episodio da História de Roma



Cirus Liberta os Hebraus



Historia de Lot



Episodio da Historia di Roma